

Memos y Tactos

Septeto ritual-musicodramático por Luis Alejandro Alvarez
Dedicado a la conjunción Antara-Migrante / Migrante-Antara 2008-2009

Instrumentos y material requeridos:

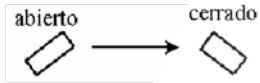
- 1 Flauta piccolo
- 2 Flautas en do
- 1 Flauta en sol
- 1 Zampoña Cromática no. 2
- 1 Bajón Cromático
- 1 Tarka en mi
- 1 Tarka en do#
- 1 Oboe
- 1 Violín
- 1 Piano
- +
- 7 partículas individuales
- 2 a 4 copias de la partículas grupales 1, 2 y 3
- 1 copia de la particela grupal No. 5.1 (sobre el piano)
- de 8 a 10 atriles (2 a 4 de ellos deben ser altos)



Numeración e instrumentación por ejecutante:

- 1.- **Carolina La Rivera:** Flauta piccolo y Bajón Cromático
- 2.- **Nicolás Ortiz:** Flauta en do y Tarka en mi
- 3.- **Marcelo López:** Flauta en do, Tarka en do# y Bajón Cromático
- 4.- **Alejandro Lavanderos:** Flauta en sol y Bajón Cromático
- 5.- **Diego Villela:** Oboe, Zampoña cromática No. 2 y Bajón Cromático
- 6.- **Katharina Müller:** Violín y Piano
- 7.- **Sergio Pontes:** Piano y Violín

Signos especiales



Bajón Cromático: *transición gradual del ángulo del tubo con respecto a los labios.*

musicalion
klicken für mehr

Piano: presionar silenciosamente todas las teclas posibles con el antebrazo en el registro medio, y mantenerlas así a modo de posibilitar las resonancias por simpatía.

1.- UBICACIÓN BÁSICA.

Los ejecutantes se ubicarán **según su numeración** uno junto al otro sobre el escenario formando una medialuna, el piano adelante en uno de los dos extremos y el pianista **de espaldas al público** con vista diagonal hacia los colegas (preferiblemente a la izquierda del público).

2.- NOTACIÓN.

a. El sistema de notación de los dedajes de las Tarkas ha sido tomado del *Manual Técnicas Instrumentales Contemporáneas de Ejecución* disponible en el sitio www.antara.cl. Mas, por motivos de conveniencia de la edición digital, hemos dotado las cifras que designan la obturación parcial de un orificio con un subrayado en vez de una línea cruzada, como debería ser según dicho manual. Esperamos que esto no constituya un inconveniente ni sea motivo de desagrado.

b. En ciertos momentos se requiere por parte de la las flautas, la ejecución de *sonidos ecoicos* y *pizzicato*. Estos son anotados según las recomendaciones del Proyecto Música Antara basadas en Pierre-Ives Artaud y Gérard Geay.

3.- EL BAJÓN SOLISTA

Una parte importante de ' mismo Bajón Cromático. Comienza parte de adelante, con acceso a la resultan dos parejas frente a frente resolver.

En primer lugar, la sujeción y sostengan el instrumento a la vez).

En segundo lugar, **se dificulta la lectura** dado el inevitable bloqueo visual provocado por la extrema cercanía corporal. Esto debe ser resuelto ensayando distintos ángulos de visión y ajustando de forma precisa la posición y el número de los atriles necesarios para ello. Se ha editado exclusivamente para esta sección un conjunto de particelas grupales, cuya función es facilitar esta tarea presentando en conjunto todas las voces involucradas, y así evitar diferentes particelas en un mismo atril.

En tercer lugar pueden surgir **incomodidades físicas** a causa de la diferencia de estatura entre quienes ejecutan. La solución estaría en hallar un punto intermedio donde **todos** con un poco de flexibilidad tengan acceso a la embocadura de los tubos.

Además pueden presentarse incidentes como roce de narices, choque de mejillas, pequeños empujones, etc. Ello no debe ser visto como un problema estetico, sino por el contrario asumidas como elementos dramáticos deseados dentro de la obra. En general todas las dificultades, insuficiencias e incluso imposibilidades técnicas provocadas por el manejo inusual de los instrumentos, al igual que sus consecuencias acústicas, pueden ser aprovechadas como gestualidades inherentes a la dinámica de la obra.



as ejecutan simultáneamente el e ser cuatro. Dos de ellos en la is "alterados", de manera que nos poponemos afrontar y

sear que **todas** las manos

La acción común en torno al Bajón, por su carácter "informal", admite variaciones y aportes espontáneos de los músicos en cuanto a ritmo, timbre, dinámica, tempo y hasta coreografía si se conserva siempre la coordinación y el enlace con el resto del ensemble.

b.- Ubicación del Bajón. Al frente, dentro de la medialuna que forma el ensemble, se ubica una especie de isla donde tendrá lugar el toque común del Bajón Cromático a partir del compás 318. Dicha isla consta de dos o más atriles altos colocados frente a frente, cada uno con una copia de las **partículas grupales 1 a 5** que para esta sección han sido editadas. La ejecución del Bajón se llevará a cabo de pie **entre** ambos atriles, de manera tal que los ejecutantes, limitados en movimiento y visión por el manejo del instrumento, tengan varias alternativas para seguir la lectura. Si fueran necesarios **tres o incluso cuatro atriles** para tal fin, no se debe dudar en disponerlos.

4.- EJECUCIÓN SIMULTÁNEA DE DOS TARKAS

Hacia el final de la obra se solicita a uno de los solistas la ejecución simultánea de dos Tarkas distintas. Tal situación se debe, dramáticamente hablando, a la encomienda personal de una de ellas que hace el **conjecutane**, quien a su vez se "despide" y va a unirse a los "Bajonistas". Se ha querido usar este recurso con precaución digitando solamente para los tres orificios superiores de cada instrumento.

Se ha descrito en la partitura la forma ideal de sujetar ambas Tarkas:

La primera indicación es apartar el brazo y mantenerla alejada hasta

La segunda indicación pide necesaria la realización de un **mimetización** del solista con el gi

La última anotación al respecto usual para ello, al permanecer sentados. Las tarkas en cuestión tienen longitudes bastante diferentes, se puede simplemente apoyar una de las piernas sobre la otra para apoyar sobre ella la tarka más corta.

Otro problema posible consiste en la incompatibilidad de una misma corriente de aire para dos tubos/sonidos distintos. En este caso se procurará en cierta forma "yuxtaponer" ambos sonidos alternándolos, creando un enlace o transición entre ambos.

Se puede presentar también una dificultad en la emisión simultánea del sonido debido a la insuficiencia de los labios para abarcar el **grosor de ambas Tarkas**. En caso de ser absolutamente imposible la emisión simultánea, se creará una ilusión de la misma con un desplazamiento discreto de la embocadura.

5.- DRAMATURGIA

El plan de la obra contempla algunos elementos escénicos extraordinarios que requieren de atención especial durante los ensayos y para la preparación del escenario.



Hasta el compás 235 no hay ningún tipo de aclaratoria extraordinaria que hacer. A partir del compás 236, por favor seguir las siguientes indicaciones escénicas:

Compás	Acción	Reacción
236	Diego se levanta de improviso, hace el solo de pie	Todos lo miran fijamente, el cuerpo relajado
250	Diego, terminando el solo, mira a todos y cada uno satisfecho, se sienta rápidamente.	Todos lo miran fijamente, el cuerpo relajado
251	Carolina se levanta de improviso, hace el solo de pie	Todos la miran fijamente, el cuerpo relajado
270	Carolina, terminando el solo, mira a todos y cada uno satisfecho, se sienta rápidamente.	Todos la miran fijamente, el cuerpo relajado
317	Alejandro se levanta con el Bajón y se ubica en la isla. Actúa dirigiéndose a Carolina, como incitándola a acompañarlo. Tocar con humor en este caso significa jugar con lo escrito.	Carolina atiende poco a poco el llamado. El resto del ensamble sigue atentamente la acción con la mirada.
321	Carolina comienza a acercarse	
325	Carolina toca, comparte	
337	Caro / Ale: al terminar se relajan poco a poco	tes de proseguir
361	Diego prolonga la f	iolín y piano se
382	Diego deja rápidamente, junto a Caro	
392	Caro, Ale y Diego: siguen con el ensamble, se relajan a poco	Los tres lo miran siempre
435	Marcelo, se levanta, entrega con reverencia la Tarka a Nico, se despide con un gesto y se une al Bajón junto a Ale	Todos miran a Marcelo, menos Nico, que ahora tiene dos tarkas a su cuidado
444	Nico se divide entre las dos tarkas: prueba la una y la otra	Todos miran a Nico
447	Nico experimenta: pone las tarkas juntas y paralelas, salta ágilmente de la una a la otra	Todos miran a Nico
453	Nico cambia de postura. Cruza una pierna sobre la otra y se inclina hacia adelante apoyando las tarkas en los muslos.	Todos miran a Nico
456	Kathy se levanta y se acerca al Bajón, donde encuentra la parte de su solo sobre el atril (part. grupal 4)	Todos miran a Kathy
477	Kathy termina el solo y se acerca al pianista (partc. Grupal 5.1)	Sergio aguarda a Kathy, le hace espacio junto a él en el banco. Todos miran a Kathy y a Sergio

musicalion
klicken für mehr

Compás	Acción	Reacción
479	Se acerca lo más posible a Sergio, lee de la partitura 5.1 sobre el piano, inclinándose un poco pero no se sienta	Todos miran a Kathy y a Sergio. Sergio mantiene la mirada el violín de Kathy
484	Kathy pone el violín a la altura de las caderas sin dejar de pisar el do#	Todos miran a Kathy y a Sergio. Sergio mantiene la mirada sobre el violín
485	Sergio aprovecha el descuido de Kathy y hace pizzicatos sobre el violín	Kathy reacciona alegremente
487-497	Kathy toca acordes sobre el piano con la mano derecha	Sergio toca pizzicatos sobre el violín que aún sostiene Kathy
506	Sergio apoya la frente sobre el antebrazo derecho, que a su vez se apoya sobre el teclado, y espera que las resonancias se hayan apagado antes de levantarse.	Los otros fijan la mirada en alguna persona DETERMINADA del público y permanecen así hasta que Sergio levanta la cabeza, terminando así la obra.

6.- MICROFONÍA EN CASO

Se recomienda en caso de pares estéreo con tomas generales puede alterar sustancialmente un



mente, es decir, con uno o dos ón y su posterior mezcla ies acústico-espaciales.

Memos y Tactos

Dedicado a la conjunción
Antara-Migrante / Migrante-Antara

Luis Alejandro Alvarez, 2008

Allegreto ♩ = 100

The image displays a musical score for a piece titled "Memos y Tactos" by Luis Alejandro Alvarez, 2008. The score is written for a chamber ensemble of seven players: Carolina (Picoles), Nicolás (Flauta en Do), Marcelo (Flauta en Do), Alejandro (Flauta en Sol), Diego (Violín), Katharina (Piano), and Sergio (Piano). The tempo is marked "Allegreto" with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is in 3/8 time. A large, stylized orange logo with the word "musicalion" and the text "klicken für mehr" is overlaid on the center of the score. The logo is a rounded rectangle with a glowing effect. The musical notation includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *pizz* (pizzicato). The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The players' names are listed on the left side of the score, and their respective instruments are indicated by labels above their staves.

A musical score for a piece titled "Memos y Tactos" by L. A. Alvarez, page 2. The score is written for a chamber ensemble consisting of six parts: Caro, Nico, Marce, Ale, Dieguin, and Sergi. The notation is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p, ff), articulation (accents, staccato), and performance instructions (ord., arco, pizz.). A large, semi-transparent orange oval watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the score. The watermark also contains a small graphic of a musical note and a cursor icon. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered 23 and 24. The bottom of the score is marked with a "p" (piano) dynamic.

23

Caro

Nico

Marce

Ale

Dieguin

Kathy

Sergi

ord.

mf

p

pizz.

p

p

p

p

arco

f

ff

p

musicalion

klicken für mehr

A musical score for a piece titled "Memos y Tactos" by L. A. Alvarez, page 3. The score is written for six staves, each labeled with a character's name: Caro, Nico, Marce, Ale, Dieguín, and Kathy. The bottom staff is for the piano, labeled "Sergi". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, *p*, and *ord.*. There are also performance instructions like "pizz." and "arco". A large, stylized orange logo with the word "musicalion" and the text "klicken für mehr" is overlaid on the center of the score. The logo is a rounded rectangle with a glowing effect. The background of the score is white with black musical notation. The characters' names are written in a simple, sans-serif font to the left of their respective staves. The piano part is written in a grand staff with a treble and bass clef. The overall layout is clean and professional, typical of a musical manuscript.

44

Caro

Nico

Marce

Ale

Dieguín

Kathy

Sergi

44

f *pizz.* *mf* *ord.* *mf* *pizz.* *p* *arco* *p* *f* *p* *mf*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece 'Die Musikanten' by Franz Schubert. The score is written for a full orchestra and includes parts for several woodwinds and strings. The instruments listed on the left are: Caro (Clarinet), Nico (Clarinet), Marce (Clarinet), Ale (Clarinet), Dieguin (Clarinet), Kathy (Clarinet), and Sergi (Clarinet). The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). A central graphic overlay with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is present.

The image displays a musical score for a piece titled "Memos y Tactos" by L. A. Alvarez, page 5. The score is written for a chamber ensemble consisting of six parts: Caro, Nico, Marce, Ale, Dieguin, and Sergi. The notation is arranged in a grand staff format with six staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, ff, mf). A central graphic element, a glowing orange oval, contains the word "musicalion" in a large, bold, orange sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" in a smaller, orange sans-serif font below it. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered 74 and 75. The Caro part starts with a measure number of 74. The Nico part starts with a measure number of 75. The Marce part starts with a measure number of 75. The Ale part starts with a measure number of 75. The Dieguin part starts with a measure number of 75. The Sergi part starts with a measure number of 75. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, ff, mf). A central graphic element, a glowing orange oval, contains the word "musicalion" in a large, bold, orange sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" in a smaller, orange sans-serif font below it. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered 74 and 75. The Caro part starts with a measure number of 74. The Nico part starts with a measure number of 75. The Marce part starts with a measure number of 75. The Ale part starts with a measure number of 75. The Dieguin part starts with a measure number of 75. The Sergi part starts with a measure number of 75.

74

Caro

Nico

Marce

Ale

74

Dieguin

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

75

92

Caro

f pizz.

Nico

f p

Marce

mf *f* pizz.

Ale

f p

92

Dieguin

mf

Kathy

f *pp*

Sergi

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

The image shows a musical score for the play 'Die Musikanten' by Peter Dinklage. The score is for seven characters: Caro, Nico, Marce, Ale, Dieguin, Kathy, and Sergi. Each character has a musical staff. The score is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A large, stylized orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the score. The background is a light blue grid.

128

Caro

pp

mf

mf

sf

Nico

pp

mf

f

Marce

pp

f

Ale

mf

128

Dieguín

p

pizz

pp

Kathy

mf

f

pp

Sergi

f

pp

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece "Memos y Tactos" by L. A. Alvarez, page 12. The score is written for six parts: Caro, Nico, Marce, Ale, Dieguín, and Sergi. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Specific performance instructions like "s. eólico" and "ord." are present. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the score. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the key signature is indicated by a single sharp (F#).

178 *s. eólico* *ord.* *f*

s. eólico *ord.*

s. eólico *ord.*

s. eólico

178

f *p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*

musicalion
klicken für mehr

188

Caro

Nico

Marce

Ale

Dieguín

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

188

The image displays a musical score for a piece titled "Caro" by L. A. Alvarez. The score is arranged for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are for Caro, Nico, Marce, Ale, Dieguín, Kathy, and Sergi. The piano part is for Sergi. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mf, pp, p). A central watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" below it. The page number "188" is visible in the top left and middle left corners.

200

Caro

Nico

Marce

Ale

Dieguin

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

MUTA Tactos en Do#

200

MUTA Tactos en Do#

215

Caro

Nico

Marce

Ale

215

Dieguín

Kathy

Sergi

MUTA a Zampolla crom. N.º 2

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a piece titled 'Caro' by L. A. Alvarez. The score is for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are for Caro, Nico, Marce, Ale, Dieguín, Kathy, and Sergi. The piano part is for the keyboard. The score is in G major and 4/4 time. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'. The score is for measures 215 to 219. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have lyrics in Spanish. The score is for a piece titled 'Caro' by L. A. Alvarez. The score is for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are for Caro, Nico, Marce, Ale, Dieguín, Kathy, and Sergi. The piano part is for the keyboard. The score is in G major and 4/4 time. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'. The score is for measures 215 to 219. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have lyrics in Spanish.

233

Caro

Nico

Marce

Ale

Dieguín

Kathy

Sergi

levantándose rápidamente, TODOS lo mira.

musicalion
klicken für mehr

233

f

3

3

The image shows a musical score for a piece titled 'musicalion'. The score is written for seven voices: Caro, Nico, Marce, Ale, Dieguín, Kathy, and Sergi. The music is in 4/4 time and features various musical notations, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The logo is orange and white. The page number '233' appears in two boxes. There are also some musical notations like '3' and 'f' scattered throughout the score.

246

Caro

Nico

Marce

Ale

246

Dieguín

Kathy

Sergi

levantándose rápidamente, TODOS la miran

decidido, de pie

f

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a piece titled 'Caro'. The score is written for a vocal soloist (Caro) and a chamber ensemble consisting of Nico, Marce, Ale, Dieguín, Kathy, and Sergi. The vocal part begins at measure 246 with the lyrics 'levantándose rápidamente, TODOS la miran' and 'decidido, de pie'. The instrumental parts for the ensemble are also shown, with measure 246 marked for Dieguín. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the score. Above the watermark, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) floating in the air.

A musical score for a piece titled "Caro". The score is written for a solo voice part and a piano accompaniment. The voice part is on a single staff, and the piano part is on a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the voice part is marked with a box containing the number "255". The piano part has a treble clef and a bass clef. The score is overlaid with a large, semi-transparent orange oval containing the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, and the text "klicken für mehr" in a smaller font below it. Above the oval, there are several musical notes (quarter and eighth notes) floating in the air.

Caro

Nico

Marce

Ale

Dieguín

Kathy

Sergi

255

255

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled "Caro" by L. A. Alvarez. The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal part, labeled "Caro", begins at measure 262 and features a melodic line with various intervals, including a triplet. The piano accompaniment is divided into six staves, labeled "Nico", "Marce", "Ale", "Dieguin", "Kathy", and "Sergi". The score is presented on a white background with a grid of measures. A large, semi-transparent watermark for "musicalion" is overlaid on the center of the score, with the text "klicken für mehr" below it. The watermark is enclosed in an orange oval. The musical notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various note values and rests.

262

Caro

Nico

Marce

Ale

262

Dieguin

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

270 **Moderato** ♩ = 116

Caro mirando a TODOS
y cada uno, luego
se sienta rápidamente

Nico *Tarka en Mi
sentado*
p

Marce *Tarka en Do#
sentado*
p

Ale

Dieguín 270

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

279 **Adagio sostenuto** ♩ = 80

Caro

Nico *MUTA a Flauta en Do* *Flauta en Do*

Marce *MUTA a Flauta en Do* *Flauta en Do*

Ale

Dieguín

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

f *p* *pp* *mf* *f* *p* *f*

The image shows a page from a musical score for 'Adagio sostenuto' by L. A. Alvarez, page 21. The score is for a full orchestra and includes parts for Caro, Nico, Marce, Ale, Dieguín, Kathy, and Sergi. The tempo is Adagio sostenuto (♩ = 80). The score features various dynamics (p, pp, mf, f, ff) and includes a central graphic with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'.

Caro

Nico

Marce

Ale

Dieguin

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

299

Caro

Nico

Marce

Ale

299

Dieguin

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

pp *pp* *pp* *mf* *f* *pp*

mf *ff* *pp*

The image shows a musical score for a piece titled 'Caro' by L. A. Alvarez. The score is for a vocal ensemble consisting of six parts: Caro, Nico, Marce, Ale, Dieguin, and Kathy, along with a piano accompaniment for Sergi. The score is written on a grand staff with six vocal staves and two piano staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the score. The page number '299' is visible in the top left corner of the score area.

[illegible]

con humor

Tempo cómodo ♩ = 88

se coloca de frente a Ale
y toca en el mismo instrumento:

Caro

Nico

Marce

Ale

Dieguín

Kathy

Sergi

parte. grupal I

con humor

317

MUTA a Oboe

Bajón

Carolina comienza a acercarse

se levanta, se ubica y llama a Carolina

p

317

Bajón

p

musicalion

klicken für mehr

* Se dispondrá un espacio aparte para el encuentro con el Bajón, con dos atriles dedicados y dos copias de las partículas especiales.

** La acción en torno al Bajón, por su carácter "informal", admite aportes espontáneos de los músicos en el ritmo, timbre, dinámica, tempo y coreografía conservando la atención y el enlace con el resto del ensemble.

Aviso: Las dificultades, insuficiencias e incluso imposibilidades técnicas provocadas por el manejo inusual de un instrumento, al igual que sus consecuencias acústicas, deben ser consideradas como complementos gestuales de potencial artístico deseable, capaces de redimensionar positivamente la acción musical.

330

Andante $\text{♩} = 116$

Caro

Nico

Marce

Ale

330

Dieguín

Kathy

Sergi

Tarka en Mi

p

Tarka en Do#

p

musicalion
klicken für mehr

341

Caro

Nico

Marce

Ale

341

Dieguín

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled 'Caro' by L. A. Alvarez. The score is arranged for six vocalists: Nico, Marce, Ale, Dieguín, Kathy, and Sergi. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). A central graphic element, an orange oval with a glowing effect, contains the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with the German phrase 'klicken für mehr' (click for more) underneath it. The page number '341' is visible in the top left corner of the score area.

349

Tempo cómodo ♩ = 88

Bajón

p

Caro

Nico

Marce

Ale

349

Dieguín

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

356 **Agitato** ♩ = 120

Caro

Nico

Marco

Ale

356

Dieguín

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

364

Caro

Nico

Marce

Ale

364

Dieguin

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

370

Caro

Nico

Marce

Ale

370

Dieguín

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

p

p

p

p

376

Caro

Nico

Marce

Ale

376

Dieguín

Kathy

Sergi

MUTUA a Bagón

musicalion

klicken für mehr

The image displays a musical score for the tango 'El vals' by Carlos Gardel. The score is written for a large ensemble, including vocalists (Caro, Nico, Marce, Ale, Dieguín, Kathy, Sergi) and instrumentalists (Bajón, Piano). The tempo is marked 'Tempo cómodo' at 88 beats per minute, and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

musicalion
klicken für mehr

411

Caro

Nico

Marce

Ale

Dieguín

Kathy

Sergi

411

musicalion

klicken für mehr

234

pp

234/234

f

234/23

234/2

2/34

multitónicos

24/34

34/23

pp

mf

p

f

p

p

8vb

ff

musicalion
klicken für mehr

440

Caro

Nico

Marce

Ale

440

Dieguín

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a piece titled 'Caro' by L. A. Alvarez. The score is written for a large ensemble, including vocalists (Caro, Nico, Kathy, Sergi), a maraca player (Marce), and a DJ (Ale). The tempo is marked as 440. The score is presented in a clean, modern layout with a central orange oval containing the 'musicalion' logo and the text 'klicken für mehr'. The musical notation is in a simple, clear style, with notes and rests clearly visible on the staves.

443

Caro

Nico

Marce

Ale

Dieguin

Kathy

Sergi

Nico con dos Tarkas

Tarka en Mi

Tarka en Do#

apartando con gesto amplio la Tarka que no toca

colocando las Tarkas paralelas como los tubos de la Zampolla.

acell.-rit. frecuente

cerrado abierto

2 234 234 23 23

2 23 234 2 000

234 2 234 23 234 234

234 23 234 234 234 23 234 234 4 234 234

musicalion

klicken für mehr

A Tempo **Poco lento** ♩ = 72

452

Caro *p* *apoyando las tarras en el cuerpo* *p* *pp*

Nico *p* 24 23 234 24 000 234 2 23 23 *legato possible*

Marce *p*

Ale *p* 452

Dieguín *p*

Kathy *pp* *Kathy se acerca al Bigón* *pp* *part. grupal 1* 3

Sergi

musicalion
klicken für mehr

464 **Andante** ♩ = 92

Caro

Nico

Marco

Ale

464

Dieguín

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

p *pp* *p* *p* *mf*

The image displays a musical score for the piece "Caro Nico" by Ale Dieguín. The score is written for seven vocal parts: Caro, Nico, Marce, Ale, Dieguín, Kathy, and Sergi. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A central graphic with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a double bar line.

481

Caro

Nico

Marce

Ale

481

Dieguin

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

pizz

"descuidando" el violin, mantener la cuerda pisada,
marando hacia el teclado.
MUTA Piano

MUTA Violin

Violin

pizz de medio lado,
marando a Kathy

p

486

Caro

Nico

Marce

Ale

486

Dieguín

Kathy

Sergi

musicalion
klicken für mehr

Piano

de espaldas, sin mirar a...

f

mf

f

Violin

mf

f

The image shows a musical score for a piece titled 'musicalion'. The score is written for a large ensemble, including vocalists (Caro, Nico, Marce, Ale, Dieguín) and instrumentalists (Kathy, Sergi). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into measures, with some measures containing dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, featuring the word 'musicalion' in a bold, orange font and the phrase 'klicken für mehr' below it. The logo is set against a background of musical notes and a stylized orange shape. The page number '486' is visible in the top left corner.

The image displays a musical score for a piece titled "Memos y Tactos" by L. A. Alvarez, page 44. The score is written for a multi-instrument ensemble, including vocalists (Caro, Nico), woodwinds (Marce), brass (Ale), percussion (Dieguin), and piano (Kathy, Sergi). The score is divided into four measures. The first measure shows the vocalists and woodwinds. The second measure features the piano and woodwinds. The third measure shows the piano and woodwinds. The fourth measure features the vocalists and woodwinds. A central orange oval logo with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. The logo is surrounded by musical notes and a glowing effect. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. The page number "492" is visible in the top left corner of the score.

492

Caro

Nico

Marce

Ale

492

Dieguin

Kathy

Sergi

mf

p

f

mf

p

f

musicalion
klicken für mehr

497

Caro

Nico

Marce

Ale

Dieguin

Kathy

Sergi

musicalion

klicken für mehr

Munich, 21 de Agosto de 2008

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Memos y Tactos](#)

Komponist: [Luis Alvarez](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Orchesterstücke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Flöte 4+Klavier+|AnderesInstrument 4+Ob+VI

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(4),Klavier = Kl(1),
|AnderesInstrument = |al(4),Oboe = Ob(1),Violine (Geige) = VI(1)

Esta obra ha sido estrenada parcialmente por el ensamble Antara de Chile,
para quien ha sido compuesta.