



Tu Trinitatis unitas

Motette für gemischten Chor und Orgel

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Antonín Dvorák, 1841 - 1904

Chorsatz: Manfred Hößl

Andante con moto

Sopran

Alt

Tenor

Bass

(Orgel)

p

Tu Tri - ni - ta - tis u - ni - tas,

Tu Tri - ni - ta - tis u - ni - tas,

Tu Tri - ni - ta - tis u - ni - tas,

Tu Tri - ni - ta - tis u - ni - tas,

9

or - bem po - ten - ter quae re - gis, at - ten - de lau - dis can - ti -

or - bem po - ten - ter quae re - gis, at - ten - de lau - dis can - ti -

or - bem po - ten - ter quae re - gis, at - ten - de

or - bem po - ten - ter quae re - gis, at - ten - de

musicalion

click for more

16

cum, quod ex - cu - ban - tes psal - li - mus. Or - tus re - ful - get

cum, quod ex - cu - ban - tes psal - li - mus. Or - tus re - ful - get

can - ti - cum, quod ex - cu - ban - tes psal - li - mus. Or - tus re - ful - get

can - ti - cum, quod ex - cu - ban - tes psal - li - mus. Or - tus re - ful - get

23

lu - ci - fer, prae - it - que so - lem nun - ti - us,

lu - ci - fer, prae - it - que so - lem nun - ti - us,

lu - ci - fer, prae - it - que so - lem nun - ti - us,

lu - ci - fer, prae - it - que so - lem nun - ti - us,

29

p ca - dunt te - ne - brae no - cti - um, *f* lux san - cta nos il - lu - mi -

p ca - dunt te - ne - brae no - cti - um, *f* lux san - cta nos il - lu - mi -

p ca - dunt te - ne - brae no - cti - um, *f* lux san - cta nos il - lu - mi -

p ca - dunt te - ne - brae no - cti - um, *f* lux san - cta nos il - lu - mi -

38

pp net. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, e - jus - que so - li Fi -

pp net. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, e - jus - que so - li Fi -

pp net. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, e - jus - que so - li Fi -

pp net. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, e - jus - que so - li Fi -

musicalion

click for more

47

- li - o, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, nunc et per o - mne sae -

- li - o, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, nunc et per o - mne sae -

- li - o, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, nunc et per o - mne sae -

- li - o, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, nunc et per om - ne sae -

55

- cu - lum. *p* A - men, a - men.

- cu - lum. *mp* A - men, a - men, a - men.

- cu - lum. *mp* A - men, a - men, a - men, a - men.

- cu - lum. *mp* A - men, a - men, a - men, a - men.

Type: Sheet music

Título: [Tu Trinitatis unitas \(Motet\)](#)

Compositor: [Antonin Dvorak](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

En formato alterado de la colección de Manfred Hößl (www.mhoessl.de).
Arreglo de coral (transpuesta abajo un escalón en comparación con el original): Manfred Hößl