

Agnete.

Ballade von Luise v. Plönnies.

Op.134.

Componirt vermuthlich Ende der 50er Jahre.

Lento melancolico.

I.

p

cresc.

sf *dim.* *dim.* *p*

Es schau - te in die

Wo - gen die Maid im A - bend -

12 *p* Allegro. *cresc.*
schein, da hat der Neck ge -

14 *p* *legatissimo cresc.*
zo - gen sie in die Fluth hin - ein, da

17 *sf* *cresc.*
hat der Neck ge - zo - gen sie in die

19 Fluth hin -

21 *ff* *rit.* *dim.* *piu rit.*
ein.

musicalion
click for more

23 **Andante tranquillo.**

Sie sitzt in kla - ren

26 Hal - len, auf gol - di - gem Bern - stein thron und

29 trägt von ro - then Ko ral - len ei - ne stei - ner - ne Dor - nen -

32 kron'. Die Was - ser wo - gen und rau - schen um

35 all die to - dte Pracht: "Ach könnt' ich noch ein - mal

p *sf* *dim.* *p* *pp*

musicalion
click for more

38

lau - schen, wann Mor - gens der Hain — er - wacht!" Der

41 *cresc.* Mond scheint in die blau - en Wel - len mit sanf - tem *dim.*

44 *p* Licht: "Ach könnt' ich noch ein mal schau - en mei-ner *3*

47 *cresc.* Mut - ter An - ge - sicht!" Die Stru - del *cresc.*

49 rol - len und to - sen in wun - der - bar tie - fem

The image shows a page of a musical score for a song in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into systems, with measures 38, 41, 44, 47, and 49 marked at the beginning of each system. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment pattern. The vocal line has various melodic phrases, including a triplet in measure 44. Dynamic markings like *cresc.* and *dim.* are used to indicate changes in volume. A watermark for 'musicalion' is centered over the middle of the page.

51

Sang: "Ach hört' ich noch ein-mal der Or - gel, der

54

Kir - chen-glo - cken Klang, der Kir - chen - glo - cken

57

Klang!" -

musicalion
click for more

60 **Allegro agitato.** II.

65

Sie stürzt dem Neck zu Fü - ssen: , Ach lass mich nur ein-mal gehn, mein

f *sf* *riten.* *espress.* *cresc.* *colla parte*

71 *dim.* **Adagio.** *dim.* **Andante mosso.** *p staccato*

Müt-ter - lein zu grü - sen, die Er - de wie - der zu sehn!" Da spricht der Neck: "Es

diTto. *colla parte* *dim.* *p staccato*

76 *sf* wei - nen ge - wiss die Kin - der sehr; eh Tag und Nacht sich

sf *dim.*

80 ei - nen, eh Tag und Nacht sich ei - nen,

musicalion
click for more

83 keh - re zu - rück ins Meer, keh - re zu - rück ins

cresc.

87 Meer!"

im. *p*

III.

91 Andantino grazioso.

Sie ist her-auf ge - stie - gen aus

p *atissimo*

96 der kris-tall - nen Gruft, lässt froh die Bli - cke flie - gen in Got - tes frei - e

101 Luft

tr

musicalion
click for more

106 a tempo

Sie grüsst den Strand ent -

ritard.

111 zü - cket, wo sie als Mägd - lein sass, hat an die Brust ge - drü - cket das

116

schwan-ke Hal- men- gras. Das Thürm-lein der Ka - pel - le winkt hoch vom Fels am

121

Meer, sein Glöck-lein klin - get

a tempo

riten.

125

hel - le im Lan - de weit um -

musicalion
click for more

129

her.

134

cresc.

137

140

146

musicalion
click for more

149

Und sanf - ter heut er -

152

schal - let der from - me Glo - cken - ton, im lan - gen Zu - ge wal - let das

157

Volk zur Kir - che schon. Es gehn mit dem Lie - der bu - che die

161

Jung - frau ins Got - tes - haus.

riten. *piu ritard.*

164 a tempo

Und je - de, auf wei - ssem Tu - che, trägt ei - nen Nel - ken -

musicalion
click for more

168

strauss, trägt ei - nen Nel - ken - strauss.

171

176

179

182

188

191

Sie fol - get zur Ka - pel - le und zagt, hin - ein zu

195

gehn, doch auf der Kir - chen - schwel - le sieht sie die Mut - ter stehn. "Ach

200 *Piu ritenuto.*

lie - bes Kind Ag - ne - te, sag' an, wo kommst du her?" "O

204

Mut - ter, Mut - ter be - te, ich war im blau - en Meer. Sie stür - zet auf die

musicalion
click for more

209

Knie - e und wei - net bit - ter - lich: "Du hei - li - ge Ma - ri - e, ach

214

bit - te du für mich!"

IV.

221 Come sopra.

Und hel - ler und hel - ler quol - len die Hym - nen, der Or - gel Sang, und

225

dum - fer und dum - pfer grol - len die Was ser im star - ken Drang

229 Allegro.

ff

231

tr *sf* *sf* Da

233

sprengt auf - schau - mi - gem Ros - se ü - ber die wo - gen - de Bahn von

mf

musicalion

click for more

237

stäu - ben - dem Gischt um - flos - sen der

239

Neck den Fel - sen hin - an. Er

entschlossen

sfz

242

tritt in die hei - li - ge Hal le, die En - gel und

fp

musicalion
click for more

244

Se - ra phim, die Hei - li gen bil - der

sf

fp

246

al - le, sie wen - den sich ab von

sf

248 ihm. Er spricht mit zür - nen - dem

251 Mun - de: "Du weil - test lan - ge ge -

253 nug; ver - gisst du, dass tief im

255 Grun - de dein Le - ben Wur - zeln schlug?"

258 *risoluto* "Und hat es Wur - zeln ge - schla - gen, so

musicalion
click for more

261

war es doch lie - be - leer, hier

263

athm' ich Le - ben und Lie - be, ich fol - ge dir nim - mer

266

mehr, ich fol - ge dir nim - mer mehr! Sei - ne

269

Au - gen wie Blit - ze leuch - ten, wild

271

stür - met der Neck hin - aus und

273

stürzt sich vom Fels in der feuch - ten

275

Tie - fe wo - gen - den Graus.

277

musicalion
click for more

279

dim.

281

p *ff*

Type: Sheet music

Title: [Agnete](#)

Composer: [Carl Loewe](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (Ballads)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>x+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice solo>x = undetermined voice range(1)