

Vier Adventsmotetten für sechsstimmigen Chor und Orgel

I. LECTIO DOMINICAE PRIMAE ADVENTVS

250

Klaus Miehling
op. 193/1, 2011
Matth. 21, 1-9

♩ ca. 80

Soprano
Mezzosoprano
Alto
Tenore
Baritono
Basso
Organo

mp Et cum a-pro-pin-quas-sent Hie-ro-so-ly-mis et ve-nis-sent Beth-fa-ge ad mon-tem O-li-

mp Et cum a-pro-pin-quas-sent Hie-ro-so-ly-mis et ve-nis-sent Beth-fa-ge ad mon-tem O-li-

mp Et cum a-pro-pin-quas-sent Hie-ro-so-ly-mis et ve-nis-sent Beth-fa-ge ad mon-tem O-li-

8

8

8

mp

musicalion
klicken für mehr

5

S.
Ms.
A.
T.
Bar.
B.
Org.

ve-ti, tunc Ie-sus mi-sit du-os dis-ci-pu-los, di-cens e-is:

ve-ti, tunc Ie-sus mi-sit du-os dis-ci-pu-los, di-cens e-is:

ve-ti, tunc Ie-sus mi-sit du-os dis-ci-pu-los, di-cens e-is:

8

mf I-te, i-te in ca-

mf I-te, i-te in ca-

mf I-te, i-te in ca-

mf

9

T. 8 stel-lum quod con-tra voe est et sta-tim in-ve-ni-e-tis a-si-nam al-li-ga-tam et pul-lum cum

Bar. stel-lum quod con-tra voe est et sta-tim in-ve-ni-e-tis a-si-nam al-li-ga-tam et pul-lum cum

B. stel-lum quod con-tra voe est et sta-tim in-ve-ni-e-tis a-si-nam al-li-ga-tam et pul-lum cum

Org.

12

T. 8 e-a. Sol-vi-te et ad-du-ci-te mi-hi. Et si quis vo-bis a-li-quid dix-e-rit, di-ci-te quia

Bar. e-a Sol-vi-te et ad-du-ci-te mi-hi. Et si quis vo-bis a-li-quid dix-e-rit, di-ci-te quia

B. e-a Sol-vi-te et ad-du-ci-te mi-hi. Et si quis vo-bis a-li-quid dix-e-rit, di-ci-te quia

Org.



18

S. *mf* Et con-fe-stim di-mit-tet e-os. Hoc au-tem fac-tum est ut im-ple-

Ms. *mf* Et con-fe-stim di-mit-tet e-os. Hoc au-tem fac-tum est ut im-ple-

A. *mf* Et con-fe-stim di-mit-tet e-os. Hoc au-tem fac-tum est ut im-ple-

T. 8 Do-mi-nus his o-pus ha-bet.

Bar. Do-mi-nus his o-pus ha-bet.

B. Do-mi-nus his o-pus ha-bet.

Org.

23

S. re-turquod dic-tum est per pro-phe-tam di - cen-tem: Di-ci-te fi-li-ae Si-on: Ec-ce rex tu-us

Ms. re-turquod dic-tum est per pro-phe-tam di - cen-tem: Di-ci-te fi-li-ae Si-on: Ec-ce rex tu-us

A. re-turquod dic-tum est per pro-phe-tam di - cen-tem: Di-ci-te fi-li-ae Si-on: Ec-ce rex tu-us

T. 8 Di-ci-te fi-li-ae Si-on: Ec-ce rex tu-us

Bar. Di-ci-te fi-li-ae Si-on: Ec-ce rex tu-us

B. Di-ci-te fi-li-ae Si-on: Ec-ce rex tu-us

Org.

27

S. ve-nit *mf* ti-bi man-sue-tus et se-dens su-per a - si-na met pul-lum fi-li-um sub-iu - ga-lis. E-

Ms. ve-nit *mf* ti-bi man-sue-tus et se-dens su-per a - si-na met pul-lum fi-li-um sub-iu - ga-lis. E-

A. ve-nit *mf* ti-bi man-sue-tus et se-dens su-per a - si-na met pul-lum fi-li-um sub-iu - ga-lis. E-

T. 8 ve-nit *mf* ti-bi man-sue-tus et se-dens su-per a - si-na met pul-lum fi-li-um sub-iu - ga-lis.

Bar. ve-nit *mf* ti-bi man-sue-tus et se-dens su-per a - si-na met pul-lum fi-li-um sub-iu - ga-lis.

B. ve-nit *mf* ti-bi man-sue-tus et se-dens su-per a - si-na met pul-lum fi-li-um sub-iu - ga-lis.

Org.

musicalion

klicken für mehr

31

S. un-tes au-tem dis-ci-pu-li fe-ce-runt sic-ut prae-ce-pit il-lis Ie-sus et ad-du-xe-runt a - si-nam et

Ms. un-tes au-tem dis-ci-pu-li fe-ce-runt sic-ut prae-ce-pit il-lis Ie-sus et ad-du-xe-runt a - si-nam et

A. un-tes au-tem dis-ci-pu-li fe-ce-runt sic-ut prae-ce-pit il-lis Ie-sus et ad-du-xe-runt a - si-nam et

Org.

34

S. pul-lum et in-po-su-e-runt su-per e-is ve-sti-men-ta su-a et e - um de-su-per se-de-re

Ms. pul-lum et in-po-su-e-runt su-per e-is ve-sti-men-ta su-a et e - um de-su-per se-de-re

A. pul-lum et e - um de-su-per se-de-re

Org.

musicalion
klicken für mehr

37

S. fe-ce-runt. Plu-ri-ma au - tem tur- ba stra-ve - runt ve - sti - men - ta su-a in

Ms. fe-ce-runt. Plu-ri-ma au - tem tur- ba stra-ve - runt ve - sti-men - ta

A. fe-ce-runt. Plu-ri-ma au - tem tur- ba stra-ve - runt ve - sti -

Org.

42

S. vi - a, a - li - i au-tem cae - de - bant ra - mos de_ ar-bo - ri - bus

Ms. su-a in vi - a, a - li - i au-tem cae - de - bant ra-mos

A. men - ta su-a in vi - a, a - li - i au-tem cae - de - bant ra - mos de_ ar-bo - ri -

Org.

47

S. et_ ster-ne-bant in vi - a. Tur-bae au-tem quae prae-ce-de-bant

Ms. de_ ar-bo - ri - bus et_ ster-ne-bant in vi-a Tur-bae au-tem quae prae-ce-de-bant

A. bus e au-tem quae prae-ce-de-bant

Org.

musicalion
klicken für mehr

52

S. et quae se-que-ban-tur cla-ma-bant di-cen-tes: *f* O - san-na, o-san-na, o - san-na fi-li-o

Ms. et quae se-que-ban-tur cla-ma-bant di-cen-tes: *f* O - san-na, o-san-na, o - san-na fi-li-o

A. et quae se-que-ban-tur cla-ma-bant di-cen-tes: *f* O - san-na, o-san-na, o - san-na fi-li-o

T. *f* O - san-na, o-san-na, o - san-na fi-li-o

Bar. *f* O - san-na, o-san-na, o - san-na fi-li-o

B. *f* O - san-na, o-san-na, o - san-na fi-li-o

Org.

musicalion

klicken für mehr

56

S. Da-vid, a - o Da-vid,

Ms. Da-vid, O - san-na, o-san-na, o - san-na fi-li-o Da-vid,

A. Da-vid, O - san-na, o-san-na, o - san-na fi-li-o Da-vid,

T. *f* Da-vid, O - san-na, o-san-na, o - san-na fi-li-o Da-vid,

Bar. Da-vid, O - san-na, o-san-na, o - san-na fi-li-o Da-vid,

B. Da-vid, O - san-na, o-san-na, o - san-na fi-li-o Da-vid,

Org.

60

S. be - ne - dic - tus qui ven - tu - rus est, be - ne - dic - tus qui ven -

Ms. be - ne - dic - tus qui ven - tu - rus est, be - ne - dic - tus qui ven - tu - rus est, qui ven -

A. be - ne - dic - tus qui ven - tu - rus est, be - ne - dic - tus qui ven - tu - rus est, qui ven -

T. 8 be - ne - dic - tus qui ven - tu - rus est, be - ne - dic - tus qui ven - tu - rus est,

Bar. be - ne - dic - tus qui ven - tu - rus est, be - ne - dic - tus

B. be - ne - dic - tus qui ven - tu - rus est, be - ne - dic - tus

Org.

musicalion

klicken für mehr

64

S. tu - rus est in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in al - tis - si - mis,

Ms. tu - rus est in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in al - tis - si - mis,

A. tu - rus est in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in al - tis - si - mis,

T. 8 qui ven - tu - rus est in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in al -

Bar. qui ven - tu - rus est in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in al -

B. qui ven - tu - rus est in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in al -

Org.

68 *allarg.*

S. O-san-na in al - tis - si - mis, in al - tis - si - mis, in al - tis - si - mis.

Ms. O-san-na in al - tis - si - mis, in al - tis - si - mis, in al - tis - si - mis.

A. O-san-na in al - tis - si - mis, in al - tis - si - mis, in al - tis - si - mis.

T. 8 tis - si - mis, in al - tis - si - mis, in al - tis - si - mis, in al - tis - si - mis.

Bar. *ossia* tis - si - mis, in al - tis - si - mis, in al - tis - si - mis.

B. tis - si - mis, in al - tis - si - mis, in al - tis - si - mis.

Org.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vier Adventsmotetten: I. Lectio Dominicae Primae Adventvs](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (zu Advent/Weihnachten)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATBB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)