

Der Englische Gruss

Nr. 1 aus "Marienlieder" Op. 22 (1859)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Bearb. für Männerchor: A. Schmid

Con moto

Tenor 1

1. Ge - grü - sset Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den!
2. Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen!

Tenor 2

1. Ge - grü - sset, ge - grü - sset Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! Ge -
2. Ma - ri - a, Ma - ri - a du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Ma -

Bass 1

1. Ge - grü - sset, ge - grü - sset Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! Ge -
2. Ma - ri - a, Ma - ri - a du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Ma -

Bass 2

der Gna - den!
em - pfan - gen!

musicalion

click for more

T 1

6

Ge - grü - sset Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! So
Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Dar

A.

grü - sset, ge - grü - sset Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! So
ri - a, Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Dar

T.

grü - sset, ge - grü - sset Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! So
ri - a, Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Dar

B.

Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! So
Du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Dar

11

T 1

san - gen die En - gel der Jung - frau Ma - ri - a in
nach_____ tun Him - mel und Er - de ver - lan - gen, dass

A.

san - gen die En - gel der Jung - frau Ma - ri - a in
nach_____ tun Him - mel und Er - de ver - lan - gen, dass

T.

san - gen die En - gel der Jung - frau Ma - ri - a in
nach_____ tun Him - mel und Er - de ver - lan - gen, dass

B.

san - gen die En - gel der Jung - frau Ma - ri - a in
nach_____ tun Him - mel und Er - de ver - lan - gen, dass

musicalion
click for more

15

T 1

ih - rem Ge - be - te, da - rin - nen, da - rin - nen sie rang.
du_____ die Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein.

A.

ih - rem Ge - be - te, da - rin - nen, da - rin - nen sie rang. 3.O
du_____ die Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein. 4.Wie
5.Ma -

T.

ih - rem Ge - be - te, da - rin - nen, da - rin - nen sie rang. 3.O
du_____ die Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein. 4.Wie
5.Ma -

B.

ih - rem Ge - be - te, da - rin - nen, da - rin - nen sie rang.
du_____ die Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein.

20

T 1 *f*

3. O En - gel, wie mag ich das er - le - ben,
 4. Wie Tau kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten,
 5. Ma - ri - a die hö - ret sol - ches ger - ne,

A.

En - gel, O En - gel, wie mag ich das er - le - ben, O
 Thau, wie Tau kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten, wie
 ri - a, Ma - ri - a die hö - ret sol - ches ger - ne, Ma -

T.

En - gel, O En - gel, wie mag ich das er - le - ben, O
 Thau, wie Tau kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten, wie
 ri - a, Ma - ri - a die hö - ret sol - ches ger - ne, Ma -

B.

musicalion
 click for more

25

T 1 *f*

O En - gel, wie mag ich das er - le - ben; ich
 wie Tau kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten, so
 Ma - ri - a die hö - ret sol - ches ger - ne; sie

A.

En - gel, O En - gel, wie mag ich das er - le - ben; ich
 Tau, wie Tau kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten, so
 ri - a, Ma - ri - a die hö - ret sol - ches ger - ne; sie

T.

En - gel, O En - gel, wie mag ich das er - le - ben; ich
 Tau, wie Tau kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten, so
 ri - a, Ma - ri - a die hö - ret sol - ches ger - ne; sie

B.

f

wie mag ich das er - le - ben; ich
 kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten, so
 die hö - ret sol - ches ger - ne; sie

30

T 1

ha - be mich noch kei - nem Man - ne er - ge - ben in
soll dich der hei - li - ge Geist ü - ber - schat - ten, so
sprach: ich bin ein - ne Magd des Her - ren, nach

A.

ha - be mich noch kei - nem Man - ne er - ge - ben in
soll dich der hei - li - ge Geist ü - ber - schat - ten, so
sprach: ich bin ei - ne Magd des Her - ren, nach

T.

ha - be mich noch kei - nem Man - ne er - ge - ben in
soll dich der hei - li - ge Geist ü - ber - schat - ten, so
sprach: ich bin ei - ne Magd des Her - ren, nach

B.

ha - be mich noch kei - nem Man - ne er - ge - ben in
soll dich der hei - li - ge Geist ü - ber - schat - ten, so
sprach: ich bin ei - ne Magd des Her - ren, nach

musicalion
click for more

34

T 1

die - ser, in die - ser wei - ten und brei - ten Welt.
sollt der Hei land, der Hei land ge - bo - ren sein. 6.Die
dei - nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

A.

die ser, in die - ser wei - ten und brei - ten Welt.
sollt der Hei land, der Hei land ge - bo - ren sein.
dei - nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

T.

die ser, in die - ser wei - ten und brei - ten Welt.
sollt der Hei land, der Hei land ge - bo - ren sein.
dei - nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

B.

die - ser, in die - ser wei - ten und brei - ten Welt.
sollt der Hei land, der Hei land ge - bo - ren sein.
dei - nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

Poco meno Allegro. *pp*

40

T 1 En - gel nun san - ken auf ih - re Knie, sie san - gen al - le Ma - ri - a, Ma -

A. *pp* 6. Die En - gel nun san - gen al - le, sie san - gen al - le Ma - ri - a, Ma - *f*

T. 6. Die En - gel san - gen, sie san - gen al - le Ma - ri - *f*

B. *pp* al - le Ma - ri - a, Ma - *f*

musicalion

click for more

47

T 1 ri - a, sie san - gen Ma - ri - a, Ma - ri - a den Lob - ge - sang!

A. *p* ri - a, sie san - gen Ma - ri - a, Ma - ri - a den Lob - ge - sang! *f*

T. *p* - a, sie san - gen Ma - ri - a, Ma - ri - a den Lob - ge - sang! *f*

B. *p* ri - a, sie san - gen Ma - ri - a, Ma - ri - a den Lob - ge - sang! *f*

Type: Sheet music

Title: [Der Englische Gruß](#)

Composer: [Johannes Brahms](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Male choir a cappella

Arrangement: Choir>TTBB

Orchestration: Voice choir>bass voices = B (2),Voice choir>tenor voices = T(2)