Musicalion.com

Memos y Tactos

Septeto ritual-musicodramático por **Luis Alejandro Alvarez**
Dedicado a la conjunción Antara-Migrante / Migrante-Antara 2008-2009

Instrumentos y material requeridos:

- 1 Flauta piccolo
- 2 Flautas en do
- 1 Flauta en sol
- 1 Zampoña Cromática no. 2
- 1 Bajón Cromático
- 1 Tarka en mi
- 1 Tarka en do#
- 1 Oboe
- 1 Violín
- 1 Piano

+

- 7 particelas individuales
- 2 a 4 copias de la particelas grupales
- 1 copia de la particela grupal No. 5.1 (sobre el piano)
- de 8 a 10 atriles (2 a 4 de ellos deben ser altos)

musicalion
klicken für mehr

Numeración e instrumentación por ejecutante:

1.- **Carolina La Rivera**: Flauta piccolo y Bajón Cromático
2.- **Nicolás Ortíz**: Flauta en do y Tarka en mi
3.- **Marcelo López**: Flauta en do, Tarka en do# y Bajón Cromático
4.- **Alejandro Lavanderos**: Flauta en sol y Bajón Cromático
5.- **Diego Villela**: Oboe, Zampoña cromática No. 2 y Bajón Cromático
6.- **Katharina Müller**: Violín y Piano
7.- **Sergio Pontes**: Piano y Violín

Musicalion.com

Signos especiales

Bajón Cromático: *transición gradual del ángulo del tubo con respecto a los labios.*

musicalion
klicken für mehr

Piano: *presionar silenciosamente todas las teclas posibles con el antebrazo en el registro medio, y mantenerlas así a modo de posibilitar las resonancias por simpatía.*

Musicalion.com

1.- **UBICACIÓN BÁSICA.**

Los ejecutantes se ubicarán **según su numeración** uno junto al otro sobre el escenario formando una medialuna, el piano adelante en uno de los dos extremos y el pianista **de espaldas al público** con vista diagonal hacia los colegas (preferiblemente a la izquierda del público).

2.- **NOTACIÓN.**

a. El sistema de notación de los dedajes de las Tarkas ha sido tomado del *Manual Técnicas Instrumentales Contemporáneas de Ejecución* disponible en el sitio www.antara.cl. Mas, por motivos de conveniencia de la edición digital, hemos dotado las cifras que designan la obturación parcial de un orificio con un subrayado en vez de una línea cruzada, como debería ser según dicho manual. Esperamos que esto no constituya un inconveniente ni sea motivo de desagrado.

b. En ciertos momentos se requiere por parte de la las flautas, la ejecución de sonidos *eólicos* y *pizzicato*. Estos son anotados según las recomendaciones del Proyecto Música Antara basadas en Pierre-Ives Artaud y Gérard Geay.

3.- **EL BAJÓN SOLISTA**

Una parte importante de ' as ejecutan simultáneamente el mismo Bajón Cromático. Comienz e ser cuatro. Dos de ellos en la parte de adelante, con acceso a l s "alterados", de manera que resultan dos parejas frente a frent nos poponemos afrontar y resolver.

En primer lugar, la sujeción y sear que **todas** las manos sostengan el instrumento a la vez).

En segundo lugar, **se dificulta la lectura** dado el inevitable bloqueo visual provocado por la extrema cercanía corporal. Esto debe ser resuelto ensayando distintos ángulos de visión y ajustando de forma precisa la posición y el número de los atriles necesarios para ello. Se ha editado exclusivamente para esta sección un conjunto de particelas grupales, cuya función es facilitar esta tarea presentando en conjunto todas las voces involucradas, y así evitar diferentes particelas en un mismo atril.

En tercer lugar pueden surgir **incomodidades físicas** a causa de la diferencia de estatura entre quienes ejecutan. La solución estaría en hallar un punto intermedio donde **todos** con un poco de flexibilidad tengan acceso a la embocadura de los tubos.

Además pueden presentarse incidentes como roce de narices, choque de mejillas, pequeños empujones, etc. Ello no debe ser visto como un problema estetico, sino por el contrario asumidas como elementos dramatúrgicos deseados dentro de la obra. En general todas las dificultades, insuficiencias e incluso imposibilidades técnicas provocadas por el manejo inusual de los instrumentos, al igual que sus consecuencias acústicas, pueden ser aprovechadas como gestualidades inherentes a la dinámica de la obra.

musicalion
klicken für mehr

Musicalion.com

La acción común en torno al Bajón, por su carácter "informal", admite variaciones y aportes espontáneos de los músicos en cuanto a ritmo, timbre, dinámica, tempo y hasta coreografía si se conserva siempre la coordinación y el enlace con el resto del ensemble.

b.- Ubicación del Bajón. Al frente, dentro de la medialuna que forma el ensemble, se ubica una especie de isla donde tendrá lugar el toque común del Bajón Cromático a partir del compás 318. Dicha isla consta de dos o más atriles altos colocados frente a frente, cada uno con una copia de las **particelas grupales 1 a 5** que para esta sección han sido editadas. La ejecución del Bajón se llevará a cabo de pie **entre** ambos atriles, de manera tal que los ejecutantes, limitados en movimiento y visión por el manejo del instrumento, tengan varias alternativas para seguir la lectura. Si fueran necesarios **tres o incluso cuatro atriles** para tal fin, no se debe dudar en disponerlos.

4.- **EJECUCIÓN SIMULTÁNEA DE DOS TARKAS**

Hacia el final de la obra se solicita a uno de los solistas la ejecución simultánea de dos Tarkas distintas. Tal situación se debe, dramatúrgicamente hablando, a la encomienda personal de una de ellas que hace el otro ejecutante, quien a su vez se "despide" y va a unirse a los "Bajonistas". Se ha querido usar este recurso con precaución digitando solamente para los tres orificios superiores de cada instrumento.

Se ha descrito en la partitura **la forma ideal de sujetar ambas Tarkas**:

La primera indicación es **apart**[illegible] costado con un movimiento amplio del brazo y mantenerla alejada hast[illegible]

La segunda indicación pid[illegible]ña. Con esto se hace necesaria la realización de un **mo**[illegible] así una especie de **mimetización** del solista con el gi[illegible]

La última anotación al respe[illegible]: "**apoyarlas en el cuerpo**". Es usual para ello, al permanecer sentad[illegible]s libertad de dedaje. Dado que las tarkas en cuestión tienen longitudes bastante distintas, se puede compensar el posicionamiento cruzando una de las piernas sobre la otra para apoyar sobre ella la tarka más corta.

musicalion
klicken für mehr

Otro problema posible consiste en la **incompatibilidad** de una misma corriente de aire para dos tubos/sonidos distintos. En este caso se procurará en cierta forma "yuxtaponer" ambos sonidos alternándolos, creando un enlace o transición entre ambos.

Se puede presentar también una dificultad en la emisión simultánea del sonido debido a la insuficiencia de los labios para abarcar el **grosor de ambas Tarkas**. En caso de ser absolutamente imposible la emisión simultánea, se creará una ilusión de la misma con un desplazamiento discreto de la embocadura.

5.- **DRAMATURGIA**

El plan de la obra contempla algunos elementos escénicos extraordinarios que requieren de atención especial durante los ensayos y para la preparación del escenario.

Musicalion.com

Hasta el compás 235 no hay ningún tipo de aclaratoria extraordinaria que hacer. A partir del compás 236, por favor seguir las siguientes indicaciones escénicas:

Compás	*Acción*	*Reacción*
236	Diego se levanta de improviso, hace el solo de pie	Todos lo miran fijamente, el cuerpo relajado
250	Diego, terminando el solo, mira a todos y cada uno satisfecho, se sienta rápidamente.	Todos lo miran fijamente, el cuerpo relajado
251	Carolina se levanta de improviso, hace el solo de pie	Todos la miran fijamente, el cuerpo relajado
270	Carolina, terminando el solo, mira a todos y cada uno satisfecha, se sienta rápidamente.	Todos la miran fijamente, el cuerpo relajado
317	Alejandro se levanta con el Bajón y se ubica en la isla. Actúa dirigiéndose a Carolina, como incitándola a acompañarle. Tocar con humor en este caso significa jugar con lo escrito.	Carolina atiende poco a poco el llamado. El resto del ensemble sigue atentamente la acción con la mirada.
321	Carolina comienza a acer	
325	Carolina toca, compart	
337	Caro / Ale: al termin relajan poco a pocc	tes de proseguir
361	Diego prolonga la f	iolín y piano se
382	Diego deja rápidame junto a Caro	
392	Caro, Ale y Diego: siguen	
435	Marcelo, se levanta, entrega con reverencia la Tarka a Nico, se despide con un gesto y se une al Bajón junto a Ale	Todos miran a Marcelo, menos Nico, que ahora tiene dos tarkas a su cuidado
444	Nico se divide entre las dos tarkas: prueba la una y la otra	Todos miran a Nico
447	Nico experimenta: pone las tarkas juntas y paralelas, salta ágilmente de la una a la otra	Todos miran a Nico
453	Nico cambia de postura. Cruza una pierna sobre la otra y se inclina hacia adelante apoyando las tarkas en los muslos.	Todos miran a Nico
456	Kathy se levanta y se acerca al Bajón, donde encuentra la parte de su solo sobre el atril (part. grupal 4)	Todos miran a Kathy
477	Kathy termina el solo y se acerca al pianista (partc. Grupal 5.1)	Sergio aguarda a Kathy, le hace espacio junto a él en el banco. Todos miran a Kathy y a Sergio

musicalion
klicken für mehr

Musicalion.com

Compás	*Acción*	*Reacción*
479	Se acerca lo más posible a Sergio, lee de la particela 5.1 sobre el piano, inclinándose un poco pero no se sienta	Todos miran a Kathy y a Sergio. Sergio mantiene la mirada el violín de Kathy
484	Kathy pone el violín a la altura de las caderas sin dejar de pisar el do#	Todos miran a Kathy y a Sergio. Sergio mantiene la mirada sobre el violín
485	Sergio aprovecha el descuido de Kathy y hace pizzicatos sobre el violín	Kathy reacciona alegremente
487-497	Kathy toca acordes sobre el piano con la mano derecha	Sergio toca pizzicatos sobre el violín que aún sostiene Kathy
506	Sergio apoya la frente sobre el antebrazo derecho, que a su vez se apoya sobre el teclado, y espera que las resonancias se hayan apagado antes de levantarse.	Los otros fijan la mirada en alguna persona DETERMINADA del público y permanecen así hasta que Sergio levanta la cabeza, terminando así la obra.

musicalion
klicken für mehr

6.- **MICROFONÍA EN CASO**

Se recomienda en caso de ...mente, es decir, con uno o dos pares estéreo con tomas general... ...ón y su posterior mezcla puede alterar sustancialmente un ...les acústico-espaciales.

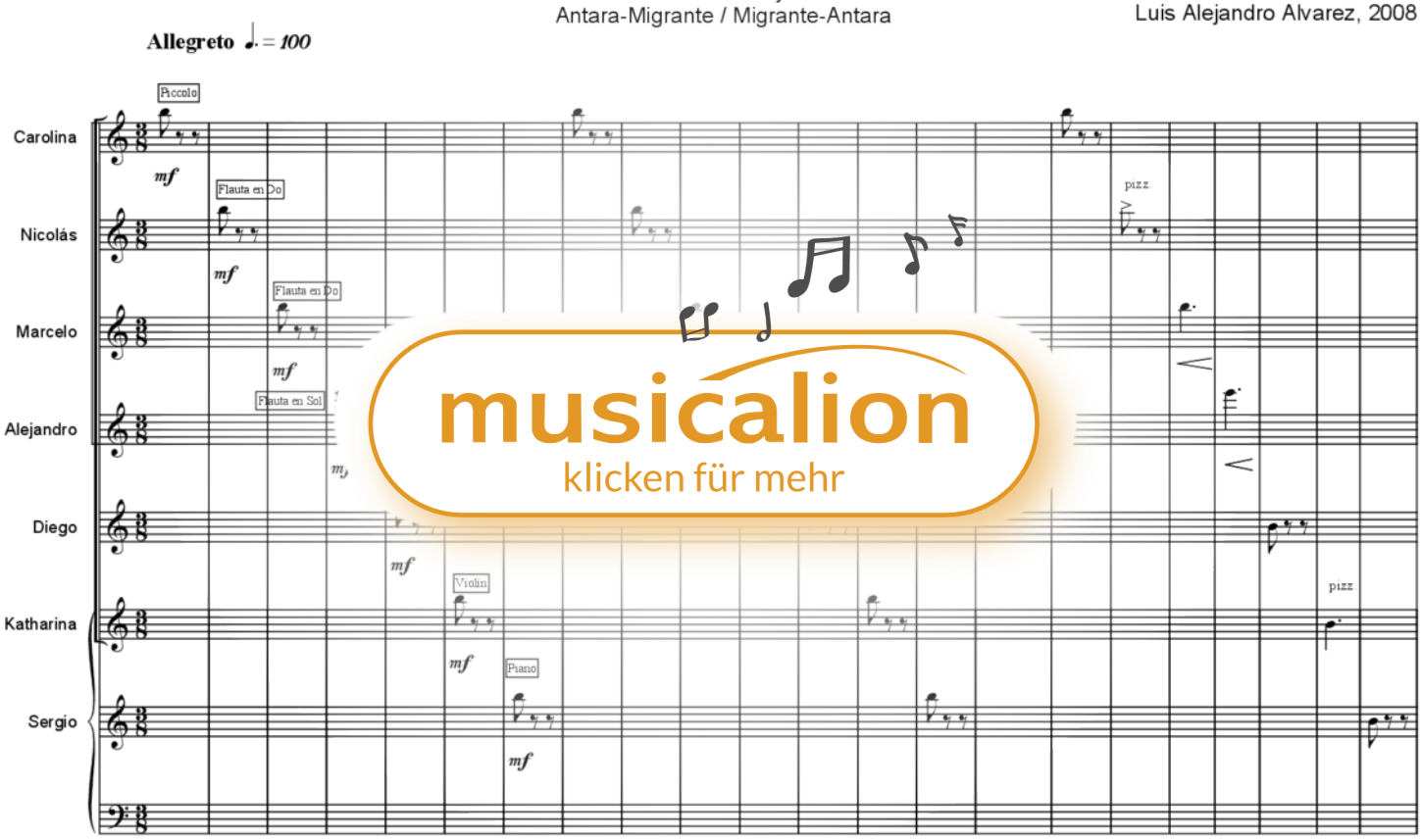
© 2008 Luis Alejandro Alvarez - Munich

Musicalion.com

Memos y Tactos

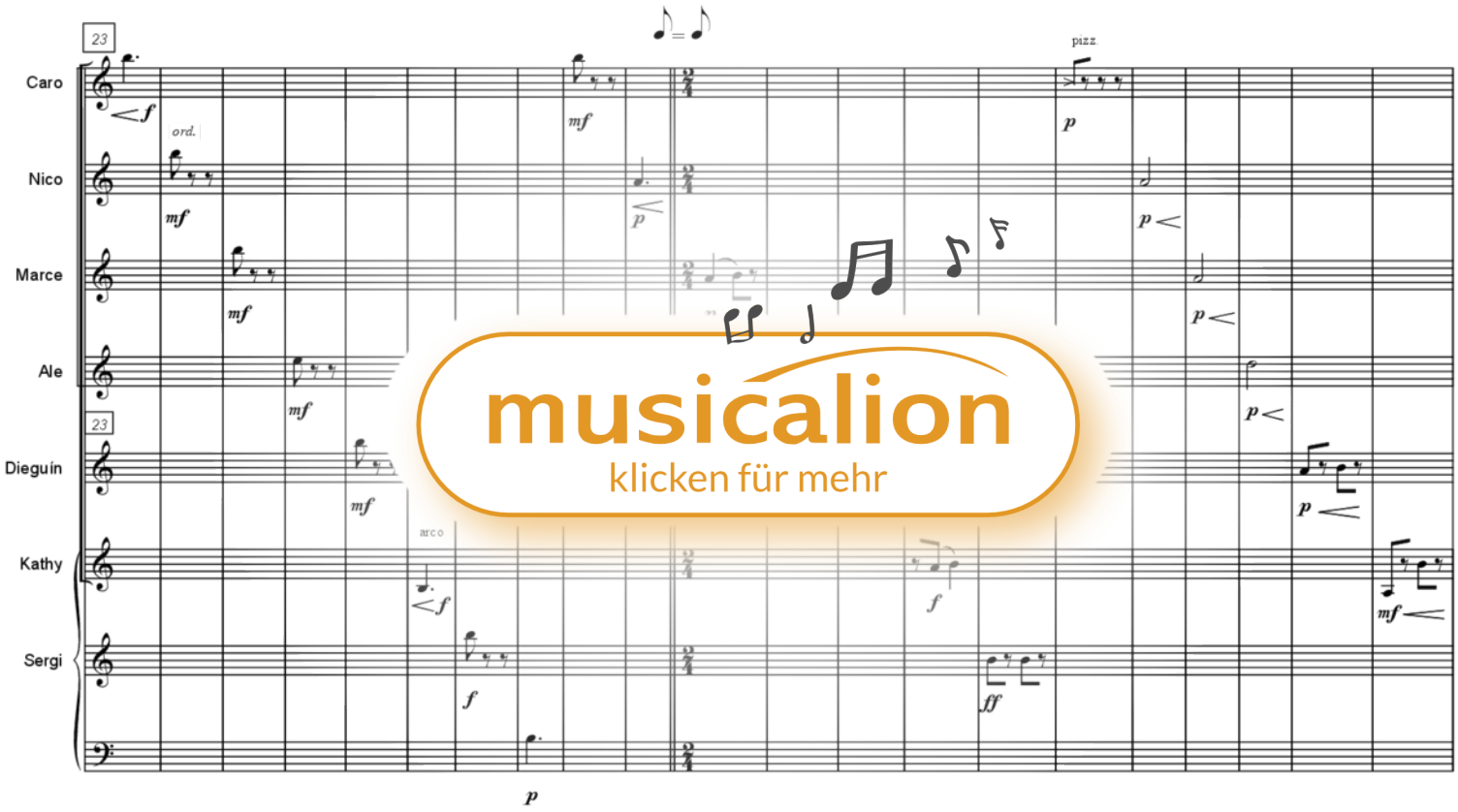
Dedicado a la conjunción
Antara-Migrante / Migrante-Antara

Luis Alejandro Alvarez, 2008



musicalion
klicken für mehr

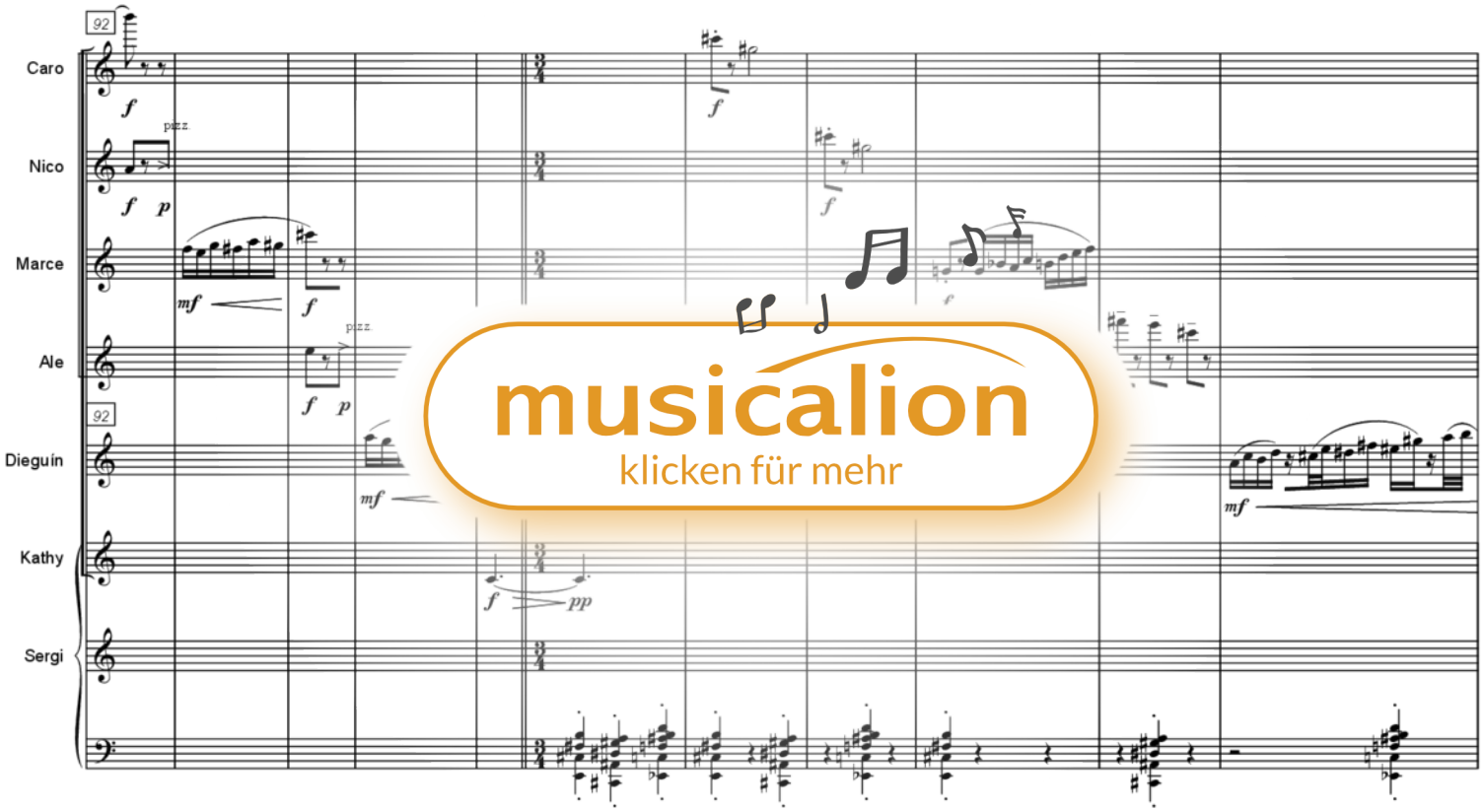
© 2008 Luis Alejandro Alvarez


23
Caro
Nico
Marce
Ale
23
Dieguín
Kathy
Sergi
ord.
pizz.
arco
musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

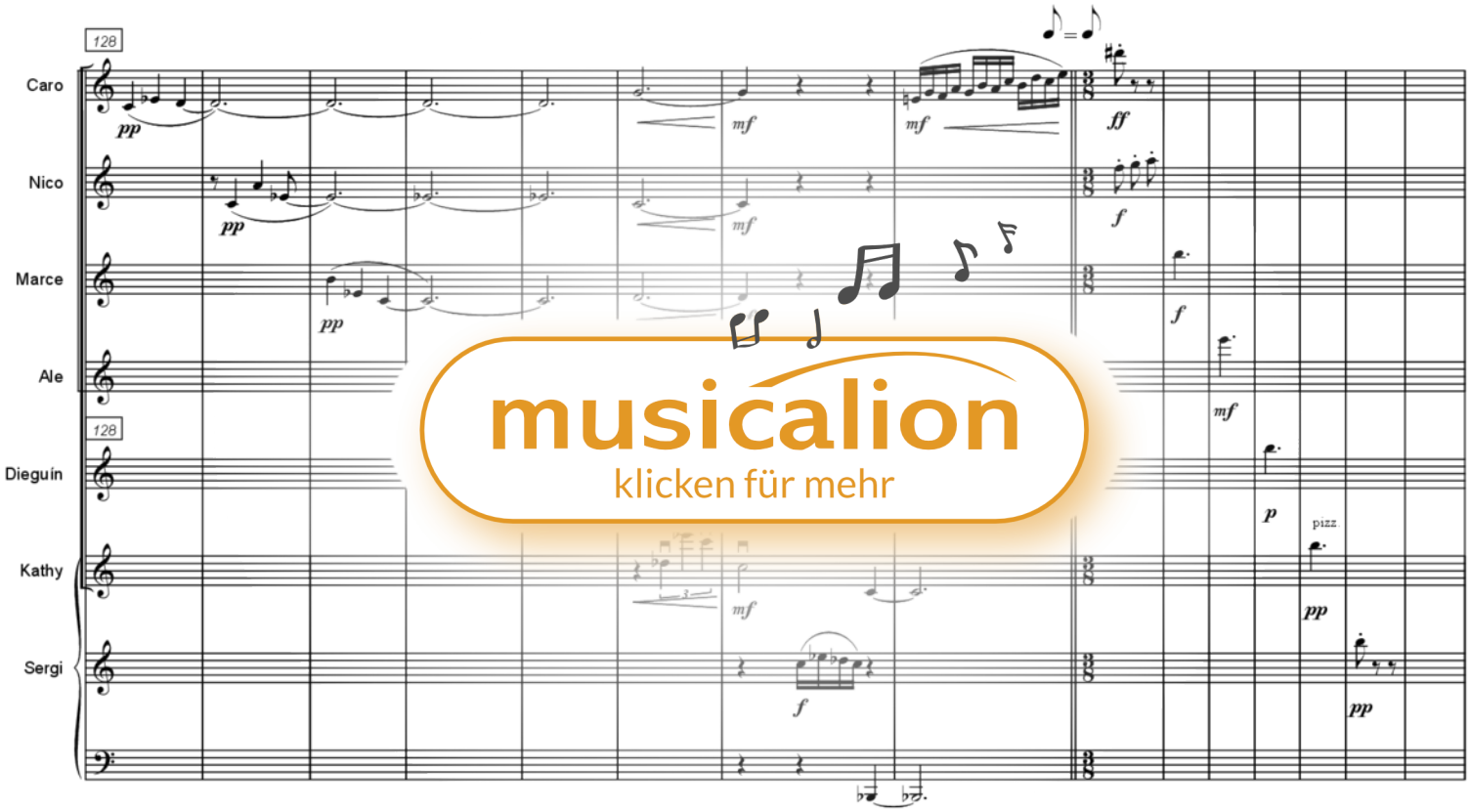
musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

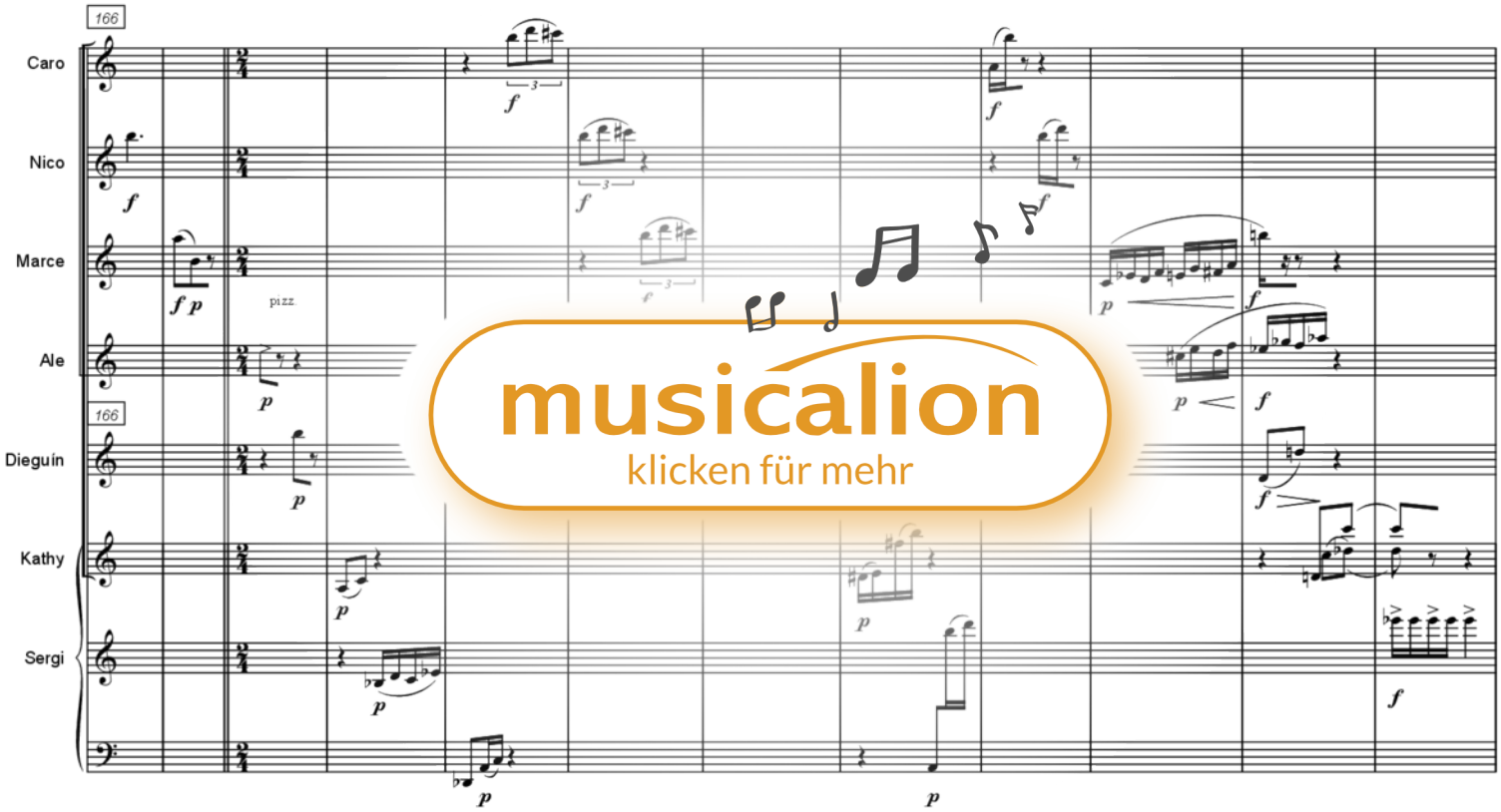
musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

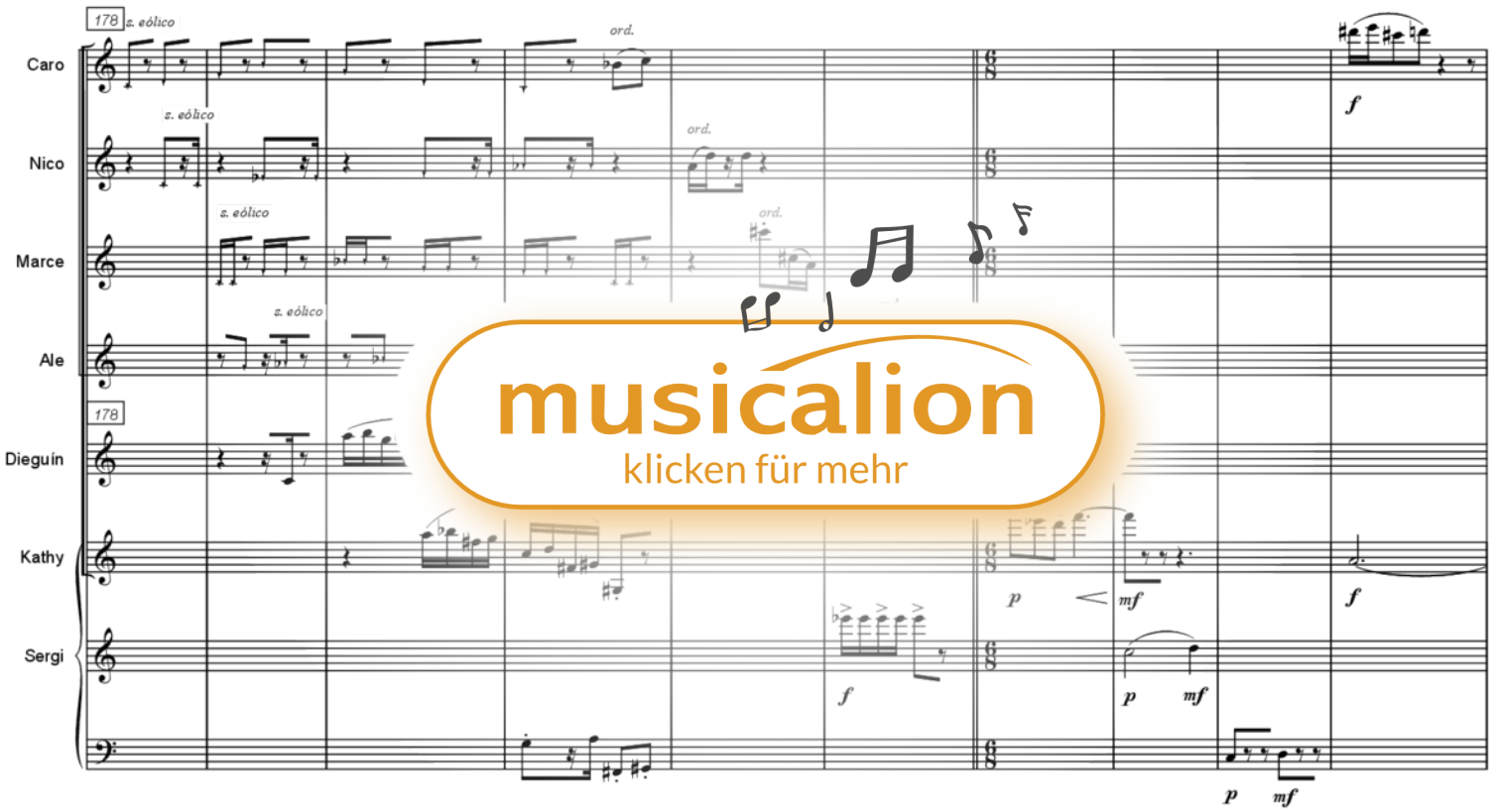


musicalion
klicken für mehr

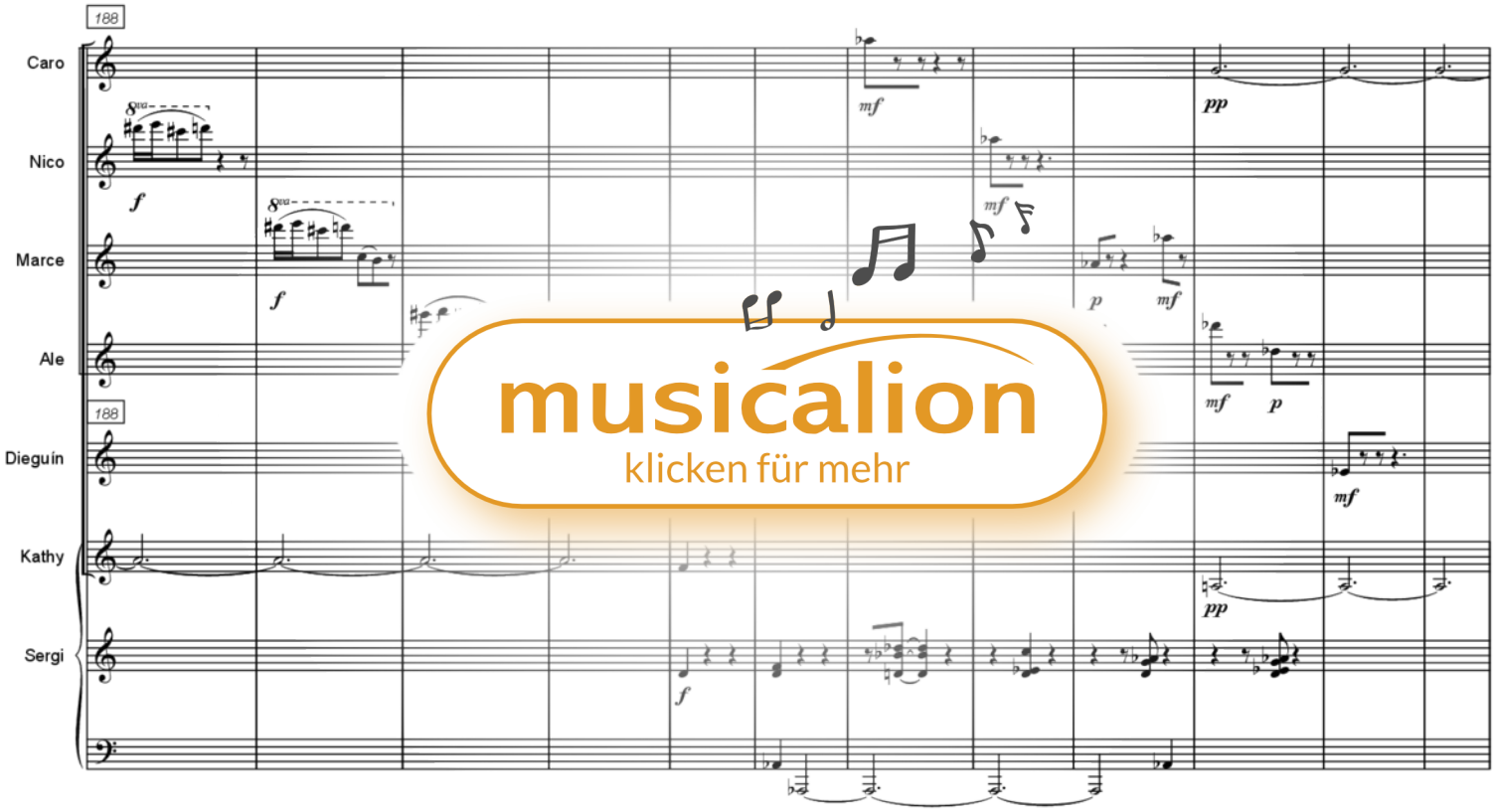
musicalion
klicken für mehr



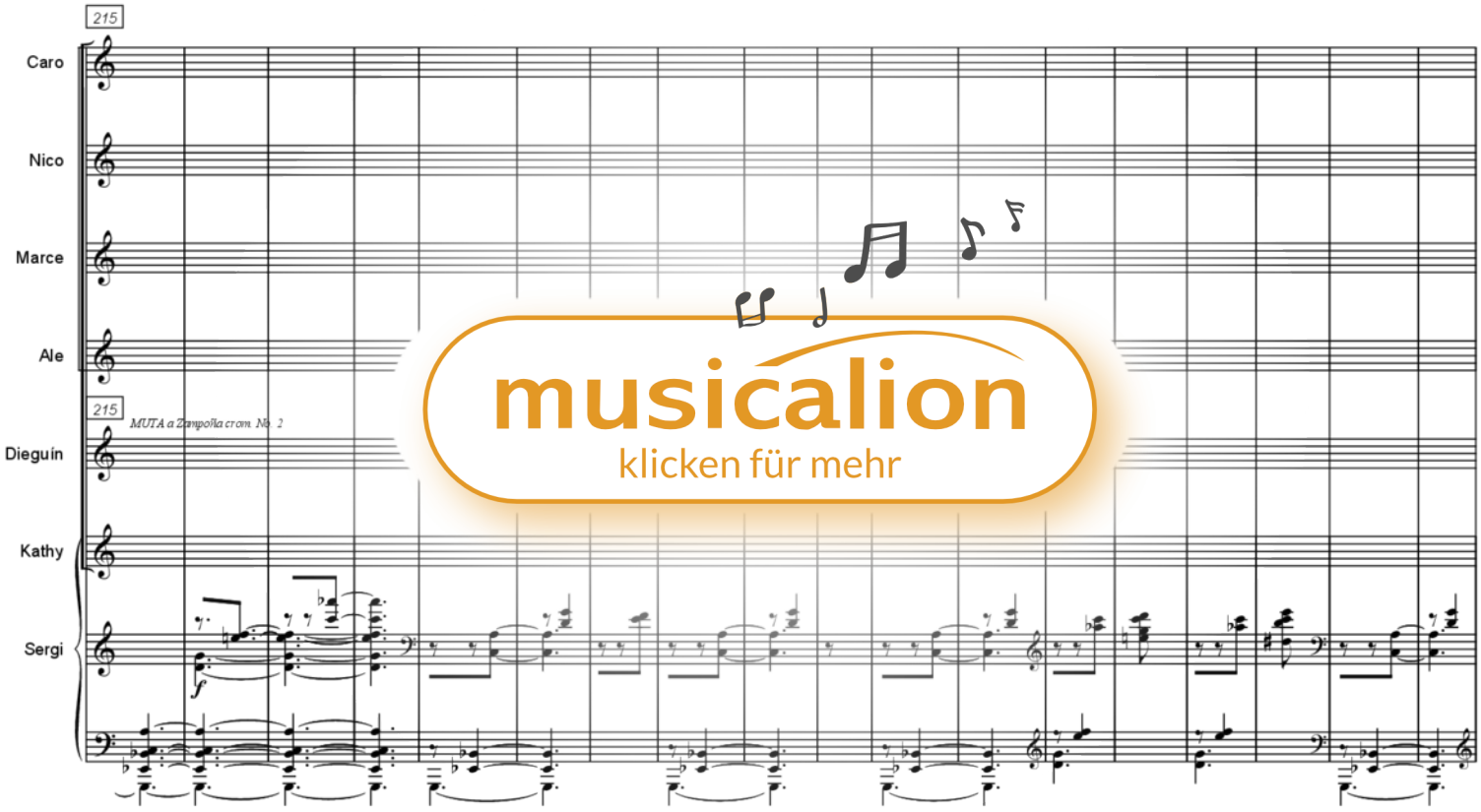
musicalion
klicken für mehr



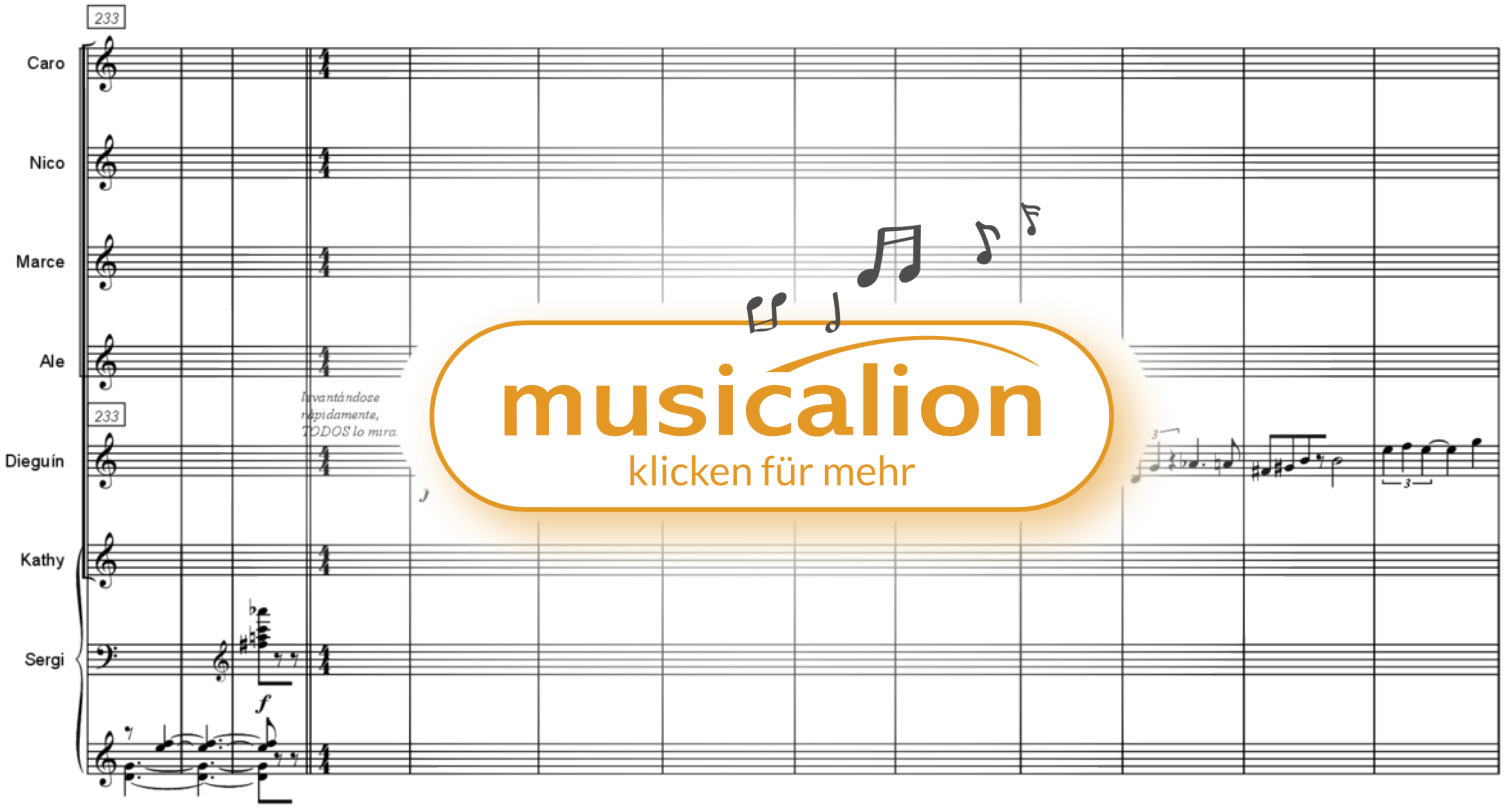
musicalion
klicken für mehr


188
Caro
Nico
Marce
Ale
188
Dieguín
Kathy
Sergi
f
mf
pp
p
musicalion
klicken für mehr

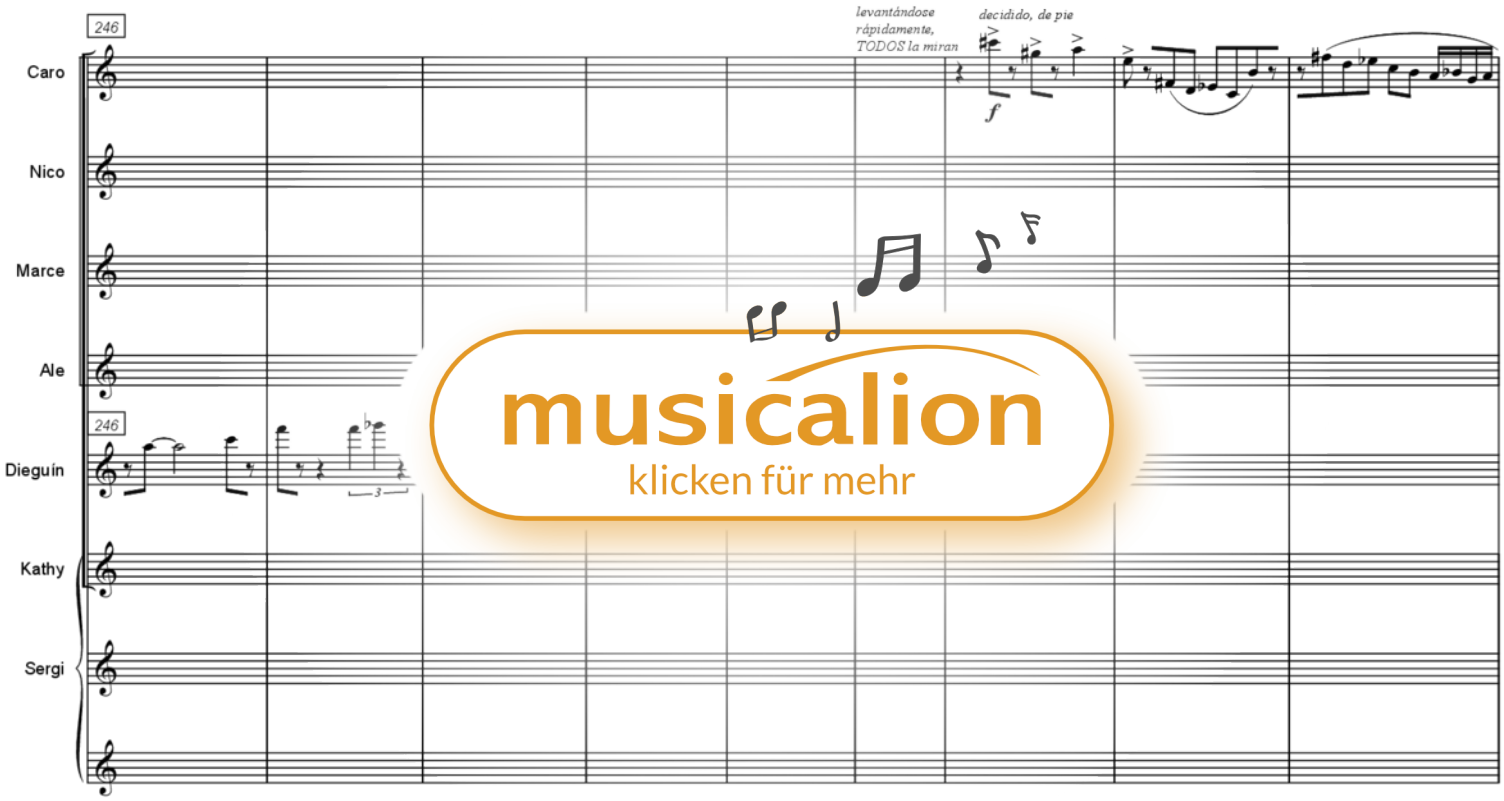
musicalion
klicken für mehr



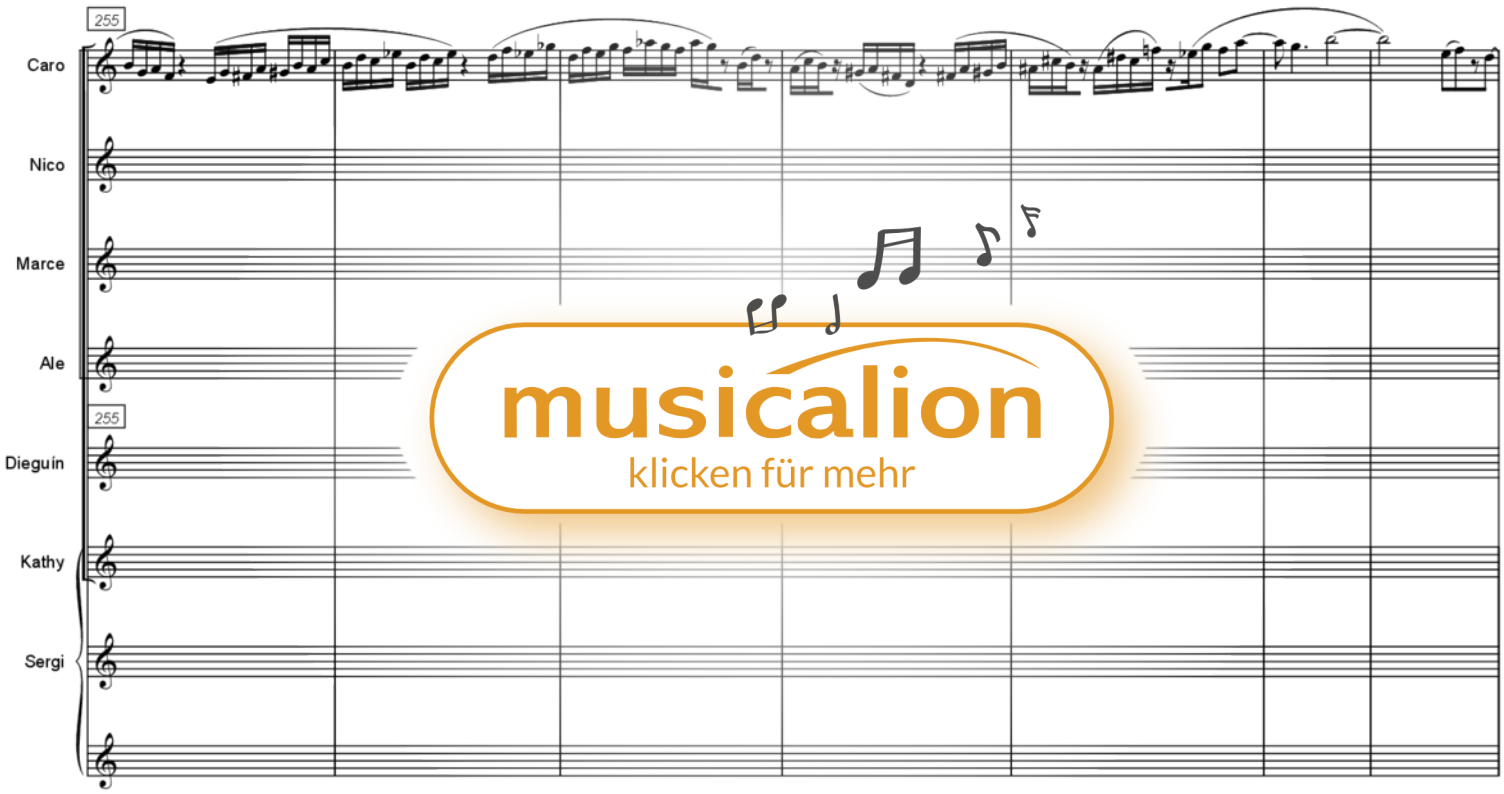
musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

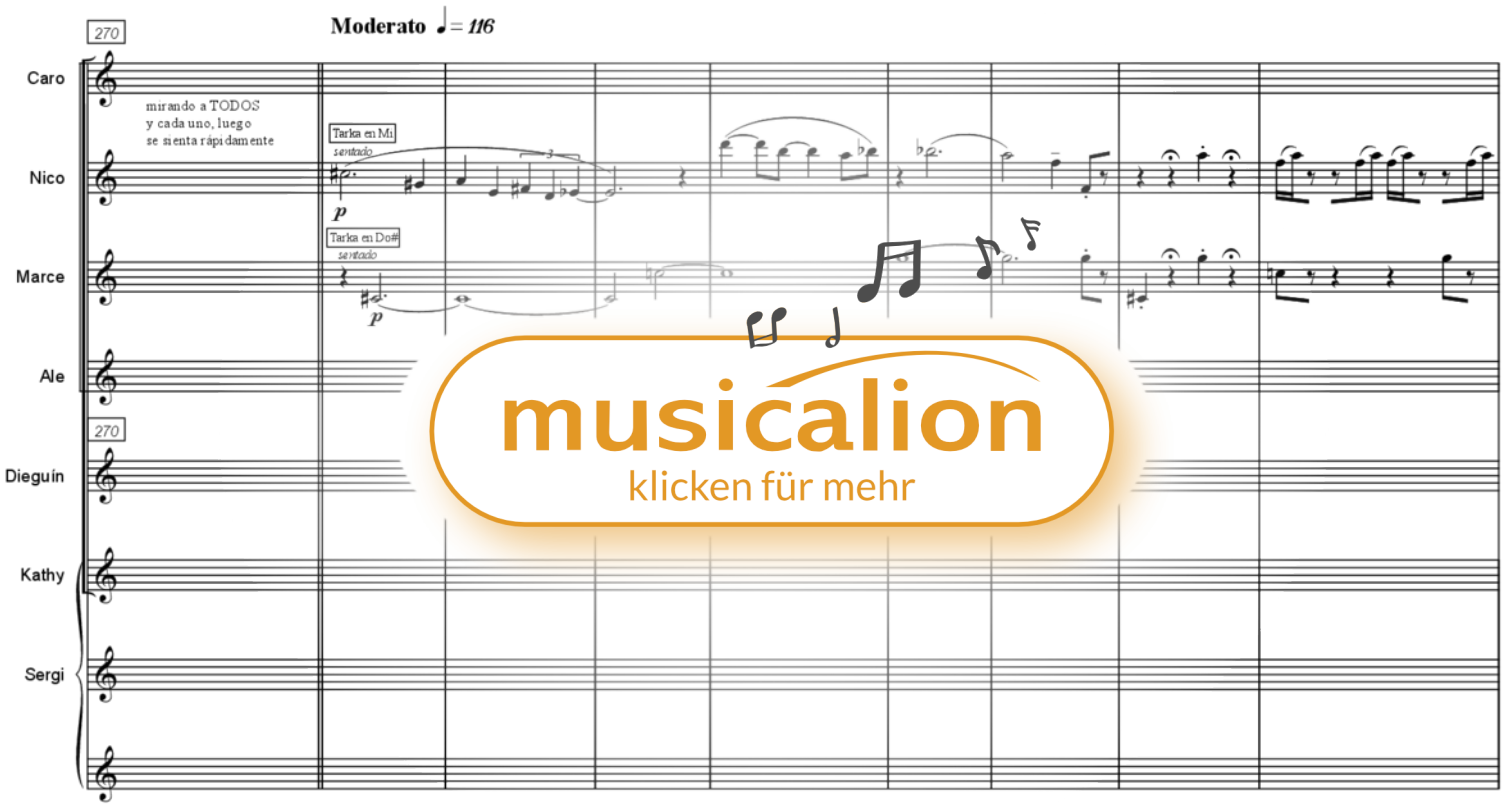


musicalion
klicken für mehr

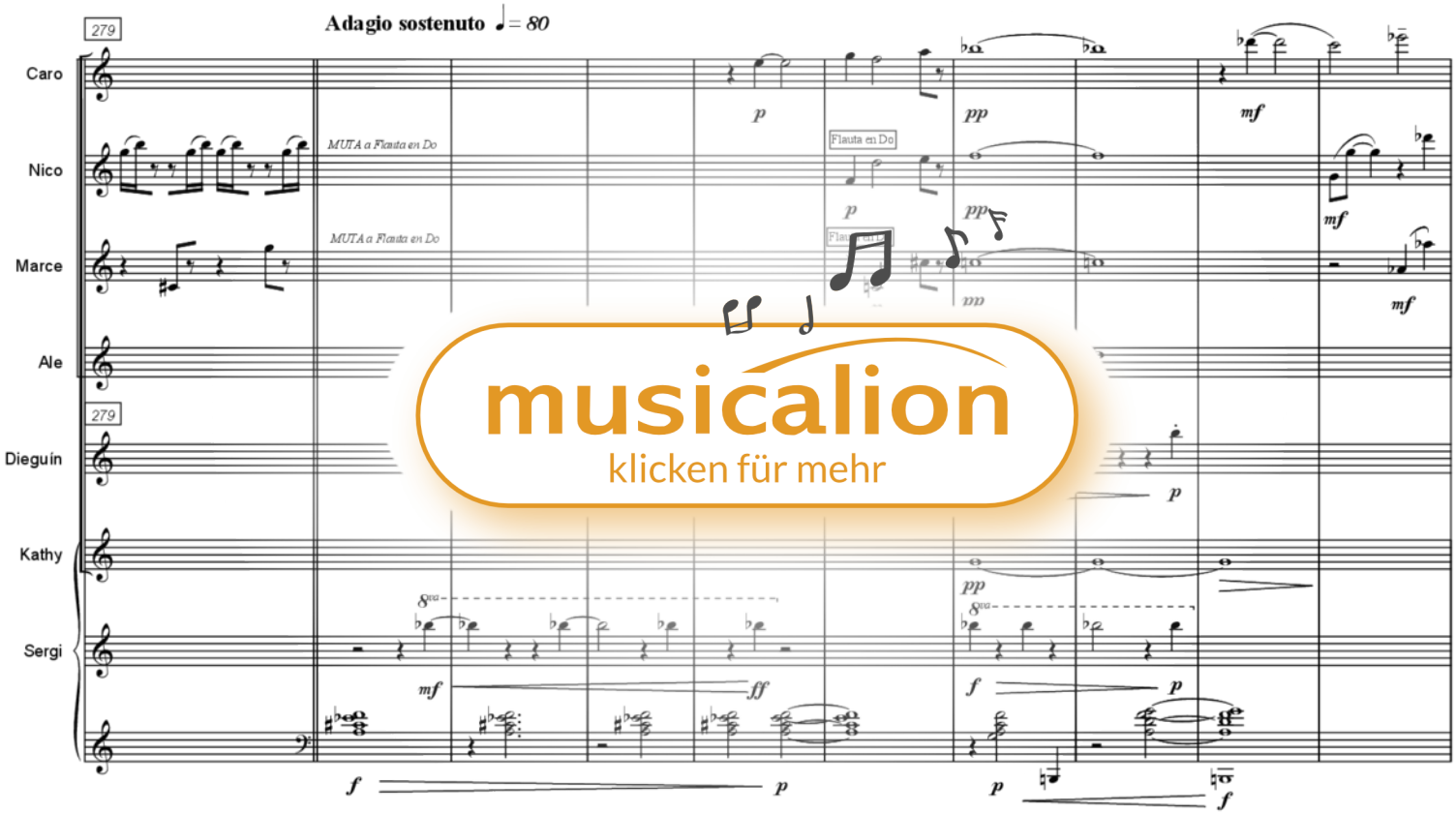


musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

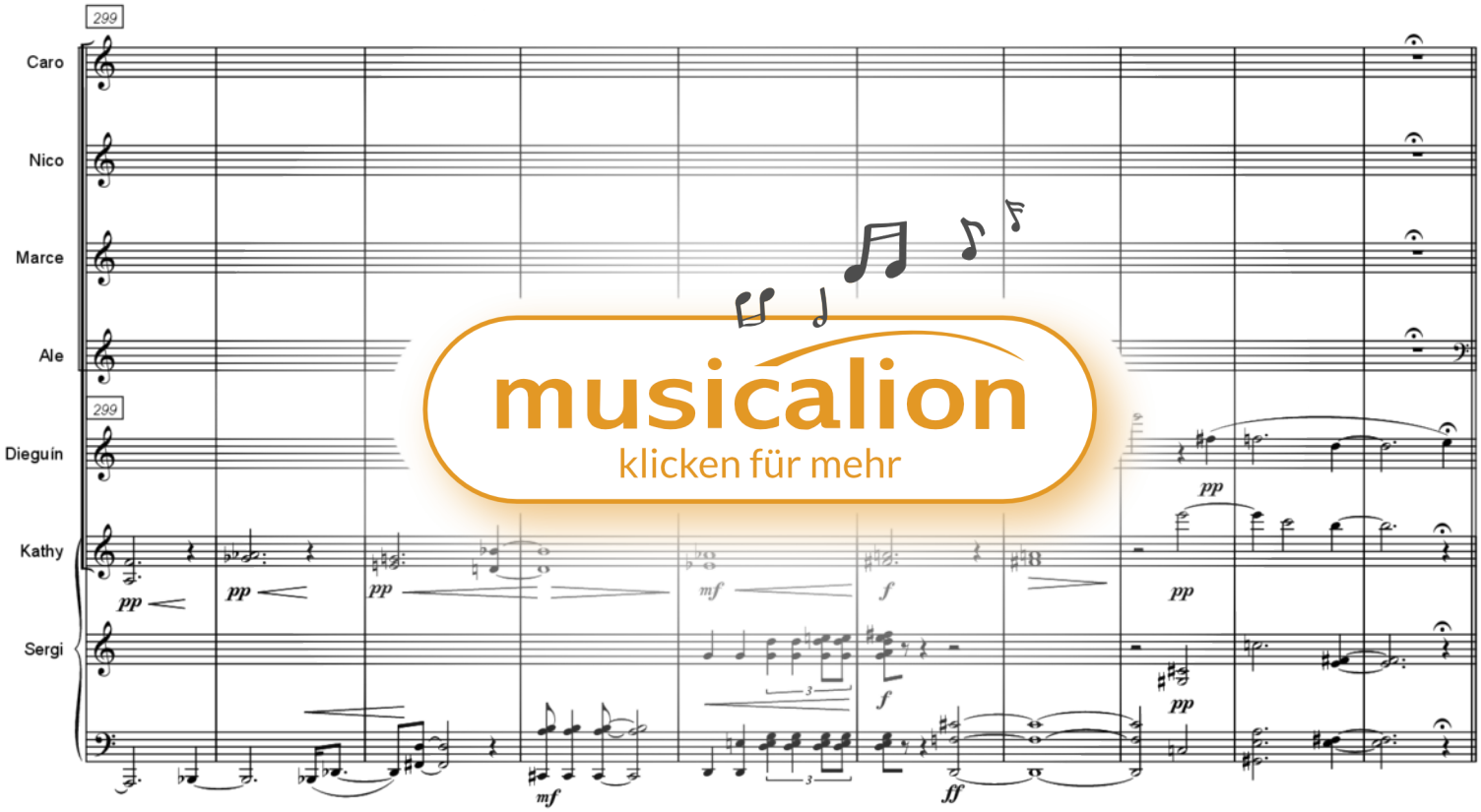


musicalion
klicken für mehr



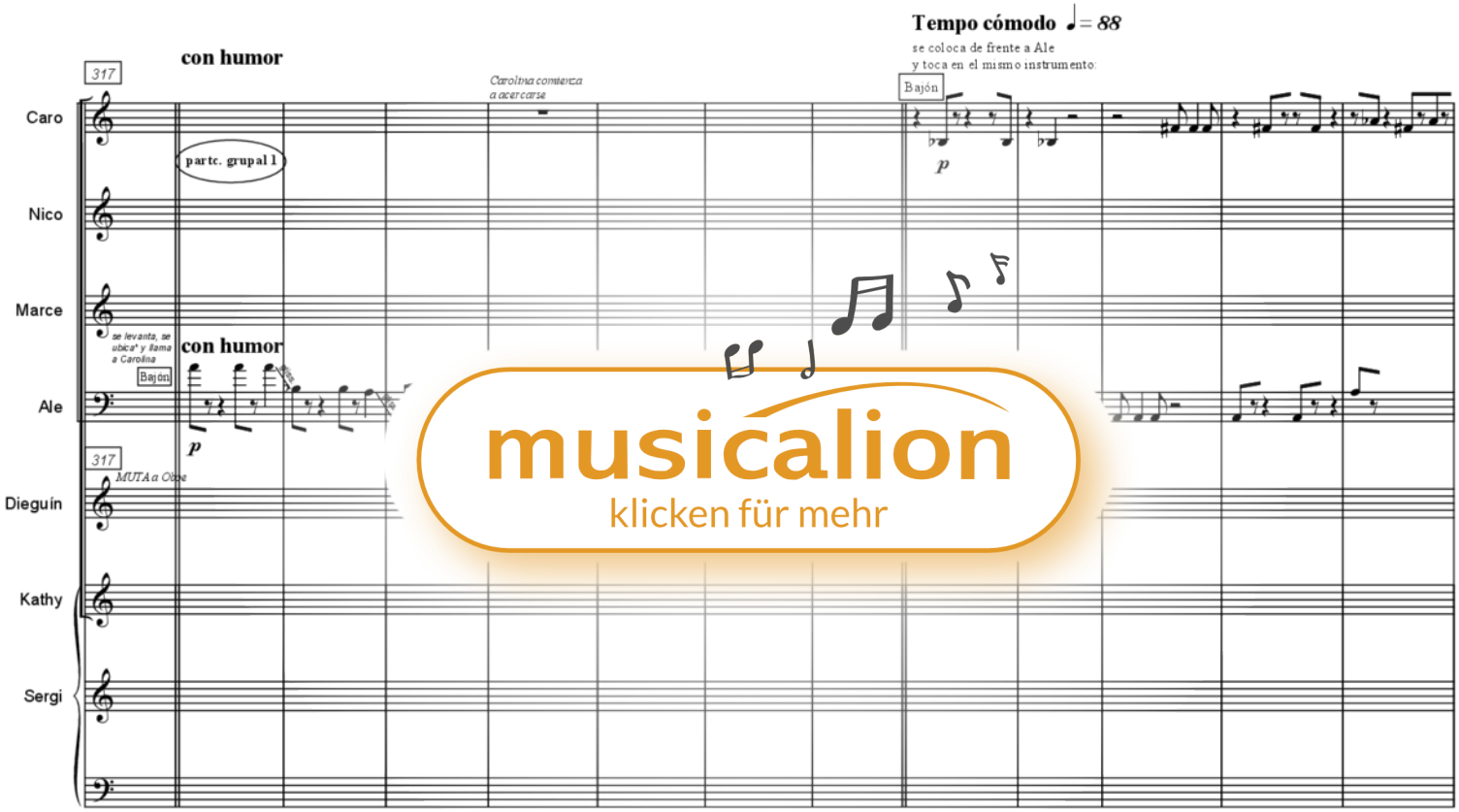
musicalion
klicken für mehr

289
Caro
Nico
Marce
Ale
289
Dieguín
Kathy
Sergi
musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

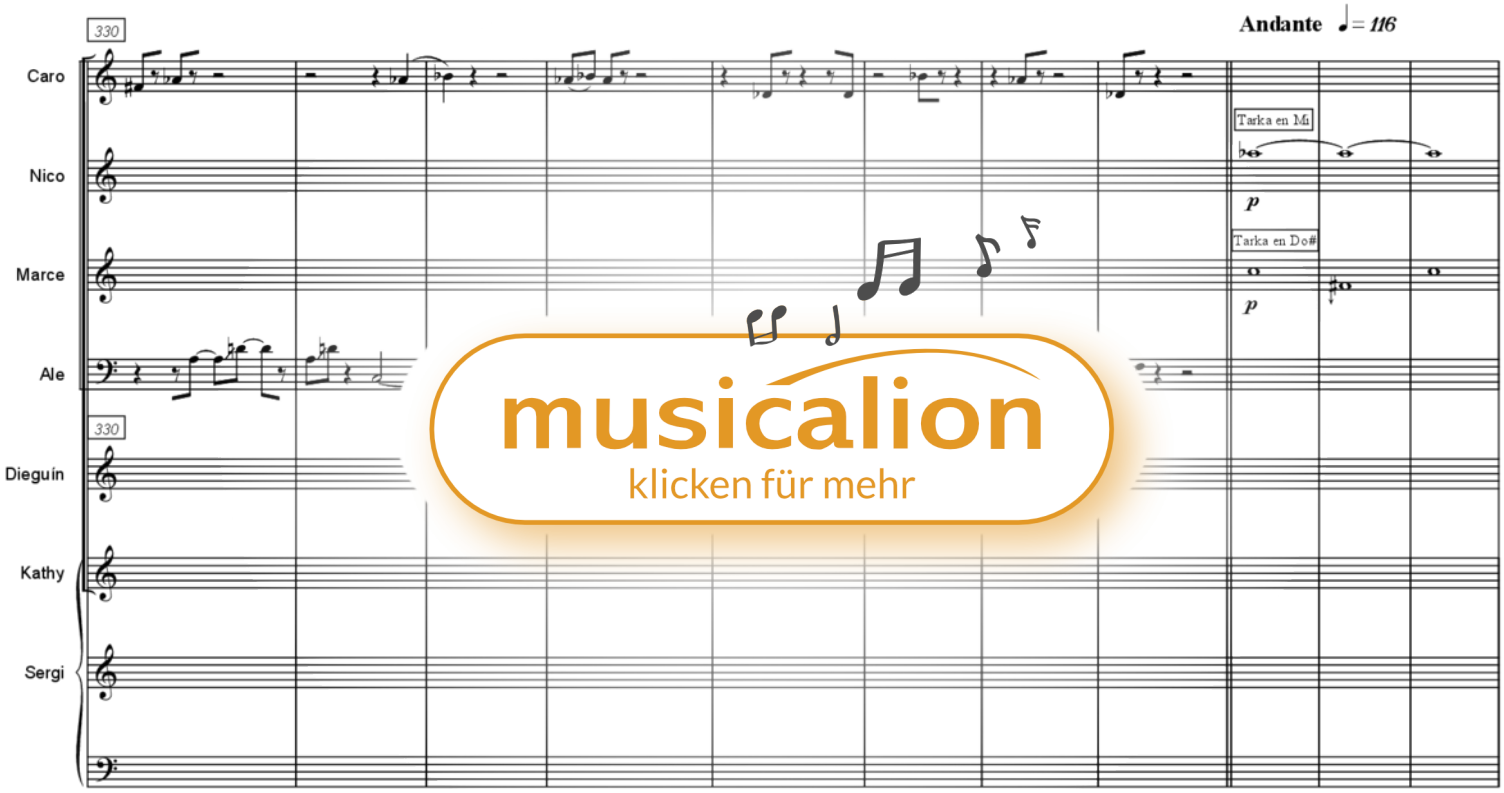


musicalion
klicken für mehr

** Se dispondrá un espacio aparte para el encuentro con el Bajón, con dos atriles dedicados y dos copias de las particelas especiales.*

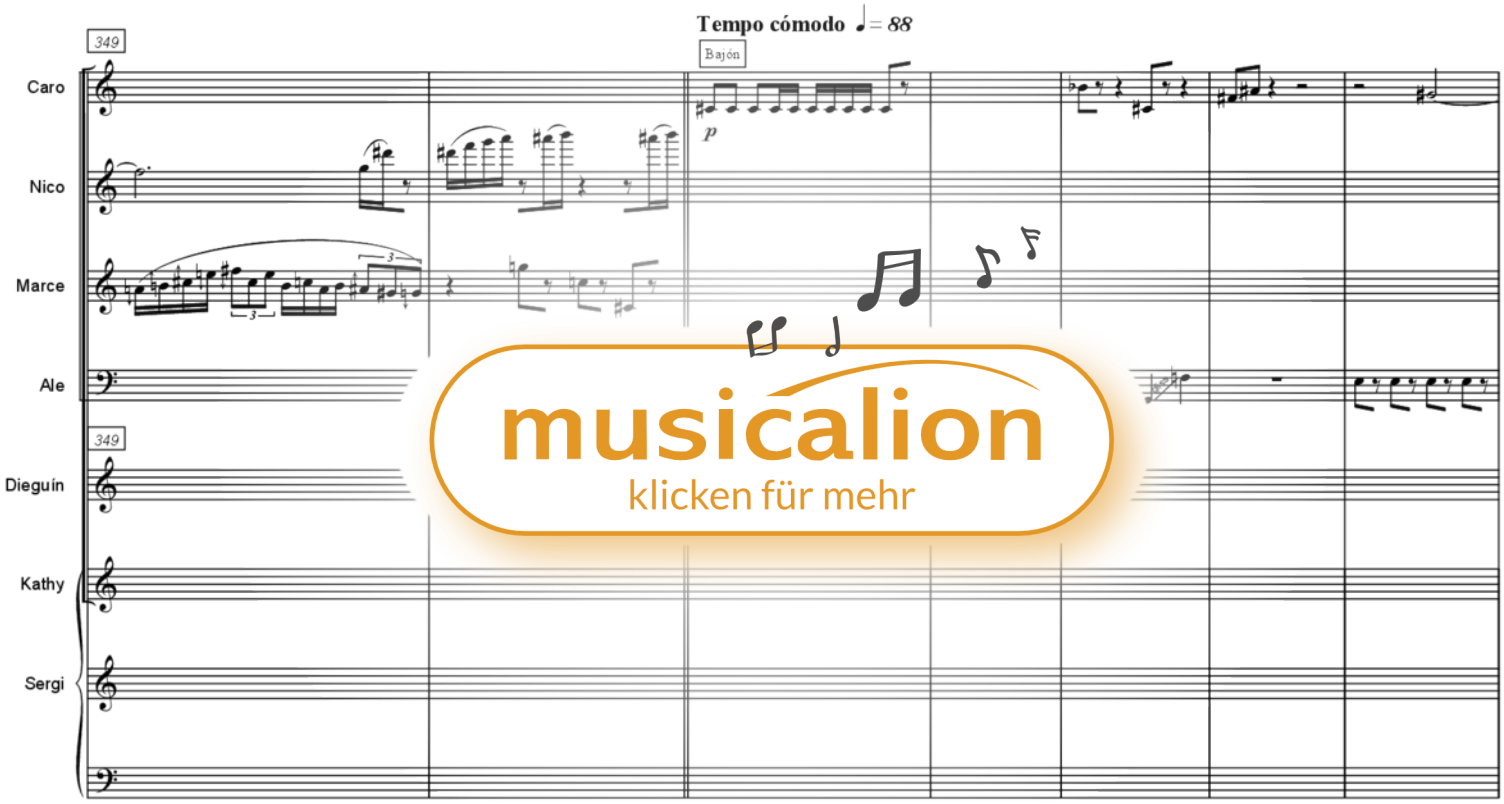
*** La acción en torno al Bajón, por su carácter "informal", admite aportes espontáneos de los músicos en el ritmo, timbre, dinámica, tempo y coreografía conservando la atención y el enlace con el resto del ensemble.*

Aviso: *Las dificultades, insuficiencias e incluso imposibilidades técnicas provocadas por el manejo inusual de un instrumento, al igual que sus consecuencias acústicas, deben ser consideradadas como complementos gestuales de potencial artístico deseable, capaces de redimensionar positivamente la acción musical.*

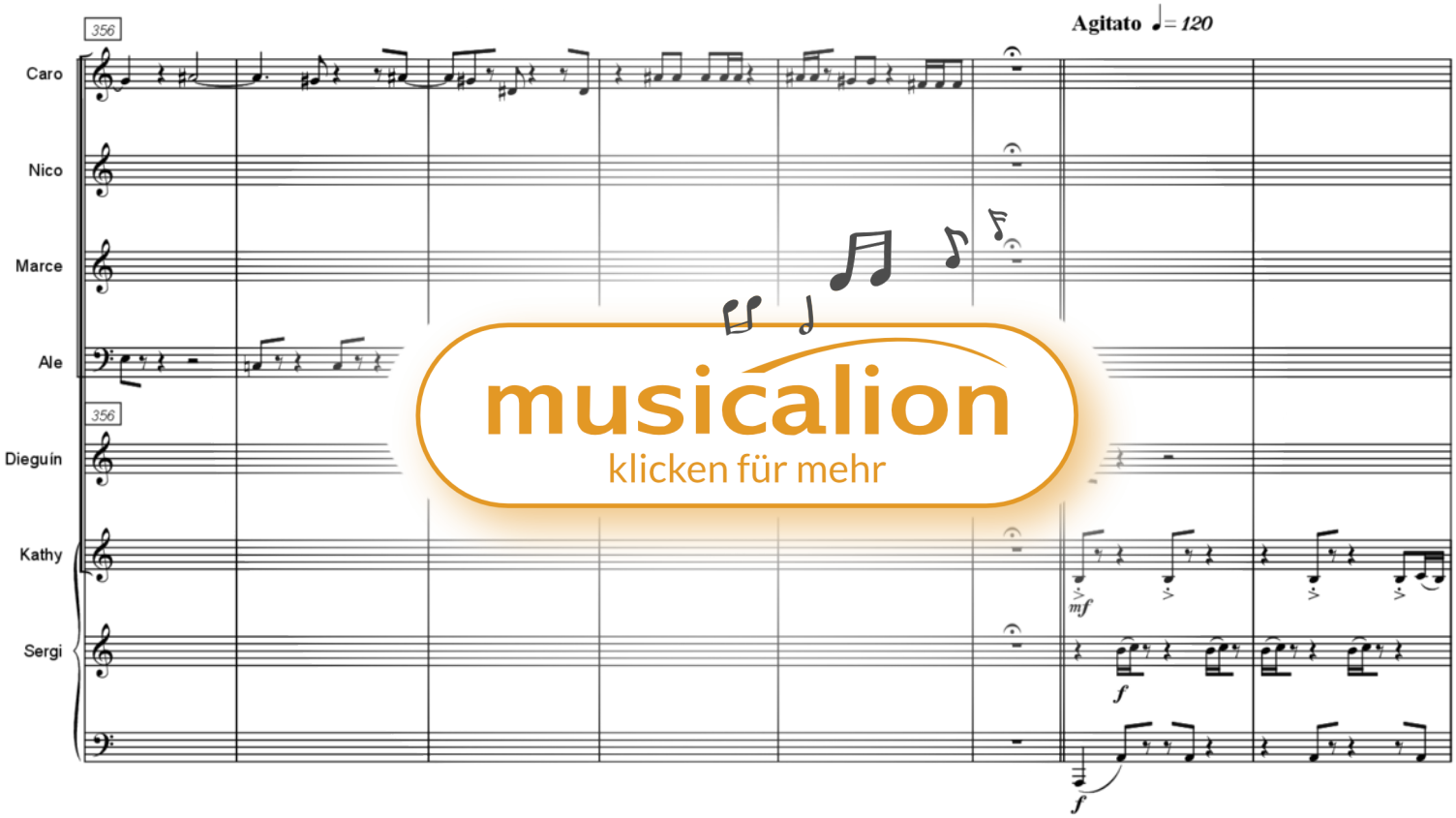


musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

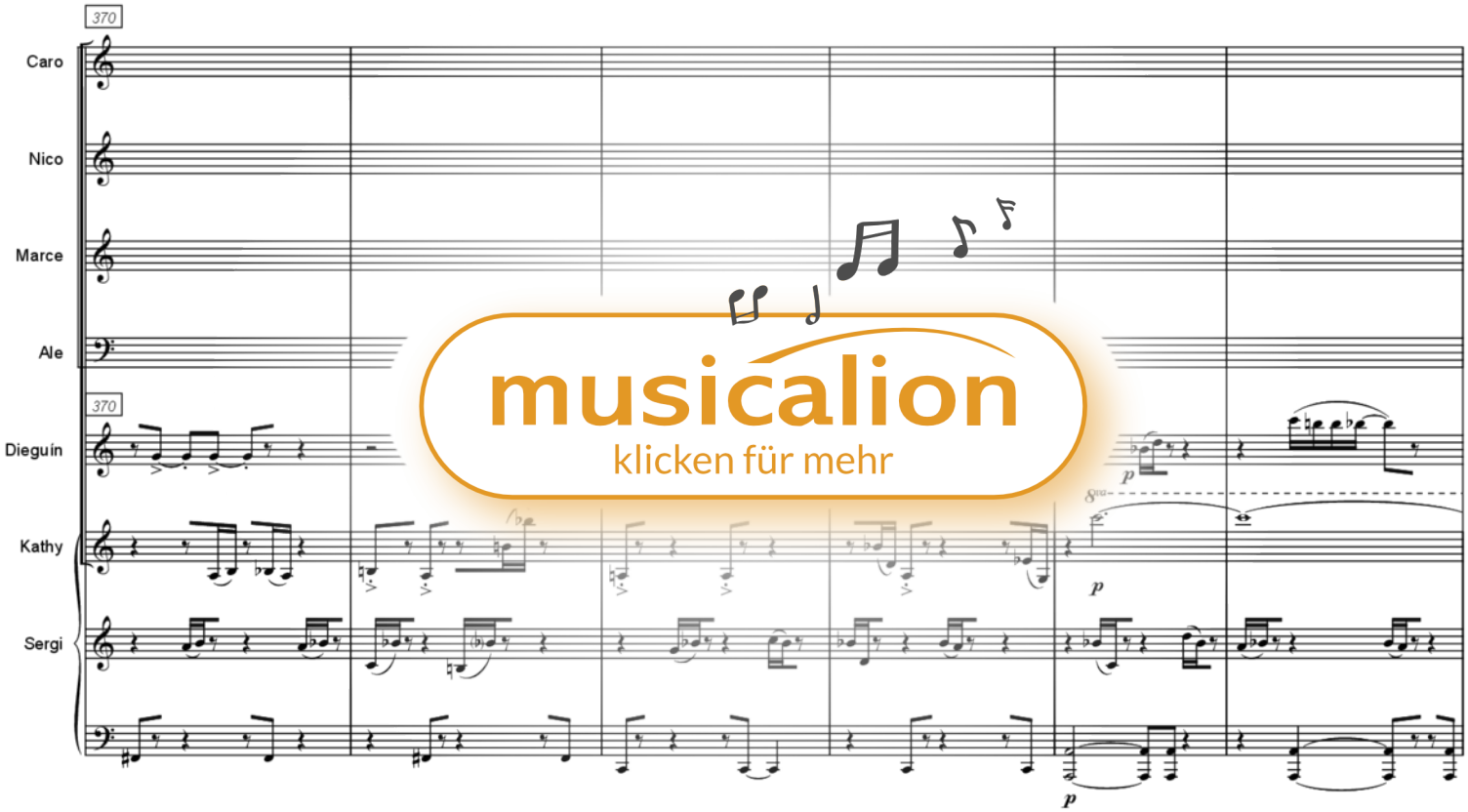


musicalion
klicken für mehr

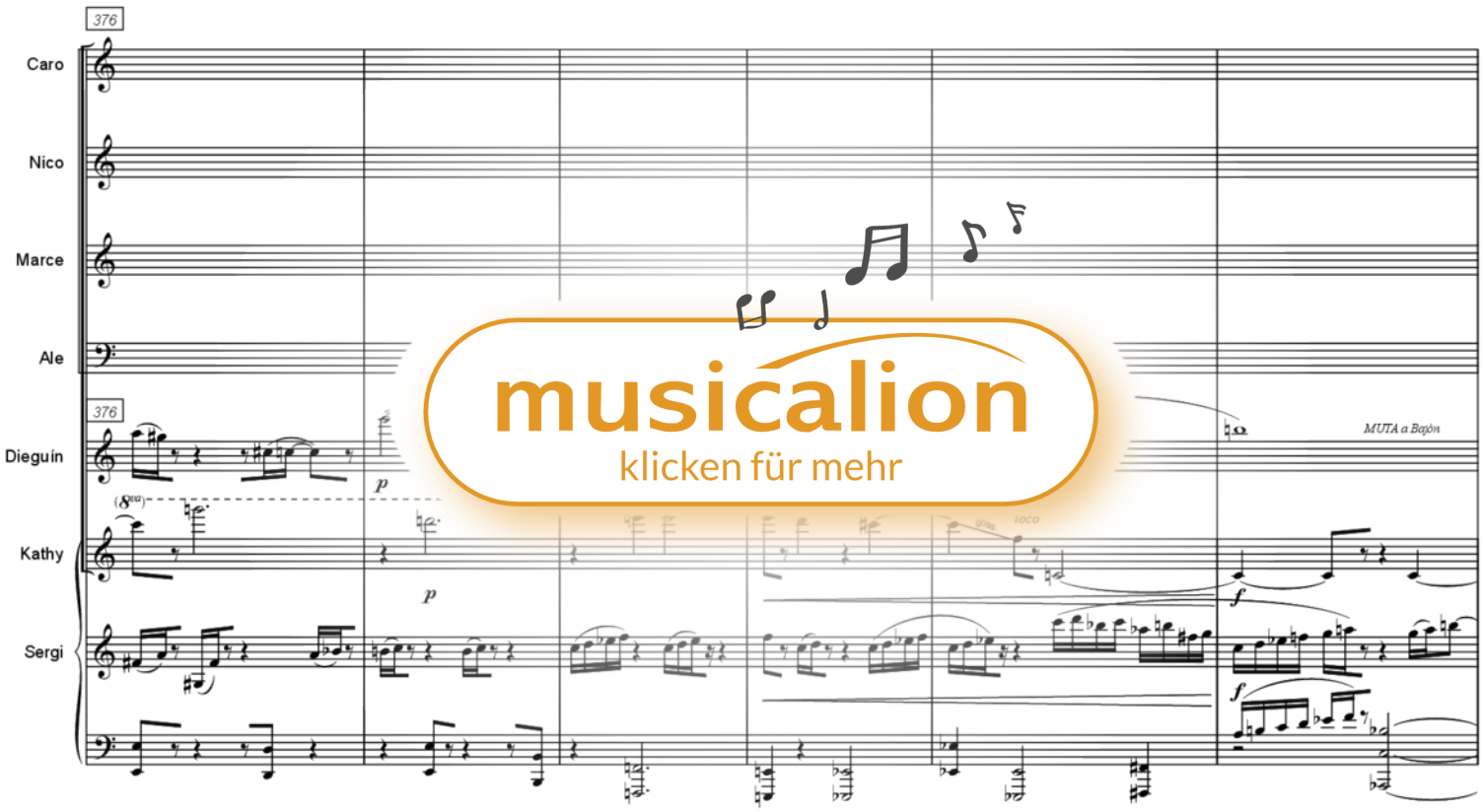


musicalion
klicken für mehr

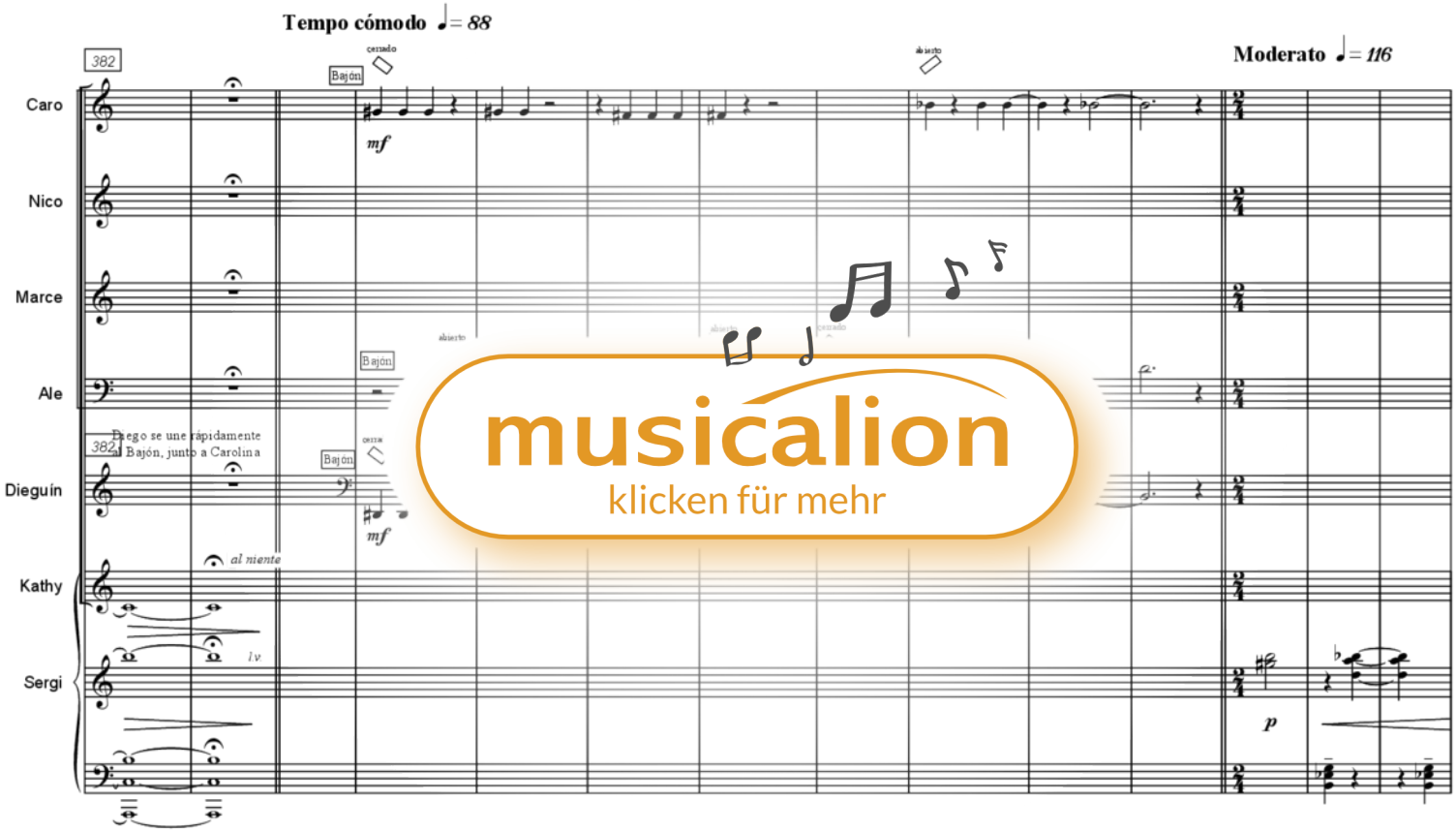
musicalion
klicken für mehr



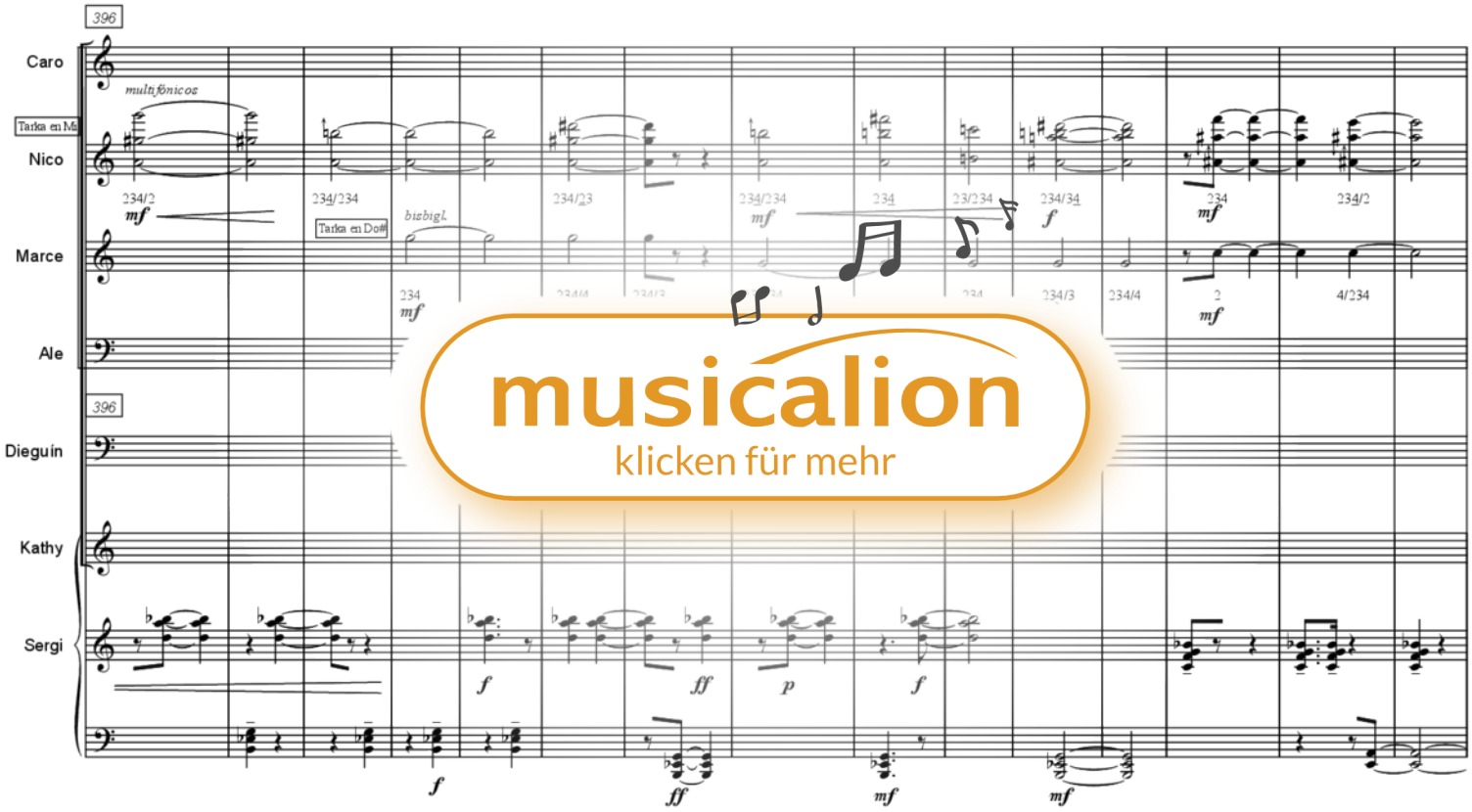
musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

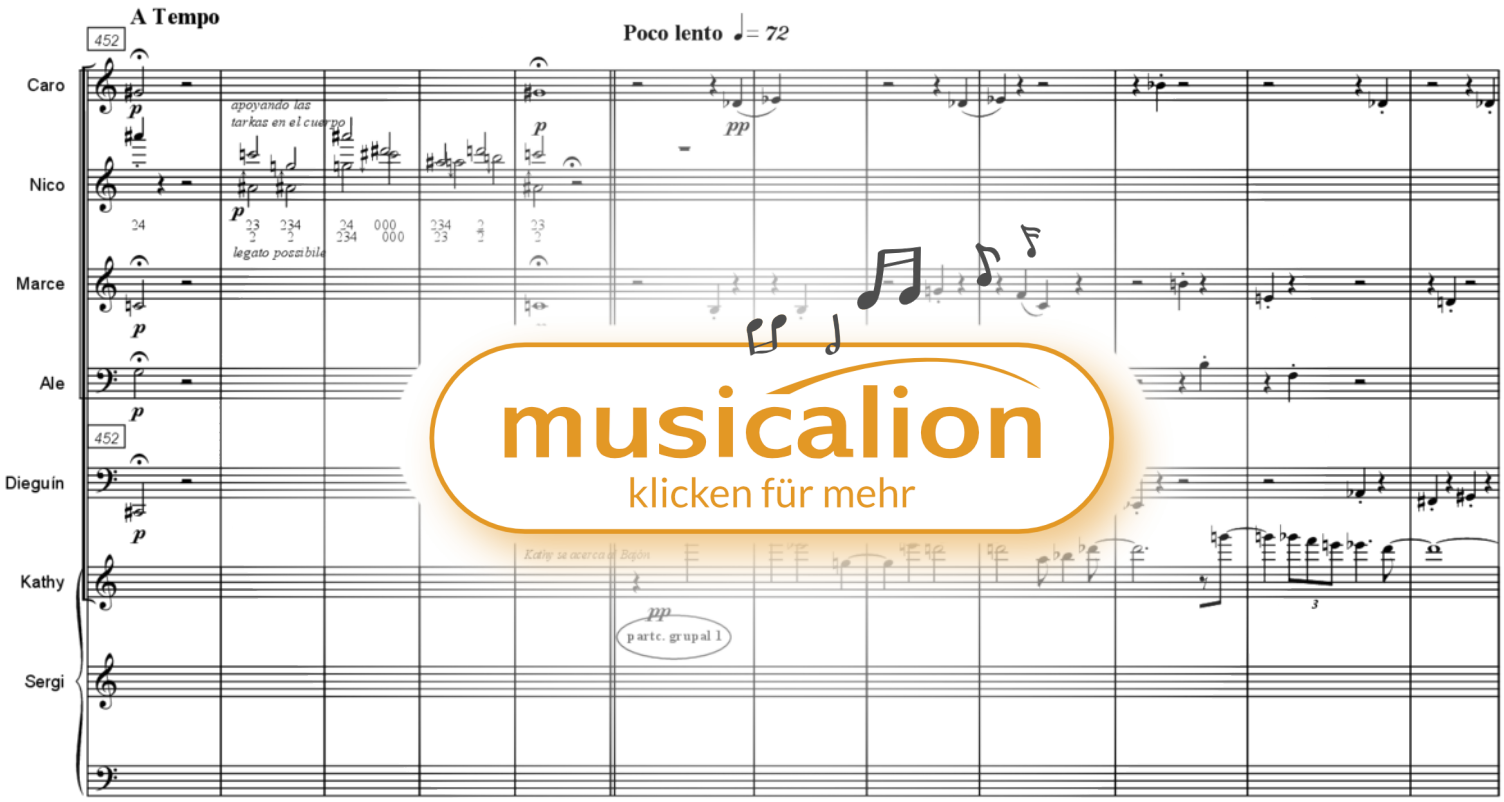

396
Caro
multifónicos
Tarka en Mi
Nico
234/2
mf
234/234
Tarka en Do#
bisbigl.
234/23
234/234
mf
234
234/34
f
234
mf
234/2
Marce
234
mf
234/3
234/4
2
mf
4/234
Ale
396
musicalion
klicken für mehr
Dieguín
Kathy
Sergi
f
ff
p
f
f
ff
mf
mf

411
Caro
Nico
Marce
Ale
411
Dieguín
Kathy
Sergi
bisbigl.
multifónicos
musicalion
klicken für mehr

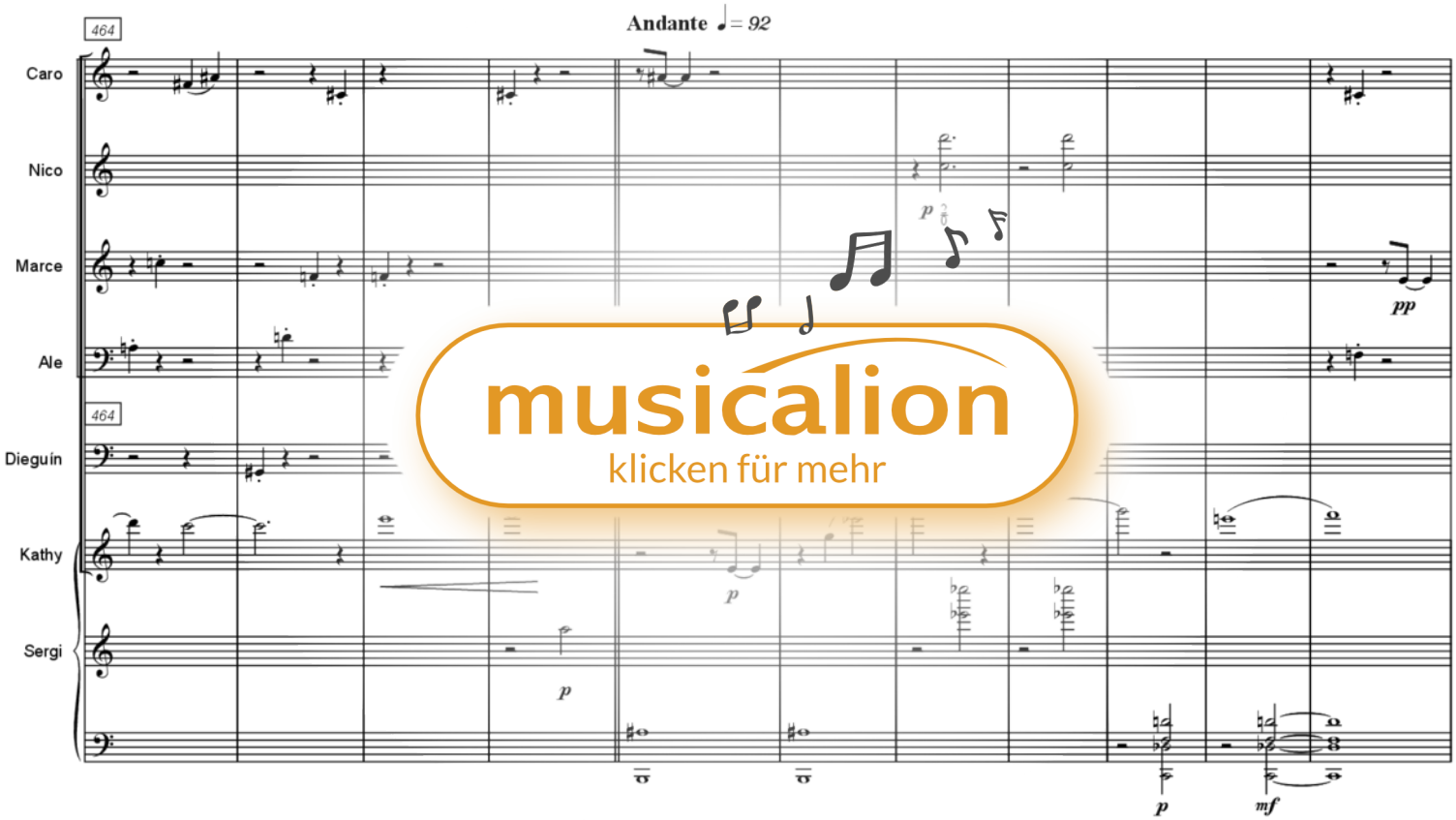
musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

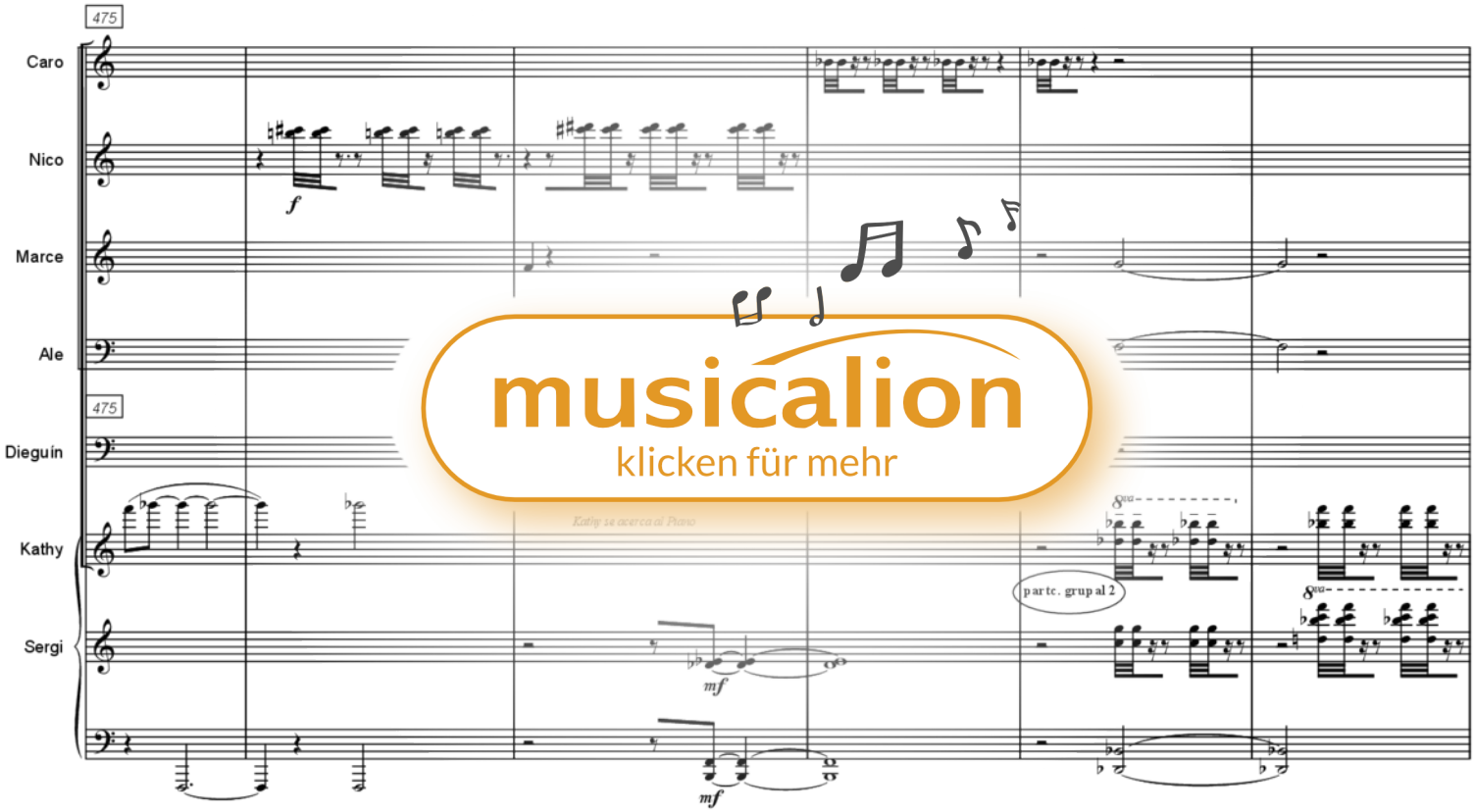
musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

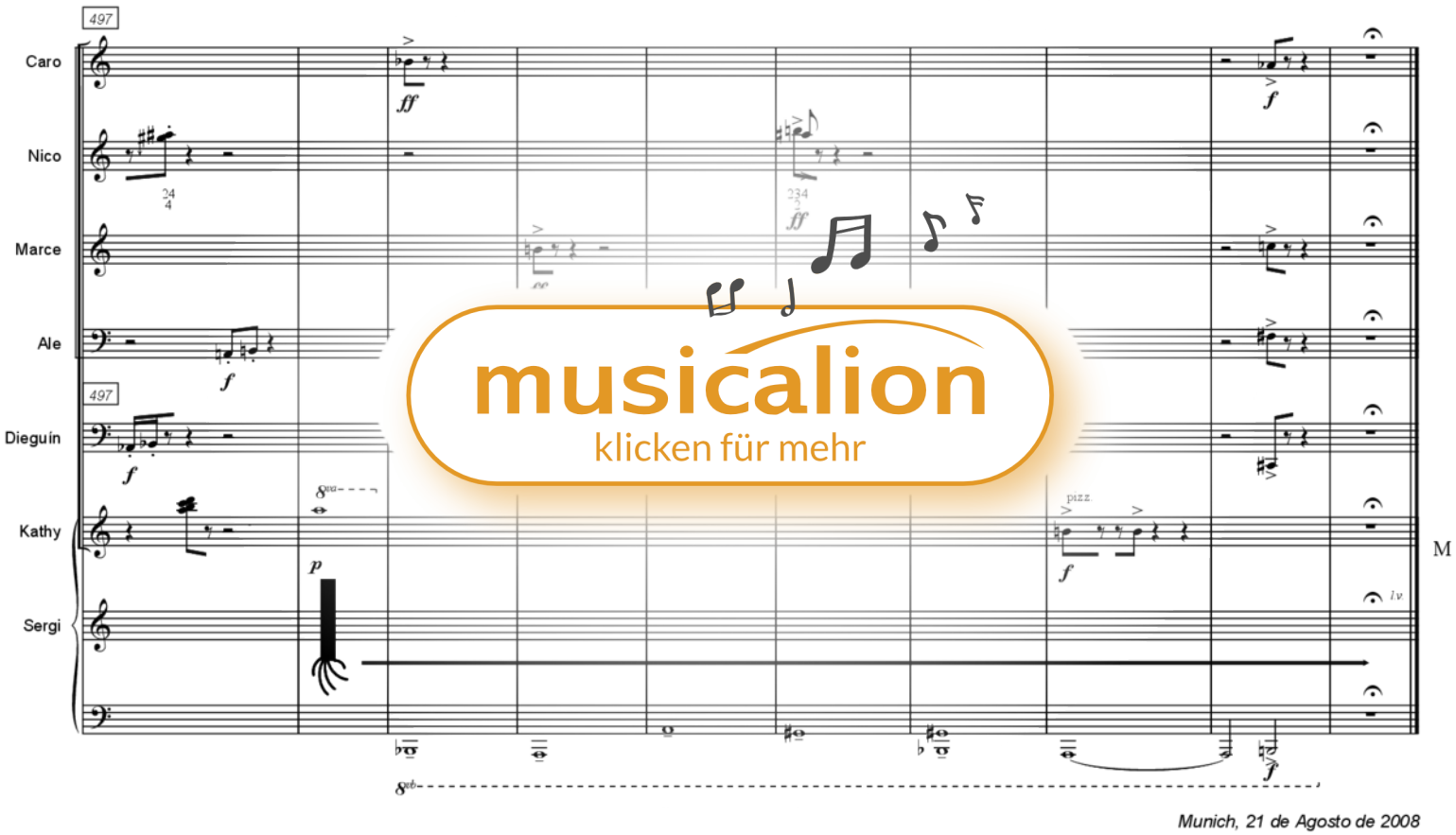


musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Memos y Tactos

Komponist: Luis Alvarez

Epoche: Musica viva

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Orchesterstücke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Flöte 4+Klavier+|AnderesInstrument 4+Ob+Vl

Instrumentierung: *Flöte (Querflöte) = Fl(4),Klavier = Kl(1),*
*|AnderesInstrument = |al(4),*Oboe = Ob(1),Violine (Geige) = Vl(1)

Esta obra ha sido estrenada parcialmente por el ensamble Antara de Chile, para quien ha sido compuesta.