

Motetto per coro a sei voci

secondo Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, 33,1-13

Moderato ♩ c.108

ca. 4'25

Klaus Miehling
op. 175, 2010

Soprano 1
mf "Ver-gi-ne Ma-dre, fi-glia del tuo fi-glio,

Soprano 2
mf "Ver-gi-ne Ma-dre, fi-glia del tuo fi-glio,

Alto
mf "Ver-gi-ne Ma-dre, fi-glia del tuo fi-glio,

Tenore
mf "Ver-gi-ne Ma-dre, fi-glia del tuo fi-glio, u-mi-le e al-ta più che cre-a - tu-ra

Basso 1
mf u-mi-le e al-ta più che cre-a - tu-ra

Basso 2
mf u-mi-le e al-ta più che cre-a - tu-ra

musicalion

click for more

S1
f ter-mi-ne fis-so d'et-ter-no con-si-glio, *mf* tu se' co-lei che l'u - ma - na na-tu - ra no-bi - li -

S2
f ter-mi-ne fis-so d'et-ter-no con-si-glio, *mf* tu se' co-lei che l'u - ma - na na-tu - ra no-bi - li -

A.
f ter-mi-ne fis-so d'et-ter-no con-si-glio, *mf* tu se' co-lei che l'u - ma - na na-tu - ra no-bi - li -

T
f ter-mi-ne fis-so d'et-ter-no con-si-glio, *mf* no-bi - li -

B1
f ter-mi-ne fis-so d'et-ter-no con-si-glio, *mf* tu se' co-lei che l'u - ma - na na-tu - ra no-bi - li -

B2
f ter-mi-ne fis-so d'et-ter-no con-si-glio, *mf* no-bi - li -

più moderato ♩ c.88

11

S 1 ta-sti sì, Nel ven-tre tuo si rac -

S 2 ta-sti sì, Nel ven-tre tuo si rac -

A. ta-sti sì, che'l suo fat - to-re non dis-de - gnò di far-si sua fat - tu-ra. Nel ven-tre tuo si rac -

T. 8 ta-sti sì, che'l suo fat - to-re non dis-de - gnò di far-si sua fat - tu-ra. Nel ven-tre tuo si rac -

B 1 ta-sti sì, che'l suo fat - to-re non dis-de - gnò di far-si sua fat - tu-ra. Nel ven-tre tuo si rac -

B 2 ta-sti sì, che'l suo fat - to-re non dis-de - gnò di far-si sua fat - tu-ra. Nel ven-tre tuo si rac -

riten.

musicalion

click for more

16

S 1 ce-se l'a-mo-re, co-sì è ger-mi - na-to que-sto

S 2 ce-se l'a-mo-re, per lo cui cal-do ne l'et-ter-na pa-ce co-sì è ger-mi - na-to que-sto

A. ce-se l'a-mo-re, per lo cui cal-do ne l'et-ter-na pa-ce co-sì è ger-mi - na-to que-sto

T. 8 ce-se l'a-mo-re, per lo cui cal-do ne l'et-ter-na pa-ce co-sì è ger-mi-na - to que - sto

B 1 ce-se l'a-mo-re, ne l'et-ter-na pa-ce co-sì è ger-mi-na - to que - sto

B 2 ce-se l'a-mo-re, ne l'et-ter-na pa-ce co-sì è ger-mi-na - to que - sto

mf

21 *molto moderato* ♩ = 76

S1
fio - re.

S2
fio - re. *mp* Qui se' a noi me-ri-di - a-na fa-ce di ca-ri - ta - te, e giu-so, in-tra ' mor - ta-li,

A.
fio - re. *mp* Qui se' a noi me-ri-di - a-na fa-ce di ca-ri - ta - te, e giu-so, in-tra ' mor - ta-li,

T
8 fio - re. *mp* Qui se' a noi me-ri-di - a-na fa-ce di ca-ri - ta - te, e giu-so, in-tra ' mor - ta-li,

B1
fio - re. *mp* di ca-ri - ta - te, e giu-so, in-tra ' mor - ta-li,

B2
fio - re. *mp* Qui se' a noi me-ri-di - a-na fa-ce di ca-ri - ta - te, e giu-so, in-tra ' mor - ta-li,

26

S1
mf se' di spe-
se' di spe-ran-za fon -

S2
mf se' di spe-ran-za fon-ta - na vi - va - ce, se' di spe-ran-za fon -

A.
mf se' di spe-ran-za fon-ta - na vi -

T
8 *mf* se' di spe-ran-za fon - ta - na vi - va - ce,

B1
mf se' di spe-ran-za fon - ta - na vi - va - ce,

B2
mf se' di spe-ran-za fon-ta - na vi -

28 *riten.*

S1 ta - na vi - va - ce, se' di speran- za fon- ta - na vi - va - ce. —

S2 ta - na vi - va - ce, se' di speran- za fon- ta - na vi - va - ce. —

A. va - ce, se' di speran- za fon- ta- na, di speran- za, se' di speran- za fon- ta- na vi- va - ce.

T 8 se' di speran- za fon- ta - na vi - va - ce, se' di speran- za fon- ta- na vi- va - ce.

B1 se' di speran- za fon- ta - na vi - va - ce, se' di speran- za fon- ta- na vi- va - ce.

B2 va - ce, se' di speran- za fon- ta - na vi - va - ce, vi - va - ce. —

Tempo I ♩ c. 108

31

S1 *f* Don-na, se' tan- te non ri - cor-re,

S2 *f* Don-na, se' tan-to gran-de e tan-to va- li, *mf* che qual vuol gra-zia e a te non ri - cor-re,

A. *f* Don-na, se' tan-to gran-de e tan-to va- li, *mf* che qual vuol gra-zia e a te non ri - cor-re,

T 8 *f* Don-na, se' tan-to gran-de e tan-to va- li, *mf* sua di-si-an-za

B1 *f* Don-na, se' tan-to gran-de e tan-to va- li, *mf* sua di-si-an-za

B2 *f* Don-na, se' tan-to gran-de e tan-to va- li, *mf* sua di-si-an-za

36

S1 La tua be-ni-gni - tà non pur soc - cor-re ma mol-te fi -

S2 La tua be-ni-gni - tà non pur soc - cor-re a chi do - man-da,

A. La tua be-ni-gni - tà non pur soc - cor-re a chi do - man-da, ma mol-te fi -

T 8 vuol vo-lar__ sanz' a-li. a chi do - man-da, ma mol-te fi -

B1 vuol vo-lar__ sanz' a-li. La tua be-ni-gni - tà non pur soc - cor-re

B2 vuol vo-lar__ sanz' a-li. La tua be-ni-gni - tà non pur soc - cor-re a chi do - man-da, ma mol-te fi -

42

S1 a-te

S2 li-be-ra - men-te al di-man-dar pre - cor-re. In te mi - se-ri - cor-dia, in te pie -

A. a-te li-be-ra - men-te al di-man-dar pre - cor-re. In te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, in

T 8 a-te li-be-ra - men-te al di-man-dar pre - cor-re. In te mi - se-ri - cor-dia, in te pie -

B1 li-be-ra - men-te al di-man-dar pre - cor-re. In te mi - se - ri - cor - dia, in

B2 a-te li-be-ra - men-te al di-man-dar pre - cor-re. In te mi - se - ri - cor - dia, in

c.60



più mosso $\text{♩} = 69$

48

S1
te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta-te, in te mag-ni-fi - cen- za, in te s'ad - u-na quant - un-que in cre-a -

S2
ta - te, in te pie - ta-te, in te mag-ni-fi - cen- za, in te s'ad - u-na quant - un-que in cre-a -

A.
te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta-te, in te mag-ni-fi - cen- za, in te s'ad - u-na quant - un-que in cre-a -

T
8 ta - te, in te pie - ta-te, in te mag-ni-fi - cen - za, in te s'ad - u-na quant - un-que in cre-a -

B1
te pie - ta-de, in te pie - ta-te, in te mag-ni-fi - cen - za, in te s'ad - u-na quant - un-que in cre-a -

B2
te pie - ta-de, in te pie - ta-te, in te mag-ni-fi - cen - za in te s'ad - u-na quant - un-que in cre-a -

57

S1
tu-ra è di bon - ta

S2
tu-ra è di bon - ta-te. ha ve -

A.
tu-ra è di bon - ta-te. Or que-sti, che da l'in-fi - ma la - cu-na de l'u-ni-ver-so in-fin qui ha ve -

T
8 tu-ra è di bon - ta-te. Or que-sti, che da l'in-fi - ma la - cu-na de l'u-ni-ver-so in-fin qui ha ve -

B1
tu-ra è di bon - ta-te. Or que-sti, che da l'in-fi - ma la - cu-na de l'u-ni-ver-so in-fin qui ha ve -

B2
tu-ra è di bon - ta-te. Or que-sti, che da l'in-fi - ma la - cu-na de l'u-ni-ver-so in-fin qui ha ve -



64

S1 ritardando poco a poco sup - pli-ca a te, per gra-zia, di vir - tu-te tan-to,

S2 du-te le vi-te spi-ri - ta-li ad u - na ad u - na, sup - pli-ca a te, per gra-zia, di vir - tu-te tan-to,

A. du-te le vi-te spi-ri - ta-li ad u - na ad u - na, sup - pli-ca a te, per gra-zia, di vir - tu-te tan-to,

T 8 du-te le vi-te spi-ri - ta-li ad u - na ad u - na, sup - pli-ca a te, per gra-zia, di vir - tu-te tan-to,

B1 du-te le vi-te spi-ri - ta-li ad u - na ad u - na, sup - pli-ca a te, per gra-zia, di vir - tu-te tan-to,

B2 du-te le vi-te spi-ri - ta-li ad u - na ad u - na, sup pli-ca a te, per gra-zia, di vir - tu-te tan-to,

69

S1 *cresc.* che pos-sa con i

S2 *cresc.* che pos-sa con li oc-chi le-var-si più al-to ver-so l'ul-ti-ma sa - lu - te. *mp* E io, che mai per mio ve -

A. *cresc.* che pos-sa con li oc-chi le-var-si più al-to ver-so l'ul-ti-ma sa - lu - te.

T 8 *cresc.* ver-so l'ul-ti-ma sa - lu - te. *mp* E io, che mai per mio ve -

B1 *cresc.* che pos-sa con li oc-chi le-var-si più al-to ver-so l'ul-ti-ma sa - lu - te. *mp* E io, che mai per mio ve -

B2 *cresc.* ver-so l'ul-ti-ma sa - lu - te. *mp* E io, che mai per mio ve -

75

S1

S2

A.

T

B1

B2

riten.

der non ar-si più ch'i' fo per lo suo, tut - ti miei prie-ghi ti por-go, e prie-go che non sie-no

tut - ti miei prie-ghi ti por-go, e prie-go che non sie-no

8 der non ar-si più ch'i' fo per lo suo, tut - ti miei prie-ghi ti por - go,

der non ar-si più ch'i' fo per lo suo, tut - ti miei prie-ghi ti por-go, e prie-go che non sie-no

der non ar-si più ch'i' fo per lo suo, tut - ti miei prie-ghi ti por-go, e prie-go che non sie-no

79

S1

S2

A.

T

B1

B2

pe.

scar-si, per - chè tu o-gne nu-be li dis - le-ghi

scar-si, per - chè tu o-gne nu-be li dis - le-ghi di sua mor-ta-li - tà co' prie-ghi tuo-i, sì che'l

per - chè tu o-gne nu-be li dis - le-ghi di sua mor-ta-li - tà co' prie-ghi tuo-i, sì che'l

scar-si, per - chè tu o-gne nu-be li dis - le-ghi di sua mor-ta-li - tà co' prie-ghi tuo-i, sì che'l

scar-si, per - chè tu o-gne nu-be li dis - le-ghi di sua mor-ta-li - tà co' prie-ghi tuo-i, sì che'l

musicalion
click for more

f *mf* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf*

84

S1
som-mo pia-cer li si di - spie-ghi.

S2
som-mo pia-cer li si di - spie-ghi. *mp* An - cor ti prie-go, re - gi-na, che puoi ciò che tu vuo-li, che con-ser-vi

A.
som-mo pia-cer li si di - spie-ghi. *mp* An - cor ti prie-go, re - gi-na, che puoi ciò che tu vuo-li, che con-ser-vi

T
8 som-mo pia-cer li si di - spie-ghi. *mp* An - cor ti prie-go, re - gi-na, che puoi ciò che tu vuo-li, che con-ser-vi

B1
som-mo pia-cer li si di - spie-ghi. *mp* An - cor ti prie-go, re - gi-na, che puoi ciò che tu vuo-li, che con-ser-vi

B2
som-mo pia-cer li si di - spie-ghi. che con-ser-vi

89

S1

S2
sa-ni do-po tan - to ve - der, li af-fet-ti suo - i. *mf* Vin-ca tua guar-dia i mo-vi - men-ti u-ma-ni:

A.
sa-ni do-po tan - to ve - der, li af-fet-ti suo - i. *mf* Vin-ca tua guar-dia i mo-vi - men-ti u-ma-ni:

T
8 sa-ni do-po tan - to ve - der, li af-fet-ti suo - i. *mf* Vin-ca tua guar-dia i mo-vi - men-ti u-ma-ni:

B1
sa - ni do-po tan-to ve - der, *mf* Vin-ca tua guar-dia i mo-vi - men-ti u-ma-ni:

B2
sa-ni do-po tan - to ve - der, li af-fet-ti suo - i.

Andante, mà in due ♩ c.60

94

S1 *p* ve-di Bea - tri-ce con quan-ti be - a - ti *mp* per li miei prie-ghi ti chiu-don le ma - ni,

S2 *p* ve-di Bea - tri-ce con quan-ti be - a - ti *mp* per li miei prie-ghi ti chiu-don le ma - ni,

A. *p* ve-di Bea - tri-ce con quan-ti be - a - ti *mp* per li miei prie-ghi ti chiu-don le

T *p* 8 ve-di Bea - tri-ce con quan-ti be - a - ti *mp* per li miei prie-ghi ti chiu-don le

B1 *p* ve-di Bea - tri-ce con quan-ti be - a - ti *mp* per li miei

B2 *p* ve-di Bea - tri-ce con quan-ti be - a - ti *mp* per li miei

101

S1 per li per li miei

S2 per li miei prie-ghi ti chiu-don le ma - ni, per li miei

A. ma - ni, per li miei prie-ghi ti chiu-don le ma - ni,

T *p* 8 ma - ni, per li miei prie-ghi ti chiu-don le ma - ni,

B1 prie-ghi ti chiu-don le ma - ni, per li miei prie-ghi ti chiu-don le

B2 prie-ghi ti chiu-don le ma - ni, per li miei prie-ghi ti chiu-don le

musicalion

click for more

105

S1
S2
A.
T
B1
B2

prie-ghi ti chiu-don le ma - ni, per li miei prie-ghi ti chiu-don le
prie-ghi ti chiu-don le ma - ni, per li miei prie-ghi ti chiu-don le
per li miei prie-ghi ti chiu-don le ma - ni, per li miei prie-ghi ti chiu-don le
8 per li miei prie-ghi ti chiu-don le ma - ni, per li miei
ma - ni, per li miei prie - ghi, per li miei
ma - ni, per li miei prie - ghi, per li miei

109

S1
S2
A.
T
B1
B2

ma le ma - ni!"
ma - ni, *pp* le ma - ni!"
ma - ni, *pp* ti chiu - don *pp* le ma - ni!"
8 prie-ghi ti chiu-don le ma - ni, *pp* ti chiu - don le ma - ni!"
prie-ghi ti chiu-don le ma - ni, *pp* ti chiu - don le ma - ni!"
prie - ghi, *pp* ti chiu - don le ma - ni!"



Type: Sheet music

Título: [Motetto per coro a sei voci](#)

Compositor: [Klaus Miehling](#)

Época: Música viva

Tema: Duelo / Muerte

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSATBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1)