

Komm, Liebchen, Komm!

(Goethe)

Wolf

Lebhaft und innig

Komm, Lieb - chen, komm! um - win - de mir die

p dolce

Mü - ze! aus dei - ner Hand nur ist der Dul - bend

poco ritardando *a tempo*

schön. Hat Ab - bas

f *p*

doch, auf I - rans hoch - stem Sit - ze, sein Haupt nicht

poco ritard. *f*

17 *a tempo*

zier - li - cher um - win - -den sehn! Ein

p *Pausdrucksvoll*

21 *zart*

Dul - bend war das Band, das A - le - xan - dern in

pp

25

Schlei - fen schön vom Hau - te fiel, und

musicalion
klicken für mehr

29

al - len Fol - ge - herr - schern, je - nen an - dern, als Kö -

cresc.

34

nigs-zier - de wohl - ge - fiel. Ein

p *zart* *dim.*

38

Dul - bend ist's der un - sern Kai - ser schmük - ket,

pp

42

sie nen - nen's Kro - ne. Na - me geht wohl hin!

mf *p* *pp*

46

mit Affekt

le! sei das Aug ent -

musicalion
klicken für mehr

50

zük - ket: der schön - ste Schmuck ist stets der Mus - se -

f *p*

55

pp

lin

pp *poco rit.*

59 *innig*
a tempo Und die - sen hier, ganz rein und sil - ber - strei -

63 *poco ritard.* *a tempo*
fig. um-win de, Lieb - chen, um die Stirn um -

67 her. ist denn

musicalion
 klicken für mehr

71 Ho - heit? Mir ist sie ge - läu - fig! Du schaust mich

cresc.

75 *breiter*
f an, ich bin so groß als

79 *wie zu Anfang*

Er.

ff leidenschaftlich

83 *8va*

87 *8va* *poco ritenuto*

musicalion
klicken für mehr

91 *8va* *a tempo* *dim.* *p*

95 *nachlassend* *pp*

The image displays a musical score for the piece 'Komm, Liebchen, Komm!'. It consists of five systems of music. The first system (measures 79-82) features a vocal line starting with the instruction 'wie zu Anfang' and a piano accompaniment marked 'Er.' and 'ff leidenschaftlich'. The second system (measures 83-86) continues the piano part with an '8va' (octave up) marking. The third system (measures 87-90) includes a 'poco ritenuto' (slowing down) instruction. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on this system. The fourth system (measures 91-94) returns to 'a tempo' and includes 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano) markings. The fifth system (measures 95-98) is marked 'nachlassend' (fading) and 'pp' (pianissimo). The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Komm, Liebchen, Komm!](#)

Komponist: [Hugo Wolf](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Goethe Lieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)