



Ave Maria

Marienmotette für gemischten Chor a cappella
unter Verwendung einer rätselhaften Tonleiter (Scala enigmatica)
(aus "Quattro Pezzi Sacri")

Giuseppe Verdi, 1813 - 1901

Moderato (♩ = 84)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

A - - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

A - - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

(Scala enigmatica)

A - - - - ve Ma - - -

6

poco cresc.

p *dim.*

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

poco cresc.

te - cum, li - e - ri - bus,

poco cresc.

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

poco cresc.

ri - - - - a, A - - - - ve,

11

ppp

dim. sempre - morendo

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

ppp

dim. sempre - morendo

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

ppp

dim. sempre - morendo

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

ppp

dim. sempre - morendo

A - - - - ve Ma - - - - ri - - - - a.

17

p San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

p (Scala enigmatica)
A - - - - - ve Ma - - -

8 *p* San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro

p San - cta Ma - ri - a,

22

o - ra pro no - bis, pro no - bis

ri - ve,

8 no - bis pec - ca - to - ri - bus et in

ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

27

pp pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ.

A - - - ve Ma - - - ri - - - a.

8 *pp* ho - ra mor - tis, et in ho - ra mor - tis no - stræ.

pp to - ri - bus, o - ra.

33

p *cresc.*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

p *cresc.*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

p (Scala enigmatica) *cresc.*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

p *dolce* *cresc.*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta

39

p

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

Do - mi - nus

p

mu - li - e - ri - bus,

p

tu in mu - li - e - ri - bus,



45

pp (Scala enigmatica)

tu - i, Je - sus. A

pp

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

pp

Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a,

p *pp*

A - ve Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a,

51 *un poco cresc.*

ve Ma - ri - a,

un poco cresc.

ma - ter De - i, o - ra pro no - bis

un poco cresc.

ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec -

un poco cresc.

ma - ter De - i o - ra pro no -

57 *dim. poco a poco*

A - ve, A - ve Ma - ri

dim. poco a poco

pec - ca - mor - tis

dim. poco a poco

ca - to - ri - bus mor - tis

dim. poco a poco

bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

63 *p allarg. morendo G.P. pp allarg.*

a. A - men, a - men.

p morendo G.P. pp allarg.

no - stræ. A - men, a - men.

p morendo G.P. pp allarg.

no - stræ. A - men, a - men.

p morendo G.P. pp allarg.

no - stræ. A - men, a - men.

Type: Sheet music

Título: [Ave Maria \(de "Cuatro piezas sacras"\)](#)

Compositor: [Giuseppe Verdi](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Compuesta con la llamada "Scala Enigmatica"