

Des Antonius von Padua Fischpredigt

(Des Knaben Wunderhorn)

Gustav Mahler
(1860-1911)

Behäbig mit Humor Im Anfang

♩ = 138

The first system of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes.

The second system of the musical score, starting at measure 7. The vocal line continues with the lyrics: "An - to - nius zur Pre - digt die Kir - che find't". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

The third system of the musical score, starting at measure 12. The vocal line continues with the lyrics: "le - dig! Er geht zu den Flüs - sen und pre - digt den Fi - schen! Sie". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system ends with the instruction *senivre stacc.*

The fourth system of the musical score, starting at measure 17. The vocal line continues with the lyrics: "schlag'n mit den Schwän-zen! im Son - nen-schein glän-zen, im Son - nen - schein, Son - nen - schein". The piano accompaniment features a complex, arpeggiated pattern in the right hand. The system ends with the instruction *stacc.*

23

glän - zen, sie glän - zen, sie glän - zen, glän - zen! Die

dim.-

pp

29

Karp - fen mit Ro - gen seind all hier - her — zo - gen; hab'n d'Mäu-ler auf - ris - sen, sich

musicalion
klicken für mehr

35

Zu-hör'n's be - flis - sen.

p

41

Kein Pre digt nie - ma - len den

pp

pp

stacc.

47

Fi - schen so__ g'fal - len! (mit Humor)

53

mf *p* *p*

58

pp *stacc.*

Spitz -

64

go - sche - te Hech - te, die im - mer - zu__ fech - ten, sind__ ei - lends her - schwom - men zu

70

hö - ren den From-men! Auch je - ne Phan - ta - sten, die im - mer-zu fa - sten: die

f *p*

76

Stock-fisch ich mei - ne, zur — Pre - digt er - schei - nen! Kein

pp

82

Pre - digt nie - ma - len den Stock - fisch so g'fal - len!

mf *pp* *p*

88

musicalion
klicken für mehr

93

ff *f*

98

pp

103

musicalion
klicken für mehr

Gut

109

Aa - le und Hau - sen, die Vor - neh-me schmau - sen, die selbst sich be -

114

que - men, die Pre - digt ver - neh - men! Auch Kreb - se, Schild - kro - ten sonst

119 *(cantabile)*

lang - sa-me Bo - ten, stei-gen ei - lig vom Grund, zu hö - ren die-sen

124

Mund! Kein Pre - digt, nie - ma - len

129

den Kreb - sen so g'fal - len! Fisch' gro - ße, Fisch' klei - ne! Vor -

musicalion
klicken für mehr

135

nehm' und ge - mei ne, er - he - ben die Köp - fe wie ver - ständ - ge Ge - schöp - fe!

141

Auf Got - tes Be - geh - ren die

147

Pre - digt an - hö - ren.

153

musicalion

klicken für mehr

159

Die Pre - digt ge - en - det, ein Je - der sich wen - det!

pp

165

Die Hech - te__ blei-ben Die - be, die

musicalion
klicken für mehr

171

Aa - le__ viel lie - ben; die__ Pre - digt hat g'fal - len, sie__ blei - ben wie__ Al - len! Die__

f

177

Krebs' geh'n zu - rük - ke? die__ Stock - fisch' bleib'n dik - ke, die__ Karp - fen viel__

pp

182

fres - sen, die Pre - digt ver ges - sen, ver - ges - sen! Die —

ff

cresc. *f*

187

Pre - digt hat g'fal - len, sie blei - ben wie Al - en! Die Pre - digt hat

mf *p*

192

g'fal - len, hat g'fal - len!

pp *ppp*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Des Antonius von Padua Fischpredigt](#)

Komponist: [Gustav Mahler](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Des Knaben Wunderhorn

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)