



Adoro te devote

Eucharistie-Hymnus für gemischten Chor a cappella

Johann Gustav Eduard Stehle, 1839 - 1915

Text: Thomas von Aquin

Molto adagio e affetuoso

Sopran
Alt
Tenor
Bass

pp Ad - o - ro te de - vo - te la - tens De - i -

crescendo - i - tas, quae sub his fi - gu - ris ve - re la -

crescendo - i - tas, quae sub his fi - gu - ris ve - re la -

crescendo tas, quae sub his fi - ris ve - re, ve -

cr tas,

pressivo - re la - ti - tas. Ti - bi se cor me - um

mf - ti - tas. Ti - bi se cor me - um

mf - re la - ti - tas. Ti - bi se cor me - um

mf la - ti - tas. Ti - bi se cor me - um

sf to - tum, to - tum sub - ji - cit, qui - a te con - tem - plans

sf to - tum, to - tum sub - ji - cit, qui - a te con - tem - plans

sf to - tum, to - tum sub - ji - cit, qui - a te con - tem - plans

sf to - tum, to - tum sub - ji - cit,

musicalion

klicken für mehr

21 *dim. molto rit.* *ppp* *pp* *più adagio molto*

to - tum de - fi - cit. Bo - ne Je - su, Pa - stor fi -

27 *pp* *ff* *largo, non precipitoso* *dim. molto* *pp*

de - li - um ad - au - ge fi - dem o - mni - um in te cre - den - ti - um, bo - ne

34 *pp* *ff* *pp* *pp* *pp*

Je - su, Pa - stor fi - de - li - um ad - au - ge fi - dem o -

40 *ff* *pp* *molto lento e smorzando*

- mni - um in te cre - den - ti - um, o bo - ne Je - su.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Adoro te devote \(Eucharistie-Hymnus\)](#)

Komponist: [Johann Gustav Eduard Stehle](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Text: Thomas von Aquin.