

Adoramus te, Christe

L. Viadana (1560 -1627)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di -

Ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di -

Ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di -

Ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di -

S

A

T

B

ci-mus

ci-mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru-cem tu - am et pas -

ci-mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru-cem tu - am et pas -

ci-mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru-cem tu - am et pas -

ci-mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru-cem tu - am et pas -

musicalion
klicken für mehr

14

S
- si - o-nem tu - am red - e - mi-sti mun - dum. Do -

A
- si - o-nem tu - am red - e - mi-sti mun - dum. Do - mi-

T
8
- si - o-nem tu - am red - e - mi-sti mun - dum. Do - mi -

B
- si - o-nem tu - am red - e - mi-sti mun - dum. Do - mi -

20

S
- mi-ne, re no - bis.

A
ne, Do re no - bis.

T
8
ne, Do - mi - ne, mi-se - re-re no - bis.

B
ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Adoramus te Christe](#)

Komponist: [Ludovico \(Grossi\) da Viadana](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)