

II. LECTIO DOMINICAE SECUNDAE ADVENTVS

2'45

Klaus Miehling
op. 193/2, 2011

Luk. 21, 25-33

ca. 58

S. *mp* Et e-runt si-gna in so-le et lu-na et stel-lis et in ter-ris pres-su-ra

Ms. *mp* Et e-runt si-gna in so-le et lu-na et stel-lis et in ter-ris pres-su-ra

A. *mp* Et e-runt si-gna in so-le et lu-na et stel-lis et in ter-ris pres-su-ra

T. *mp* Et e-runt si-gna in so-le et lu-na et stel-lis et in ter-ris pres-su-ra

Bar. *mp* Et e-runt si-gna in so-le et lu-na et stel-lis et in ter-ris pres-su-ra

B. *mp* Et e-runt si-gna in so-le et lu-na et stel-lis et in ter-ris pres-su-ra

7

S. gen - ti - um ma - ris et fluc - tu - um

Ms. gen - ti - um ma - ris et fluc - tu - um

A. gen - ti - um *mf* prae con-fu - sio - ne so - ni - tus ma - ris et fluc - tu - um

T. *mf* prae con-fu - sio - ne so - ni - tus ma - ris et fluc - tu - um

Bar. *mf* prae con-fu - sio - ne so - ni - tus ma - ris et fluc - tu - um

B. *mf* prae con-fu - sio - ne so - ni - tus ma - ris et fluc - tu - um

8

musicalion
klicken für mehr

11

S. a - re - scen - ti - bus ho - mi - ni - bus prae ti - mo - re et

Ms. a - re - scen - ti - bus ho - mi - ni - bus prae ti - mo - re et

A. a - re - scen - ti - bus ho - mi - ni - bus prae ti - mo - re et

T. 8 a - re - scen - ti - bus ho - mi - ni - bus prae ti - mo - re et

Bar. a - re - scen - ti - bus ho - mi - ni - bus prae ti - mo - re et

B. a - re - scen - ti - bus ho - mi - ni - bus prae ti - mo - re et

14

S. ex - spec - ta - ti - o - ne quae su - per - ve - ni - ent u - ni - ver - so or - bi,

Ms. ex - spec - ta - ti - o - ne quae su - per - ve - ni - ent u - ni - ver - so or - bi,

A. ex - spec - ta ni - ver - so or - bi,

T. 8 ex - spec - ta ni - ver - so or - bi,

Bar. ex - spec - ta - ti - o - ne quae su - per - ve - ni - ent u - ni - ver - so or - bi,

B. ex - spec - ta - ti - o - ne quae su - per - ve - ni - ent u - ni - ver - so or - bi,

musicalion
klicken für mehr

17

S. *f* nam vir - tu - tes cae - lo - rum mo - ve - bun - tur.

Ms. *f* nam vir - tu - tes cae - lo - rum mo - ve - bun - tur.

A. *f* nam vir - tu - tes cae - lo - rum mo - ve - bun - tur.

T. 8 *f* nam vir - tu - tes cae - lo - rum mo - ve - bun - tur.

Bar. *f* nam vir - tu - tes cae - lo - rum mo - ve - bun - tur.

2B. *f* nam vir - tu - tes cae - lo - rum mo - ve - bun - tur.

21

S. Et tunc vi - de - bunt Fi - li - um ho - mi - nis,

Ms. Et tunc vi - de - bunt Fi - li - um ho - mi - nis,

A. Et tunc vi - de - bunt Fi - li - um ho - mi - nis,

T. Et tunc vi - de - bunt Fi - li - um ho - mi - nis,

Bar. Et tunc vi - de - bunt Fi - li - um ho - mi - nis,

B. Et tunc vi - de - bunt Fi - li - um ho - mi - nis,

25

S. et tunc vi - de - bunt Fi - li - um ho - mi - nis

Ms. et tunc vi - de - bunt Fi - li - um ho - mi - nis

A. et tunc vi - de - bunt Fi - li - um ho - mi - nis

T. et tunc vi - de - bunt Fi - li - um ho - mi - nis

Bar. et tunc vi - de - bunt Fi - li - um ho - mi - nis

B. et tunc vi - de - bunt Fi - li - um ho - mi - nis



musicalion

klicken für mehr

28

S. ve - ni - en - tem in nu - be cum pot - es - ta - te

Ms. ve - ni - en - tem in nu - be cum pot - es - ta - te

A. ve - ni - en - tem in nu - be cum pot - es - ta - te

T. ve - ni - en - tem in nu - be cum pot - es - ta - te

Bar. ve - ni - en - tem in nu - be cum pot - es - ta - te

B. ve - ni - en - tem in nu - be cum pot - es - ta - te

3

31

S. ma - gna et ma - ie - sta - te.

Ms. ma - gna et ma - ie - sta - te.

A. ma - gna et ma - ie - sta - te.

T. 8 ma - gna et ma - ie - sta - te.

Bar. ma - gna et ma - ie - sta - te.

B. ma - gna et ma - ie - sta - te.

34

37

40

S. *mf* Hi. et la - va - te ca - pi - ta

Ms. *mf* His au-tem fi - e - ri in - ci - pi - en - ti - bus re - spi - ci - te et la - va - te ca - pi - ta

A. *mf* His au-tem fi - e - ri in - ci - pi - en - ti - bus re - spi - ci - te et la - va - te ca - pi - ta

T. 8 *mf* His au-tem fi - e - ri in - ci - pi - en - ti - bus re - spi - ci - te et la - va - te ca - pi - ta

Bar. *mf* His au-tem fi - e - ri in - ci - pi - en - ti - bus re - spi - ci - te et la - va - te ca - pi - ta

B. *mf* His au-tem fi - e - ri in - ci - pi - en - ti - bus re - spi - ci - te et la - va - te ca - pi - ta



45

S. ve - stra quo - ni - am ad - pro - pin - quat red - em - pti - o ve - stra. ____

Ms. ve - stra quo - ni - am ad - pro - pin - quat red - em - pti - o ve - stra. ____

A. ve - stra quo - ni - am ad - pro - pin - quat red - em - pti - o ve - stra. ____

T. 8 ve - stra quo - ni - am ad - pro - pin - quat red - em - pti - o ve - stra. ____

Bar. ve - stra quo - ni - am ad - pro - pin - quat red - em - pti - o ve - stra. ____

B. ve - stra quo - ni - am ad - pro - pin - quat red - em - pti - o ve - stra. ____

51

S. *p* Et di - xit il - lis si - mi - li - tu - di - nem:

Ms. *p*

A. *p*

T. 8 *p* Et di - xit il - lis si - mi - li - tu - di - nem:

Bar. *p* Et di - xit il - lis si - mi - li - tu - di - nem:

B. *p* Et di - xit il - lis si - mi - li - tu - di - nem:

musicalion
klicken für mehr

57

T. 8 *mp* Vi - de - te fi - cul - ne - am et om - nes ar - bo - res: Cum pro - du - cunt iam ex se fruc - tum,

Bar. *mp* Vi - de - te fi - cul - ne - am et om - nes ar - bo - res: Cum pro - du - cunt iam ex se fruc - tum,

B. *mp* Vi - de - te fi - cul - ne - am et om - nes ar - bo - res: Cum pro - du - cunt iam ex se fruc - tum,

62

T. 8 *riten.*
sci-tis quo-ni-am pro-pe est ae-stas. I - ta et vos cum vi-de-ri-tis haec fi - e - ri, sci -

Bar. sci-tis quo-ni-am pro-pe est ae-stas. I - ta et vos cum vi-de-ri-tis haec fi - e - ri, sci -

B. sci-tis quo-ni-am pro-pe est ae-stas. I - ta et vos cum vi-de-ri-tis haec fi - e - ri, sci -

65

S. *f* A-men, a-men, di-co vo-bis qui-a non prae-ter -

Ms. *f* A-men, a-men, di-co vo-bis qui-a non prae-ter -

A. *f* A-men, a-men, di-co vo-bis qui-a non prae-ter -

T. 8 to-te quo-ni-am pro-pe est re-gnum De-i. *f* A-men, a-men di-co vo-bis qui-a non prae-ter -

Bar. to-te quo-ni-am pro-pe est re-gnum De-i. *f* A-men, a-men di-co vo-bis qui-a non prae-ter -

B. to-te quo-ni-an di-co vo-bis qui-a non prae-ter -

musicalion

klicken für mehr

70

S. i - bit ge - ne - ra - ti - o haec do - nec om - ni - a fi - ant.

Ms. i - bit ge - ne - ra - ti - o haec do - nec om - ni - a fi - ant.

A. i - bit ge - ne - ra - ti - o haec do - nec om - ni - a fi - ant.

T. 8 i - bit ge - ne - ra - ti - o haec do - nec om - ni - a fi - ant.

Bar. i - bit ge - ne - ra - ti - o haec do - nec om - ni - a fi - ant.

B. i - bit ge - ne - ra - ti - o haec do - nec om - ni - a fi - ant.

75

S. Cae-lum et ter - ra trans - i - bunt, *ff* ver - ba au - tem me - a non trans - i - ent.

Ms. Cae-lum et ter - ra trans - i - bunt, *ff* ver - ba au - tem me - a non trans - i - ent.

A. Cae-lum et ter - ra trans - i - bunt, *ff* ver - ba au - tem me - a non trans - i - ent.

T. 8 *ff* ver - ba au - tem me - a non trans - i - ent.

Bar. *ff* ver - ba au - tem me - a non trans - i - ent.

B. *ff* ver - ba au - tem me - a non trans - i - ent.



♩ ca. 58

Org.

mp

7

Org.

mf

11

Org.

14

Org.

17

Org.

f

21

Org.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for an organ, consisting of six systems of staves. Each system is labeled 'Org.' on the left. The first system (measures 1-6) is in bass clef with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 7-10) is in bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 11-13) is in bass clef. The fourth system (measures 14-16) is in bass clef. The fifth system (measures 17-20) is in treble clef with a forte (*f*) dynamic. The sixth system (measures 21-24) is in treble clef. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the score. The watermark includes a stylized musical note icon above the word 'musicalion'.

25

Org.

28

Org.

31

Org.

musicalion
klicken für mehr

34

Org.

37

Org.

mf

40

Org.

45

Org.

51

Org.

riten.

57

Org.

mp

62

Org.

riten.

65

Org.

70

Org.

75

Org.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vier Adventsmotetten: II. Lectio Dominicae Secvndae Adventvs](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (zu Advent/Weihnachten)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATBB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)