

Sühne.

Gedicht von Hans Caspar von Starcken.

Christian Sinding, Op. 109 Nr.1..

Leidenschaftlich.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Ich will ihn er - lei - den, den bitt - ren Tod, Ich". The piano accompaniment (grand staff) starts with a *p* (piano) dynamic and a *molto* tempo marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking over the final notes.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with "will die Süh - ne tra - gen, Ich ha - be beim Kreuz - weg im". The piano accompaniment features a *p* dynamic. A large orange watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the piano part. The system ends with an *a tempo* marking.

Third system of the musical score, starting at measure 11. The vocal line continues with "Mor - gen - rot Mei-nen Bru - der er - schla - gen. Wie". The piano accompaniment includes a *p* dynamic and two *ritard.* (ritardando) markings. The system concludes with a double bar line.

17 **Moderato.**

lo dern-des Feu-er war sein Weib, Blau - äü - gig und dun - kel von Haa - ren,

pp

21

Schwan-weiß er-glänz - te ihr schö - ner Leib, Und wie Blut ih-re Lip-pen wa - ren. Und so

25

heiß und so schwü er Flie - der, So

sempre pp

musicalion
klicken für mehr

29

lok - kend hat sie mich an - ge-lacht, Wie - der und im - mer wie - der. Sie

33 **Etwas langsamer.**

sprach mir von Lie - be und Lie - bes - lust, Und ich bin nie - der - ge - sun - ken Und

sempre pp

35

ha - be an ih - rer wei - ßen Brust den Trank der Lie - be ge - trun - ken. Sie

37 **Zurückhaltend.**

küß - te mich \

pp

uf zu bit - ten, Bis

39

ich im Mond - schein die Stra - ße ent - lang Hin - aus auf die Hei - de ge - rit - ten. Noch

41 **Lebhaft.**

brann - te auf mei-en Lip-pen ihr Kuß, Ihr Lied mir klang in den Oh - ren, Und

43

sil. - bern glänz - ten an mei - nem Fuß Die

44

Rä - der der vor un - se - res

47

Hei lands Bild Kniet' ich zum Be - ten

musicalion
klicken für mehr

Langsam.

fz

fz

p

p

51 *rit.* a tempo

nie - der. Doch lok kend klan-gen so süß, so wild Im Oh - re mir ih - re

rit. a tempo

pp

56

Lie - der. Mir war, als ob ih-res Klei-des Saum An mir vor-ü-ber-rausch-te, Als

piu p

59

ob ich mit

musicalion
klicken für mehr

tausch - te. So

61 **Langsamer.**

lag ich am Kreuz, mei-ne See-le rang, Im O - sten be - gann es zu ta - gen, Da

pp

63 **Steigernd.** *molto ritenuto*

zog mein Bru - der die Stra - ße ent - lang Da hab' ich ihn er - schla - gen.

65 **Lebhaft.**

Ich ra - ste zu - rück in wil - der Lust

67 Ih - ren ha - be an ih - rer

musicalion
klicken für mehr

70 wei - ßen Brust Im Früh - licht - schei - ne ge -

72

le - gen. Ih - re Lip - pen wa - ren wie

74

Blut so rot Und so lü - stern nach mei - nen

76

Küs - Und

pp

molto rit

79

Langsam. *rit.*

heu - te werd' ich den bit - te - ren Tod Der Süh - ne tra - gen müs - sen.

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sühne](#)

Komponist: [Christian Sinding](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Balladen und Lieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)