

37. Die Kapelle. (53)

Karl Breidenstein

Konradin Kreutzer

Ernst
Chor *f*

Tenor I. II.

Was schim - mert dort auf dem Ber - ge so schön, wenn wie Stern - lein hoch am

Bass I. II.

Chor *f*

Him - mel auf - gehn? Was schim - mert dort auf dem Ber - ge so schön wenn die Stern - lein hoch am

f *dim.*

Him - mel auf - gehn? *Soli*

musicalion
klicken für mehr

la - det den Pil - ger zum

pp *Soli*

Be - ten ein. Das ist die Ka - pel - le still und klein, sie la - det den Pil - ger zum

Chor *pp*

pp Chor

Be - ten ein, sie la - det den Pil - ger zum Be - ten ein.

f

Soli *pp*

Was tö - net in der Ka - pel - le zur Nacht so fei - er - lich ernst in ru - hi - ger Pracht? Was

pp Soli *cresc.* *f* Chor

Chor *f*

tö - net in der Ka - pel - le zur Nacht so fei - er - lich ernst in ru - hi - ger Pracht? Das

Nacht? *pp* Soli

ist der Brü - der g

Herrn em - por. Das

Chor *p*

musicalion
klicken für mehr

ist der Brü - der ge - weih - ter Chor, die An - dacht hebt sie zum Herrn em - por, die

f

An - dacht hebt sie zum Herrn em - por. Was hallt und klin - get so

p Soli

wun - der-bar vom Ber - ge her-ab, so tief und klar? Was halt und klin - get so

f Chor

wun - derbar vom Ber - ge her-ab, so tief und klar? Das ist das Glöck-lein, das wun - der - bar?

Chor *f* *pp* Soli

in die Gruft ist das Glöck-lein, das

musicalion
klicken für mehr

Chor

in die Gruft am frü - hen Mor - gen den Pil - ger ruft, am

f *pp*

frü - hen Mor - gen den Pil - ger ruft.

f *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Kapelle](#)

Komponist: [Konradin Kreutzer](#)

Epoche: Romantik

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)