

III. LECTIO DOMINICAE TERTIAE ADVENTVS

1'45

Klaus Miehling
op. 193/3, 2011
Matth. 11, 2-6

Largo ♩ ca. 54

S.

Ms.

A.

T.
8 *mp* Io - han - nes au - tem cum au - dis - set in vin - cu - lis o - pe - ra

Bar.

B.

T.
4 8 Chri - sti mi qui ven - tu - rus es, an

Bar.
mf Tu es qui ven - tu - rus es, an

Ms.
7 *mp* Et re - spon - dens Ie - sus a - it il - lis e - un - tes:

A.
mp Et re - spon - dens Ie - sus a - it il - lis e - un - tes:

T.
8 a - li - um ex - pec - ta - mus?

Bar.
a - li - um ex - pec - ta - mus?

B.

10

S. *mf* Cae-ci vi-dent, clau-di am-bu-lant,

Ms. *mf* Cae-ci vi-dent, clau-di am-bu-lant,

A. *mf* Cae-ci vi-dent, clau-di am-bu-lant,

T. *mf* Cae-ci vi-dent, clau-di am-bu-lant,

Bar. *mf* Cae-ci vi-dent, clau-di am-bu-lant,

B. *mf* Re-nun-tia-te Io-han-ni quae au-di-tis et vi-de-tis; *mf* Cae-ci vi-dent, clau-di am-bu-lant,

13

S. le - pro - si mun - dan - tur, sur - di au - di - unt, *f* mor - tu - i re - sur - gunt,

Ms. le - pro - si tu - i re - sur - gunt,

A. le - pro - si mor - tu - i re - sur - gunt,

T. *f* le - pro - si mun - dan - tur, sur - di au - di - unt, mor - tu - i re - sur - gunt,

Bar. le - pro - si mun - dan - tur, sur - di au - di - unt, *f* mor - tu - i re - sur - gunt,

B. le - pro - si mun - dan - tur, sur - di au - di - unt, *f* mor - tu - i re - sur - gunt,

musicalion
klicken für mehr

16

S. *mf* pau-pe-res e - van-ge-li - zan-tur. Et be - a - tus est, et be -

Ms. *mf* pau-pe-res e - van-ge-li - zan-tur. Et be - a - tus est, et be -

A. *mf* pau-pe-res e - van-ge-li - zan-tur. Et be - a - tus est, et be -

T. *mf* pau-pe-res e - van-ge-li - zan-tur. Et be - a - tus est

Bar. Et be - a - tus est

B. Et be - a - tus est

20

S. a - tus est qui non fu - e - rit scan - da - li - za - tus in me. *riten.*

Ms. a - tus est e.

A. a - tus est me.

T. 8 qui non fu - e - rit scan - da - li - za - tus in me.

Bar. qui non fu - e - rit scan - da - li - za - tus in me.

B. qui non fu - e - rit scan - da - li - za - tus in me.

musicalion
klicken für mehr

Largo ♩ ca. 54

Org. *mp*



Org.



Org.



Org. *mf*



Org. *f*



Org. 16

mf

Org. 20

riten.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vier Adventsmotetten: III. Lectio Dominicae Tertiae Adventvs](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (zu Advent/Weihnachten)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATBB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)