



# Tu Trinitatis unitas

Motette für gemischten Chor und Orgel

PARTITUR: CHOR UND ORGEL

Antonín Dvorák, 1841 - 1904

Chorsatz: Manfred Hößl

*Andante con moto*

*p*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

*pp*

*p*

Tu Tri - ni - ta - tis u - ni - tas,

Tu Tri - ni - ta - tis u - ni - tas,

Tu Tri - ni - ta - tis u - ni - tas,

Tu Tri - ni - ta - tis u - ni - tas,

*Andante con moto*

or - bem po - ten - ter quae re - gis, at - ten - de lau - dis can - ti -

or - bem po - ten - ter quae re - gis, at - ten - de lau - dis can - ti -

or - bem po - ten - ter quae re - gis, at - ten - de lau - dis can - ti -

or - bem po - ten - ter quae re - gis, at - ten - de lau - dis can - ti -

at - ten - de

at - ten - de

*p*

cum, quod ex - cu - ban - tes psal - li - mus. Or -

cum, quod ex - cu - ban - tes psal - li - mus. Or -

can - ti - cum, quod ex - cu - ban - tes psal - li - mus. Or -

can - ti - cum, quod ex - cu - ban - tes psal - li - mus. Or -

*f*

*p*

22

tus re - ful - get lu - ci - fer, pra - it - que so - lem nun - ti - us,

tus re - ful - get lu - ci - fer, pra - it - que so - lem nun - ti - us,

tus re - ful - get lu - ci - fer, pra - it - que so - lem nun - ti - us,

tus re - ful - bet lu - ci - fer, pra - it - que so - lem nun - ti - us,

22

A musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'ca - - - dunt te - ne - brae no - cti - um, lux san -'. A large, stylized orange oval with the word 'musicalion' in white lowercase letters is centered over the score. Below the oval, the text 'click for more' is written in orange. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. The score is numbered 29 at the beginning of the first and fourth staves.

36

cta nos il - lu - mi - net. De - o Pa - tri sit glo - ri -

cta nos il - lu - mi - net. De - o Pa - tri sit glo - ri -

cta nos il - lu - mi - net. De - o Pa - tri sit glo - ri -

cta nos il - lu - mi - net. De - o Pa - tri sit glo - ri -

36

43

a, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum Spi - ri - tu Pa -

a, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum Spi - ri - tu Pa -

a, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum Spi - ri - tu Pa -

a, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum Spi - ri - tu Pa -

50

ra - cli - to, nunc et per o - mne sae - cu -

ra - cli - to, nunc et per o - mne sae - cu -

ra - cli - to, nunc et per o - mne sae - cu -

ra - cli - to, nunc et per o - mne sae - cu -

ra - cli - to, nunc et per o - mne sae - cu -

57

lum. A - men, a - men, a - men, a - men.

lum. A - men, a - men, a - men, a - men.

lum. A - men, a - men, a - men, a - men.

lum. A - men, a - men, a - men, a - men.

lum. A - men, a - men, a - men, a - men.

Type: Sheet music

Título: [Tu Trinitatis unitas \(Motet\)](#)

Compositor: [Antonin Dvorak](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

En formato alterado de la colección de Manfred Hößl ([www.mhoessl.de](http://www.mhoessl.de)).  
Arreglo de coral (transpuesta abajo un escalón en comparación con el original): Manfred Hößl