

Die Erwartung.

Franz Schubert D 159

Gedicht von Fr.v. Schiller.

Erschienen als Op. 116.

Langsam.

Seinem Freunde Joseph Hüttenbrenner gewidmet.

27. Februar 1815.

The first system of the musical score for 'Die Erwartung' by Franz Schubert. It features a piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

The second system of the musical score. It includes the vocal entry with the lyrics 'Hör' ich das Pfört-chen nicht'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ge- hen? Hat nicht der Kie-gei ge- kurt.'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *pp* is present.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'We-hen, der durch die Pap - peln schwirrt o schmü - cke dich, du grün - be - laub - tes'. The piano accompaniment provides a final harmonic support with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *pp* is present.



48

Dach, du sollst die An - muth-strah - len - de em-pfan - gen! Ihr

pp

51

Zwei - ge, baut ein schat - ten - des Ge - mach, mit hol - der Nacht sie heim - lich

pp

54

zu um fan - gen! Und all' ihr Schmei - chel

musicalion
klicken für mehr

p

57

luf. te, wer - det wach und scherzt und spielt um ih - re Ro - sen - wan -

p

59

gen, wenn sei - ne schö - ne Biir - de, leicht be - wegt, der zar - te

pp

61

der zar - te, der zar - te Fuss zum Sitz der Lie - be

64

Geschwind.

trägt.

p

68

Stil-le Wae - - - - - dem Lauf?

musicalion
klicken für mehr

71

Nein, es scheuch-te nur der Schre-cken aus dem Busch den Vo - gel auf.

pp *fp*

74

Feierlich.

O lö - sche dei - ne Fa - ckel Tag! Her -

mf

79

vor, du geist'-ge Nacht, mit dei- nem hol - den Schwei - gen Breit um uns

p

84

her — den pur- pur- ro- then Flor, um - spin - ne uns mit ge - heim- nis- vol- len

zurückhaltend

87

Zwei - gen! Ohr, sie flieht des

musicalion
klicken für mehr

90

Strah - les un - bescheid - nen Zeu - gen; nur Hes- per, nur Hes- per, der Ver- schwie- ge - ne, al-

pp

94

lein darf still her - bli - ckend ihr Ver - trau - ter sein.

97 Etwas bewegt. Recit.

Rief es von fer- ne nicht lei- se, flüs-tern-den stim-men gleich?

pp

101 Im Takte.

Nein, der Schwan ist's, der die Krei se zieht durch den Sil - er-

104 Majestätisch.

teich.

musicalion
klicken für mehr

107

Mein Ohr um - tönt ein

fp

109

Har - mo - nie - en - fluss, der Spring - quell fällt mit

fp *p*

Die Erwartung. 5

111

an - ge - neh - mem Rau - schen die Blu - me neigt sich bei des

113

We - stes Kuss, und al - le We - sen seh ich

115

Won - be winkt, die

musicalion
klicken für mehr

117

Pfir - sche zum Ge - nuss, die üp - pig schwel - lend hin - ter

cresc.

119

Blät - tern lau - schen die Luft, ge - taucht in der Ge -

f

121

wür - ze Fluth, trinkt von der hei - ssen Wan - ge

123

mir die Gluth.

dim.

125

Etwas geschwind.

musicalion
klicken für mehr

129

Hör' ich nicht Trit-te er-schal-len?

p

133

Rauscht's nicht den Laub-gang da - her? Die

cre_ scen_ do- fp

137

Frucht ist dort ge- fal- len, von der eig'-nen Fül-le schwer.

mf

6/4

3/4

141 **Langsam.**

Des Ta- ges Flam-men-au-ge sel- ber bricht in süs-sem Tod, und sei- ne Far- ben blas -

decresc.

3/4

145

sen; kühl- che schon, die sei- ne Glu - then

musicalion
klicken für mehr

149

has - sen Still hebt der Mond sein

pp

155

strah - lend An - ge - sicht, die Welt zer - schmilzt in ru- hig gro - sse

tr

159

Mas - sen; der Gür - tel ist von je - dem Reiz ge - löst, und al - les

tr *tr* *cresc.* *f*

163

Schö - ne zeigt sich mir ent - blösst.

p

168 Mässig geschwind.

Wie - ses dort schim - mern?

p

musicalion
klicken für mehr

173

Glänzt's nicht wie seid - nes Ge - wand?

178

Nein, es ist der Säu - le Flim - mern an der dun - keln Tax - us - Wand.

184 Etwas bewegt

O seh-nend Herz, er- gö-tze dich nicht mehr, mit süs-sen Bil- dern we-sen-los zu spie-len! Der

188

Arm, der sie um - fas - sen will, ist leer, kein - Schat - ten-

192

glück kann die-sen Bu - sen küh-len. füh-re mir die Le - ben-de da her, lass ih-re

musicalion
klicken für mehr

197

Hand, die zärt-li-che mich füh- len! Den Schat-ten nur von ih- res Man-tels Saum, und in das

201

Le - ben tritt der hoh - le Traum.

206

Und leis', wie aus himm - li-schen Hö - hen die Stun-de des Glü - ckes er-

211

scheint, so war sie ge- naht, un - ge - se-hen, und weck - te mit Küs - sen den

216

Freund; li - schen Hö - hen die

musicalion
klicken für mehr

221

Stun-de des Glü-ckes er-scheint, so war sie ge-naht, un-ge-se-hen, und weck-te mit

226

A musical score for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a series of chords and triplets. The voice part is in the upper register, featuring a melody with a triplet. The lyrics are "Küssen den Freund." The score is in 3/4 time and has a key signature of one flat. The piano part starts with a series of chords, followed by a triplet of eighth notes. The voice part starts with a melody, followed by a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line.

Küs - sen den Freund.

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Erwartung](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)