

Hagars Klage.

Gedicht von Schücking.

Franz Schubert D 5

Largo.

30. März 1811.

The first system of the musical score is in 3/4 time, featuring a piano introduction. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a few moving lines. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*).

The second system begins with the vocal melody. The lyrics are: "Hier am Hü - gel hei - ssen San - des sitz ich, und mir ge - gen ü - ber liegt mein". The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and pianissimo (*pp*).

The third system continues the vocal melody with the lyrics: "ster - bend Kind, Was - ser, lechzt und". The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and pianissimo (*pp*).

The fourth system concludes the vocal melody with the lyrics: "ringt schon mit dem To - de, weint und bückt mit stie - ren Au - gen mich be -". The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and fortissimo (*ff*).



21

dräng te Mut ter an.

p

25

tr Du musst ster ben, du musst ster ben,

f *fz* *fz* *fz*

29

ar - ei - ne

p *p*

musicalion
klicken für mehr

33

Thrä - -ne hab'' ich in den troc - knen Au - gen, wo ich

f *p*

37

dich mit stil - len kann, wo ich dich mit stil - len kann.

pp

41 Allegro.

46

51

musicalion
klicken für mehr

56

Ha! sah' ich

61

ei - ne Lö - wen - mut - ter, ich woll te mit ihr kam - pfen, um die Ei - ter

66

käm - pfen, ich woll - te käm - pfen um die

70

Ei - ter, ich woll - te käm - pfen! Könnt' ich aus dem dür - ren

p

76

San - de nur ein - ber ach! —

musicalion
klicken für mehr

81

a - ber ach! — a ber ach! ich muss dich ster - ben

86

sehn, ich muss dich ster - ben sehn! Kaum ein

Largo.

ppp

92

schwa- cher Strahl des Le- bens däm- mert auf der blei- chen Wan- ge, däm- mert in den mat-ten

97

Au - gen, dei- ne Brust er - hebt sich kaum. Hier am

102

Bu - sen, komm und wel - ke, komm und we - ke! Kömmt ein

dolce

musicalion
klicken für mehr

f

106

Mensch dann durch die Wü- ste, so wird er in den Sand uns schar- ren,

f *p*

111

sa - gen: das ist — Weib und Kind.

pp *pp*

123 Geschwind.



130



136

Ich will mich von dir wen-den, dass ich dich nicht ster - ben seh',



142

dass ich dich nicht ster ben seh, nicht ster - ben seh,



148

und im Tau - mel-der Ver - zweif - lung mur - re



154

wi - der Gott! Fer - ne von

160

dir will ich ge hen, fer - ne, fer -

167

ne, fer - hen,

musicalion
klicken für mehr

174

und ein rüh - rend Klag - lied sin - gen,

182

dass du noch im To - des - kam - pfe Trö stung ei - ner Stim - me hörst.

189

195 Adagio.

201

207

Nur zum letz- ten Klag - ge - be - te öffn - ich mei- ne, mei- ne

212

dür - ren Lip - pen, und dann schließ ich sie auf im - mer

218

und dann kom-me bald, o Tod!

224

Largo.

pp *ppp*

230

Piü largo.

Je - ho - va, Je - ho - va, Je ho va! blick auf uns her ab, blick' auf

p

musicalion
klicken für mehr

236

uns her - ab, blick' auf uns, auf uns her - ab! Je - ho va! Je -

241

ho- va! Er - bar - me dich des Kna- ben! Je ho va! Je. ho va! Je - ho-

256 **Allegro**

va! Send' aus ei - nem Thau - ge - wöl - ke La - bung uns, sen - de La - bung uns her.

261

ab!

267 **Recit.**

Ist er nicht von A - brams Sa - men?

musicalion
klicken für mehr

272

a tempo
Er wein - te Freu - den - thrä - nen, als ich ihm dies Kind ge bo - ren, und nun wird er

277

Allegretto.
ihm zum Fluch!

283

Ret- te dei- nes Lieb - lings Sa - men, selbst sein Va - ter bat um Se- gen, und du sprachst: Es

f

289

kom-me Se- gen ü-ber die- ses Kin- des Haupt, die- ses Kin. des Haupt!

296 **Allegro**

Hab' ich wi - der dich, wi - der dich ge- sün - digt, wi - der dich:

musicalion
klicken für mehr

301

Ha! so tref - fe mich die

305

Ra che, so tref- fe mich die Ra - che, ha! die

cresc.

309

Ra - che! Hab' ich wi - der dich ge - sün

313

dig, so tref - fe mich die Ra che, die

318

Ra che! A - ber

musicalion
klicken für mehr

323 *Andante.*

ach! was that der Kna - be, dass er mit mir lei - den muss? War' ich

329

doch in Sir ge - stor - ben als ich in der Wü - ste irr - te, und das Kind noch un - ge - .

334

bo- ren un-ter mei-nem Her - zen lag, nein, da kam ein hol - der Fremd - ling, hiess mich

339

rück zu Ab - ram ge-hen, und des Man - nes Haus be - tre - ten, der uns grau - sam itzt ver

344

stliess. ar der Fremd - ling nicht ein En - gel?

musicalion
klicken für mehr

350

a tempo

denn er sprach mit hol-der Mie- ne: Is-ma-el wird gross auf Er - den, sein

356

Largo.

Sa - men zahl-reich sein. Nun

361

lie - gen wir und wel - ken uns - re Lei - chen wer - den mo - dern wie die

365

Lei - den der Ver - fluch - ten, die der Er - de Schoos nicht birgt .

369 **Adagio.**

Schrei' zum Him - mel, ar - mer

musicalion
klicken für mehr

371

Kna - be! öff - ne dei - ne

373

wel - ken Lip - pen!

375

Gott, sein Herr, versch-mäh das

377

Fle - hen, versch-mäh das Fle - hen des un schuld' - gen

379

Kna - ben nicht

musicalion
klicken für mehr

381

383

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hagars Klage](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)