

Der Taucher

Franz Schubert D 111

Schiller

Nachlass, Lfg. 12

Allegro

Recit.

Wer wagt es, Rit- ters mann o - der

Knapp, zu tau-chen in die-sen Schlund? Ei-nen gold'-nen Be-cher werf ich hin -

musicalion
click for more

ab, ver-schlun-gen schon hat ihn der schwar-ze Mund.

Wer mir den Be-cher kann wie der zei-gen, er mag ihn be-hal-ten, er ist sein

16 *Moderato*

ei - gen "

Der

19

kö- - -nig spricht es und wirft von der Höh' der

23

Klip - pe, ingt in die un

musicalion
click for more

26

end - li - che See, den Be - cher in der Cha - ryb - de Ge -

30

heul.

Recit.

Wer ist der Be-herz-te, ich

36

fra - ge wie-der, zu tau-chen in die-se Tie-fe nie-der?"

40

er, ver -

44

neh - men's und schwei - gen still, se - hen hin - ab in das wil - de Meer, und

49

kei - ner den Be - cher ge - win - nen will.

55

Und der Kö-nig zum drit-ten Mal wie-der fra-get: Ist kei - ner, der sich hi - nun - ter

60

wa-get?" zu - vor, und ein

musicalion
click for more

65

E - del-knecht, sanft und keck, tritt aus der Knap-pen za - gen-dem Chor, und den

70

Gür- tel wirft er, den Man- tel weg, und al - le die Män- ner um- her und Frau- en auf den

sf *f*

75

her - li- chen Jüng- ling ver - wun - dert schau' n.

p

81

tritt an des Fel - sen

cresc.

musicalion
click for more

87

Hang und blickt in den Schlund hin - ab, die Was ser, die sie hin -

cresc. *ff*

92

un - ter schlang, die Cha - ryb-de jetzt brül-lend wie - der - gab, und wie mit des

ff *ff*

96

fer - nen Donn rsGe - to - se ent - stür - zen sie schäu - mend dem fin - stern

sf *decresc.* *mf* *mf*

101

Schoos - se

p

107

Mit Ausdruck

Und es wal - let und sie - -det und

pp

musicalion
click for more

110

brau - set und zischt, wie wenn Was - ser mit Feu - er sich mengt, wie wenn

113

Was - ser mit Feu - er sich mengt, bis zum Him - mel spri - tzet der

116

dam - pfen - de und will sich nim-mer er -

musicalion
click for more

120

schö - pfen und lee-ren, als woll te das Meer noch ein Meer ge - bä-ren.

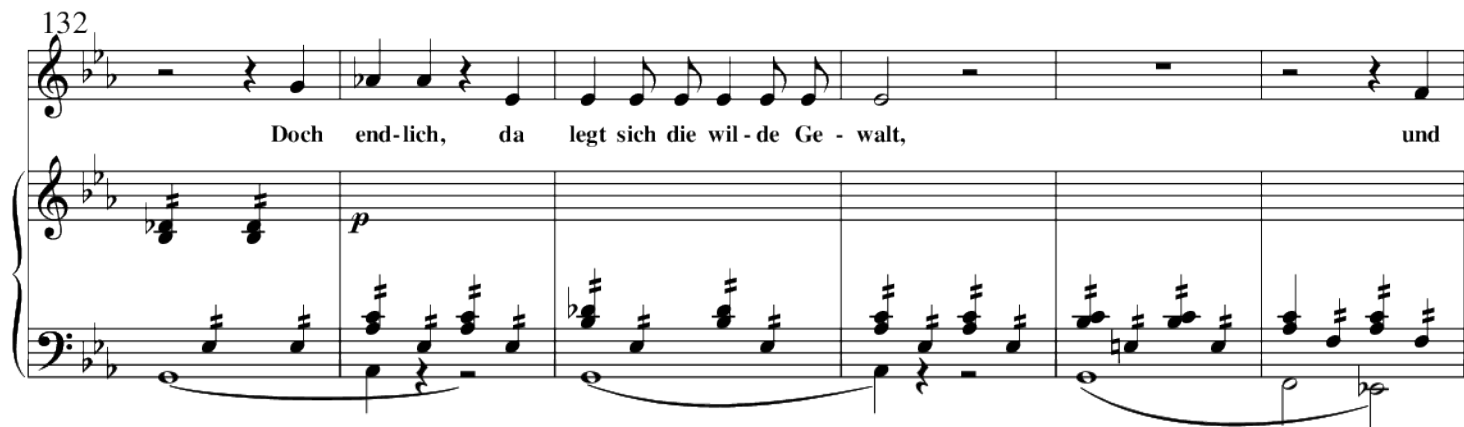
sf *cresc.* *ff* *p* *pp*

126

pp

132

Doch end-lich, da legt sich die wil-de Ge-walt, und



138

schwarz aus dem wei-ssen Schaum klafft hin-un-ter ein gäh-nen-der Spalt,



145

grund-los, als e bran-den-den Wo-gen hin-



151

ab in den stru-deln-den Trich-ter ge-zö-gen.




158 *Recit.*

Jetzt schnell eh' die Bran-dung wie-der - keh-ret, der Jüng-ling sich Gott be-fiehlt, und -

mf *p* *p*

161

ein Schrei des Ent-set-zens wird rings ge - hö-ret, und schon hat ihn der Wir-bel hin-weg ge - spült, und ge -

ff *p*

165

heim-niss-voll ü - ber hen; er zeigt sich

sf

168 *Adagio.*

nim - mer. Und stil - le wird's ü - ber dem

p *decresc.*

170

Was - ser-schlund, in der Tie - fe nur brau - set es

pp

172

hohl, und be - bend hört man von Mund zu Mund: „Hoch - her-zi-ger

Recit.

fp

174

Jüng-ling, fah re

T

hoh - -ler

177

hört man's heu-len, und es harrt noch mit ban - gem, mit schreck - li - chem Wei- len.

180 *Recit.*

Und würfst du die Kro - ne sel - ber hin - ein und sprächst: wer mir brin - get die

This system shows measures 180 and 181. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Und würfst du die Kro - ne sel - ber hin - ein und sprächst: wer mir brin - get die".

182

Kron', er soll sie tra - gen und Kö - nig sein! mich ge - lü - ste - te nicht nach dem theu - ren Lohn.

This system shows measures 182, 183, and 184. The vocal line continues in treble clef. Measure 183 has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues in two staves. The lyrics are: "Kron', er soll sie tra - gen und Kö - nig sein! mich ge - lü - ste - te nicht nach dem theu - ren Lohn."

185 *Andante*

ten ver - heh - le,

This system shows measures 185 through 190. The tempo is marked *Andante*. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. A large orange watermark with the text "musicalion" and "click for more" is centered over the system. The lyrics are: "ten ver - heh - le,".

191

das er zählt kei - ne le ben - de glück - li - che See - le,

This system shows measures 191 through 195. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in two staves. The lyrics are: "das er zählt kei - ne le ben - de glück - li - che See - le,".

196

das er - zählt kei-ne le - ben-de glück - li - che See le.

202 *Recit.*

Wohl man - ches Fahr - zeug, vom Stru - del ge - fasst, schoss gäh in die Tie - fe hin -

204

ab; doch zer - schme Al - les ver - schlin-gen-den

207

Grab. Und hel - ler und hel - ler, wie

210

Stur - mes Sau - sen, hört man's nä - he r und Im - mer nä - her

213

brau - sen.

f

217

pp

musicalion
click for more

220

Und es wal - let und sie - det und

pp

223

brau - set und zischt, wie wenn Was - ser mit Feu - er sich mengt, wie wenn

226

Was - ser mit Feu - er sich mengt, bis zum Him - mel spri - tzet der

229

dam - pfen - de gt. und wie mit des fer - nen

233

Don - ners Ge - to - se ent - stürzt es brül - lend dem fin - stern Schoos - se.

240

Und sieh! aus dem fenster fluthen den Schoss da

p *fp*

245

he - bet sich's schwa - nen weiss, und ein Arm, und ein glän - zen - der Na cken

251

wird und mit em si - gem

do

musicalion
click for more

256

Fleiss, und er ist's, und

ff

260

hoch in sei-ner Lin-ken schwingt er den Be-cher mit freu-di-gem Win-ken.

fp *f*

266

Und ath-me-te lang und ath-me-te

272 *Etwas langsam* tief, *Con moto* Mit Froh-

musicalion
click for more

280

lo-cken es ei-ner dem an-dern rief: „Er lebt! Er ist da! Es be-

p *f*

286

hielt ihn nicht! Aus dem Grab, aus der stru deln-den Was-ser - höh - le hat der

294

Bra - ve ge - ret - tet die le - ben-de See-le." Und er kommt, es um -

300

ringt ihn die t, den Be-cher reicht er ihm

304

knie end dar, und der Kö-nig der lieb - li - chen Toch-ter winkt, die

307 *a tempo* *Becit*

füllt ihn mit fun- keln dem Wein bis zum Ran-de uud der Jüng-ling sich al-so zum Kö-nig wand-te:

311 *Allegro moderato*

„Lange le-be der Kö-nig! Es freu-e sich, wer da ath-met im ro - si - gen Licht!

316

musicalion
click for more

320

und der Mensch ver - su - che die

323

Göt - ter nicht und be - geh - re

326

nim - mer und nim - mer zu schau-en, was sie gnä - dig be - dec - ken mit Nacht und

331

Grau en, und Grauen.

musicalion
click for more

336 *Presto*

Es riss mich hin-un-ter blit-zes-schnell, da stürzt' mir aus fel - si - gem

ff

340

Schacht ent - ge - gen ein rei - ssen - der Quell; mich pack - te des

344

Dop-pel-stroms wü - then-de Macht, und wie ei-nen Krei-sel mit schwin-deln-dem Dre-hen

349

trieb mich's um,

Piu Presto.

h'n.

354

Da zeig-te mir Gott, zu dem ich rief, in der

358

höch-sten schreck-li-chen Noth, aus der Tie-fe ra-gend, ein Fel-sen riff, das er-

p

364

fasst' ich be-hend und ent-rann dem Tod. Und da

f

cresc.

368

hing auch -tzen Ko-

musicalion
click for more

371

ral-len, sonst wär' er in's Bo-den-lo-se ge-fal-len. Denn un-ter mir

p *pp*

379

lag's noch ber - ge - tief in pur - pur-ner Fin - ster-niss da,

f *p* *pp*

385

und ob's hier dem Oh-re gleich e - wig schlief. das Au gemit Schau-dem hin - un - ter

pp

393

sah, und Dra chen sich

p

musicalion
click for more

398

reg - te in dem furcht - ba - ren Höl - len - ra - chen.

mf

403

Schwarz wim-mel-ten da, in grau - sem Ge - misch, zu scheuss-li - chen Klum-pen ge -

pp

408

ballt, der stach - lich - te Ro-che, der Klip-pen fisch, des Ham mers

cresc.

414

gräu - li - che d wies mir die

musicalion
click for more

419

grim - mi-gen Zäh - ne der ent - setz li che Hai des Mee - res Hy - ä - ne.

ff

425

Recit

Und da hing ich

decresc.

431

und war's mir mit Grau-sen be - wusst; von der mensch-li - chen Hül-fe so

pp

435

Adagio con moto

musicalion

[click for more](#)

weit, so weit, ge füh - len-de Brust, al -

f *p*

438

lein in der gräss - li - chen Ein-sam-keit, tief un-ter dem Schall der mensch - li - chen

441 *Allegro*

Re - de bei den Un-ge-heu-ern der trau - ri-gen Ö - de. Und

445

schau dernd dacht ich's da kroch's her - an, reg - te hun dert Ge-len - ke zu-gleich, will

448

schnap - pen nach

451

Zweig; gleich fasst mich der Stru del mit ra - sen-dem To - ben,

musicalion
click for more

454

doch es war mir zum Heil er riss mich nach o - ben."

fp

464 *Recit*

Der Kö-nig da-rob sich ver-wun dert schier und spricht: „Der Be-cher ist dein, und die-sen

f

467

Ring noch be-stim

stein ver-suchst dus noch

musicalion
click for more

470

ein mal und bringst mir Kun de, was du sahst auf des Mee rs tief-un-ter stem Grun de.

473 *Andante con moto*

Das hör te die Toch - ter mit wei chem Ge - fühl, und mit schmei cheln dem

pp

477 *ReciA*

Mun - de sie fleht: „Lass, Va ter, ge - nug sein das grau - sa - me Spiel!

p

481

Er hat euch be und könnt ihr des

musicalion
click for more

485

Her zens Ge lüs te nicht zäh men, so mö - gen die Rit ter den Knap pen be schä men.

p

488 *Allegro*

D'rauf der König

491

greift nach dem Be - cher schnell, in den Stru - del ihn schleu - dert hin -

495

ein: Stell' so sollst du der

498

treff lich ste Rit ter mir sein, und sollst sie als Eh' ge mahl heut noch um - ar men, die jetzt für dich

503

Allegro raolto

bit - tet mit zar - tem Er - bar-men"

506

Da er - -greift' s ihm die See - le mit Him - mels-ge - walt, und es

508

blitzt aus den Au - gen

musicalion
click for more

hö - ne Ge - stalt, und

512

sieht sie er - blei - chen die schö - ne Ge - stalt und sin - ken hin. da

516

treibt's ihn, den köst - li - chen Preis zu er - wer - ben, da treibt's ihn, den

cresc.

520

köst - li - chen Preis zu er - wer - ben, und stürzt hin - un - ter auf

ff

523

Allegro

Le - ben und St.

ff

528

sf *sf*

musicalion
click for more

533

p *sf*

537

p *sf* *mf*

541

sf

544

decresc. *p*

548

pp

557

ppp *p* bedauern

565

574

581

584

Wohl hört

wohl kehrt sie zu -

587

rück, sie ver - kiin - digt der don - nern - de Schall;

musicalion

click for more

590

da bückt sich's hin - un - ter mit lie - ben-dem Blick,

pp

593

da bückt sich's hin - un - ter mit

596

lie ben-dem Blick

musicalion
click for more

599

es kom - men, es kom - men die Was - ser all' es kom men, es

602
kom - men die Was ser all', sie rau schen her -

605
auf, sie rau- - sehen nie - der, doch den

608
Jüng-ling bringt kei-ne

612

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a piece titled 'Der Taucher'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into four systems, each starting with a measure number: 602, 605, 608, and 612. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. A central orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

Type: Sheet music

Título: [Der Taucher](#)

Compositor: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)