

Aragorns und Gandalfs Einzug in die Weiße Stadt

Andreas Wittkopf
op. 24,4 (24.-28.06.2012)

♩=70

Violine

Klavier

f

6

musicalion
klicken für mehr

10

2
14

Musical score for measures 14-18. The score is written for a piano with treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The melody in the treble staff is marked *mf*. The bass staff features complex rhythmic patterns with triplets and accents, also marked *mf*.

19

Musical score for measures 19-23. The score continues with the same key signature and time signature changes. The melody in the treble staff is marked *mf*. The bass staff features complex rhythmic patterns with triplets and accents, also marked *mf*.

24

Musical score for measures 24-28. The score continues with the same key signature and time signature changes. The melody in the treble staff is marked *ff*. The bass staff features complex rhythmic patterns with triplets and accents, also marked *ff*. Pedal points are indicated with "Ped." markings.

29

Musical score for measures 29-33. The score continues with the same key signature and time signature changes. The melody in the treble staff is marked *rit.*. The bass staff features complex rhythmic patterns with triplets and accents, also marked *rit.*. Pedal points are indicated with "Ped." markings.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aragorns und Gandalfs Einzug in die Weiße Stadt](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Übungen

Reihe/Zyklus: Leichte Spielmusik für den Anfänger auf der Geige

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Saiteninstrumente mit Klavier/Orgel

Arrangement: Violine+Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Violine (Geige) = Vl(1)

Leichte Spielstücke für den "Herr der Ringe"-begeisterten Geigenschüler (1. und 2. Jahr). Die Klavierbegleitung dient auch dem Hörtraining, da sie in einer Stimme mit der Geige unisono geführt ist. Ab und zu verselbständigt sich die Geigenstimme aber auch für einige Takte. Das soll die Unabhängigkeit von der Stimmführung der Begleitung schulen.

Hier löst sich die Violinstimme an einigen Stellen sowohl rhythmisch als auch melodisch von der Klavierbegleitung. Außerdem setzt sich der Schüler mit einfachen Taktwechseln auseinander.

Die einzelnen Stücke können zu einer Suite zusammengesetzt werden.