

Der fünfte Mai.

Andante largamente.

Ballade.

Componirt 1837.
Bisher unveröffentlicht.

Die Feu - er - schlün - de am Sei - ne - strand auch Kö - nigs - ka - no - nen

sempre piano
una corda

4
bei - ge - nannt, denn sie ru - fen dem Vol - ke don - nernd zu, wenn ihr Kö - nig geht in die

8
e - wi - ge Ruh, sie ste - hen so lan - ge ver - stummt und kalt, wie

12
Rie - sen - lei - chen, de - ren Stim - me ver - hallt.

17

Doch einst im Mai-mond, bei vol-lem Po-kal sitzt der Fran-ken - kö - nig beim

piano

tutte corde

21

fröh - li - chen Mahl, da kra-chen die stum - men Ver - kün - der all, die

24

Kö - nigs-ka - no - nen

Him-mel um- we - bet ein

28

schwar-zes Ge-wand das Welt - meer brau-set, es zit - tert das Land.

musicalion
klicken für mehr

33

Ge - wal - tig tö - net vom brau - sen - den Meer wie

37

groß - len - der Don - ner die Mah - nung da - her: "Wo auch die mäch - ti - ge Ei - che fällt, ihr

41

Sturz er - sch., steht eu - er Kö - nig auch

45

le - bend da, ge - den ket an Sanct He - le - na!"

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der fünfte Mai](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (Balladen)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)