

Die Gruft der Liebenden.

Op. 21.

Ballade von v. Püttkamer.

Componirt und erschienen 1832

Andante maestoso.

p

2

3

Da, wo des Ta - jo grün - lich blau - er

4

cresc.

Strom mit wei - ssem Schaum durch

cresc.

5 *f* *dim.*
Mar mor brü - che brau -

6 *f* *p*
set, am Re - ben -

7 *f*
u - fer stand der he Dom die

8 *cresc.* *f*
Go - then - burg, wo Kö - ni - ge ge -

9 *dim.* *f* *ff*
hau - set. Jetzt starrt die A - lo - e dort

f *sf* *dim.*

musicalion
klicken für mehr

10 *sf* wild aus den Ru - i - nen, *p* und schat - tend

sf *dim* *p*

11 rau - schen Palm und Lor - beer ü - ber ih *pp*

12 nen. Von o - ben

musicalion
klicken für mehr

13 fällt der Thau ins off - ne Haus, und

14 *cresc.* die zer - broch - nen ho - hen *cresc.*

15 *f* *dim.*
 Fen - ster bo - gen füllt der Ci - tro - nen -

16 *p*
 baum mit Blü - then aus,
(mit einer Saite)

17 *p*
 die wil - den Tau ben ind hier ein - ge -

18 *pp* *cresc.*
 zo - gen, der

19 *(alle Saiten)*
 Wan - drer brei - tet hier bei

musicalion
 klicken für mehr

20

hei - sser Mit - tags-schwü - le den Man - tel auf das

21

Moos und schlum - mert in der

22

Küh le.

musicalion
klicken für mehr

23

24

25 *cresc.* *f*
 Es führet un - term Schutt ein brei - ter Gang

27 *dim.*
 durch hoch - ge - wölbt - te schwe re

28 *dim.*
 Säulen - hal - ben

29 *cresc.*
 den Chor der Gruf - te der Kö - ni - ge ent -

30 *f*
 lang auf ihm ruht Gar - ci - as, noch

musicalion
 klicken für mehr

31 *dim.* nicht in Staub zer - fal - len; *f* des Kö - nigs

32 Leich - nam deckt den Ein - gang in die Gräf - te,

33 dass kei - Grab der Lie - be lüf - te. Recit.

35 **Allegro.** Don Gar - ci - as der Kö nig ruft sei - nen Käm - mer - ling:

40 "Geh, brin - ge mei - ner Toch - ter von mei - nem künft' - gen Ei - dam, Don

44 *f*

Ped - ro, den Ver - lo - bungs - ring. Sie hal - te sich zum drit - ten Tag be - reit, zum

f

48 *sf* *p*

Herr - scher von Ca - sti - li - en zu ziehn. Du führst als Mar - schall ihr Ge - leit"" Der

sf *p*

53

Rit - ter geht zum Fräü - Wor - te stam - melnd; sie

musicalion
klicken für mehr

59

sieht sein Aug' in Thrä - nen und ü - ber - hört der Wor - te Sinn, dann wen - det sie er -

sempre dim.

63 *sempre dim.*

blasst sich von ihm ab und seuf - zet lei - se, tief in sich ver - lo - ren:

sf *pp*

69 *a tempo I*

"Nein, e - her geh' ich in mein Grab." Und wie-der spricht der Kö - nig, von

76

heis - sem Grimm ent - brannt: "Geh, Käm-mer-ling, und brin - ge den Ring dem stol - zen

81

Fräü, lein, sie trag ihn heut noch an der Hand und reich die Hand zu dem Ver - löb - nis

86

hin, sonst soll sie mei-nes Zorns Ge-wicht em - pfin-den, so wahr als ich der

91

Kö - nig bin!" Der Rit-ter knie - et nie - der und beut den Ring ihr dar und

musicalion
klicken für mehr

97

seufzt die har - ten Wor - te und birgt ihr sei - ne Thrä - nen, ge - deckt vom Rin - gel - lo - cken -

102

Haar. "So nehm' ich denn den Ring von dei - ner Hand so reich' ich dir die Hand zum

108

ew' - gen Bun - de folg mir ins Un - ge - kann - te Land!"

117

Und

125

an dem drit - ten Ta - ge wohl um das Mor - gen - roth, als sie zum Auf - bruch

38

blie - sen, er - schallt's durch al - le Hal - len: Des Kö-nigs Toch-ter, sie ist todt!

44

Und

51

als man sie zur Gruft der Ah-nen trug, da wankt der Käm-mer-ling als Mar-schall des Ge-

57

leits, ein Leich-nam vor dem Trau-er-zug.

64

Da ward die Burg so

73
ö - de, und spät nach Mit - ter - nacht, als auch der Schmerz ver - stumm - te, hat

78
lei - se sich der Rit - ter das Thor der To - dten auf - ge - macht

83
Da schläft sie bei der Lam - pe Schein, als sei das
dolcissimo ben tenuto

89
Schön - ste nur des To - des wür - dig und stei - get in die
pp stacc.

95
Gruft hin - ein Dann erst ent - fernt, dann nä - her, kniet
cresc.

musicalion
klicken für mehr

100

er am off - nen Sarg, dann strö - men sei - ne Thrä - nen, dann

104

bricht er aus in Wor - te, was er so lang im Bu - sen

108 *con gran espressione*

barg! "O ge - liebt, o

musicalion
klicken für mehr

112

hier im Gra - be darf ich's dir ver - trau - en; eh dies ge - broch - ne

116

Herz ver - stiebt! Und zärt - lich schüch - tern naht er sich dem kal -

dolce tenuto
pp

120 *cresc.*
ten Mun-de und küs-set sanft die Lip-pen, dann glü - hen-der

123 *f* *dim.*
ent-zück-ter, be - sie-gelt er den To - des. bund. Sein Hauch durch -

126 *cresc.*
wärmt, durch-glüht sie, er be-lebt, die Wan-gen rö-then sich; *p*

129 *p* *cresc.*
es lis-peln Wor-te, wie Lieb' der Lieb' ent - ge - gen - strebt. Da öff - net sich das

132 *f* *ff* *dim.*
Au - ge, wie se - lig, wie ver - klärt, als sei zum ird' schen Le - ben die

f *ff* *dim.*

musicalion

klicken für mehr

135 *ff*

Se - lig - keit des Him - mels der Auf - er - stan - de - nen noch ge -

138 *dim.*

währt. Er - schüt - ternd, Un - aus - sprech - bar ist die Lust! er füh - let sich von ih - rem

diminuendo

141 *p* *cresc.* *p* *pp* *cresc.*

Arm um - schlun - gend Brust

p *cresc.*

145 *f* *Sua* *dim.*

an Brust.

150 *pp* *mf* *dim.* *p*

"Und musst du mich ver - las - sen wenn

155

früh die Ler-che singt, so will ich süß hier träu-men, bis

158

mir dein Kuss all-nächt-lich der Lie-be neu - en Mor - gen bringt!"

161

Her - nie - d schmei - chelnd sei - nes Mun - des

musicalion
klicken für mehr

164

Hauch, das ja von sei-nen Lip-pen ab. Ver - schlun-gen in den Ar - men der

pp

168

süs-sen To-des-braut wie stei-get sein Ent-zü-cken!

172 **Allegro.** *mf*

Da horch! ein Ton des Schre-ckens, wie's gräss-lich dort her - nie-der-schaut,

sfz *p* *pp*

178

der Kö-nig, grim-mig bleich, schaut er hin - ab.

p *p*

185

Ein Don ner kracht die zu ge - stürz-te Thür,

ff

musicalion
klicken für mehr

189

ge - schlos - sen e - wig ist das Grab Den kö - nig - li - chen

p *p* *f*

195

Man - tel ver - brei - tet er aufs Thor und sin - ket da-rauf

dim. *dim.*

199

nie der, dann lädt er sei - ne Rit - ter zum letz - ten

203

Ma - le ster - bend vor. "Ver - flucht sei, der von Fre - vel - muth ver - führt, hier

208

jen - seits die - ses Gra - bes - c' ver hier be - rührt!

212

Tempo primo.

p
(mit einer Saite)

213

musicalion
klicken für mehr

46 Und hin - term Ei - sen - git - ter, da hö - ren in der

47 Nacht es die Tra - ban - ten flü - stern

48 wie un - ter ird' - sche

49 Quel - len, ganz lei - se, dass er nicht er -

50 wacht So hört man's

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a song titled 'Die Gruft der Liebenden'. The score is written for voice and piano. It consists of five systems of music, numbered 46 to 50. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is overlaid on the middle of the page, with the text 'klicken für mehr' below it.

51 *sf*
 noch beim fünf - ten Mor - gen - roth,

52 *poco* *poco* *smorzando*

53 *so*

54 lei - se, im mer lei - ser,

55 *(sanft)*
 dann war es stil - le wie der Tod.
sf

The image displays a musical score for a piece titled 'Die Gruft der Liebenden'. The score is written for voice and piano. It consists of five systems of music, numbered 51 to 55. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'klicken für mehr' in black is centered over the middle of the page. The lyrics are in German and describe a scene in a graveyard.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Gruft der Liebenden](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (Balladen)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)