

Herz verzage nicht geschwind

(Anon., trans. Heyse)

Lebhaft immer zurückhaltender

Wolf

Herz ver - za - ge nicht ge - schwind,

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'Herz', a quarter note 'ver', a quarter note 'za', a half note rest, a quarter note 'ge', a quarter note 'nicht', a quarter note 'ge', and a half note 'schwind,'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

5 *langsam*

Erstes Zeitmass

weil die Wei - ber Wei - ber nd.

The second system of the musical score is in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'weil', a quarter note 'die', a quarter note 'Wei', a quarter note 'ber', a quarter note 'Wei', a quarter note 'ber', and a half note 'nd.'. The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic, followed by a forte (f) dynamic. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

10 Arg - wohn leh - re sie dich ken - nen, die sich lich-te Ster - ne

The third system of the musical score is in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'Arg', a quarter note 'wohn', a quarter note 'leh', a quarter note 're', a quarter note 'sie', a quarter note 'dich', a quarter note 'ken', a quarter note 'nen,', a quarter note 'die', a quarter note 'sich', a quarter note 'lich-te', a quarter note 'Ster', and a half note 'ne'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then returns to forte (f). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

15

nen - nen und wie Feu-er - fun - ken bren - nen. Drum ver -

p *f*

19 **bedeutend langsamer** *rit.* **Erstes Zeitmass**

za - ge nicht ge - schwind, weil die Wei-ber Wei-ber sind. Lass dir nicht den Sinn ver -

ff *mf* *p* *pp* *mf*

24

wir - ren, wenn

pp *mf* *p*

musicalion
klicken für mehr

ten dich mit Lis - ten

28 **langsam und gedehnt** **Erstes Zeitmass**

kir - ren, ma - chen dich mit Rän-ken blind; weil die Wei-ber Wei-ber sind.

sf *p* *sf* *mf* *p*

33

Sind ein an - der stets im Bun de,

sf *ff* *p* *f* *p*

37

feh - ten tap-fer mit dem Mun - de, wün - schen, was ver - sagt die Stun - de,

f *p* *f*

41

bau-en Schlös - - die Wei-ber Wei- - ber

sehr breit.

piu f *ff*

45 Erstes Zeitmass

sind Und so ist ihr Sinn ver -

sf *p* *mf*

49

schro - ben, dass sie, lobst du, was zu lo - ben, mit dem Mund da ge - gen

p *mf* *p* *mf*

53 *rit. molto.* **langsam und gedehnt**

to - ben, ob ihr Herz auch Glei - ches sinnt; weil die Wei - ber Wei - - ber

rit. molto. *p* *mf* *p*

57 **Erstes Zeitmass**

sind.

mf *p* *mf*

61

p *piu p* *dim.* *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herz verzage nicht geschwind](#)

Komponist: [Hugo Wolf](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Spanisches Liederbuch

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)