

5. Verrat

Carl Lemcke

Op. 105 Nr. 5

Angemessen bewegt

Con moto

Ich stand in ei - ner lau - en Nacht an

5

ei - ner grii-nen Lin - de, der Mond schien hell, der Wind ging sacht, der

10

Gieß - bach floß ge - schwin - de, ge - schwin - de.

14

Die Lin - de stand vor Lieb - chens Haus, die Tü - re hört ich knar - ren.

19

Mein Schatz ließ sacht ein Manns-bild raus: „Laß mor - gen mich nicht

pp *pp*

23

har - ren - laß mich nicht har - ren, sü - ßer Mann, wie hab ich

26

dich so ger -

p *dim.* *pp* *poco*

mein

30

rit. Schatz ist in der Fer - ne, ja Fer - ne!"

rit.

34

lebhafter

Laß ab vom Druck und Kuß, Feins-lieb, du Schö - ner im Sam - met -

Piu mosso

f *p*

37

klei - de, nun spu - te dich, du fei - ner Dieb, ein

sf

40

Mann harrt auf de.

sf *p*

44

Der Mond scheint hell, der Ra - sen grün ist

f *marc.*

musicalion

click for more

47

gut zu uns rem Be geg - nen, du trägst ein Schwert und

50

nickst so kühn, dein Lieb - schaft dein Lieb schaft will ich

53

seg - nen, dein Lieb - schaft, dein Lieb - schaft will ich seg -

56

nen, ja seg - nen!

59

Wie zu Anfang Und

ff *p* *pp* *p*

63

als er - schien der lich - te Tag, was fand er auf der Hei de?

67

Ein To - ter in den Blu - men lag zu ei - ner Fal - schen

p

71

Lei de, Ja Lei - de.

ff

Type: Sheet music

Title: [Fünf Lieder: No. 5 - Verrat](#)

Composer: [Johannes Brahms](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>bass+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice solo>bass = bass or bariton(1)