

Die Gruft der Liebenden.

Op. 21.

Ballade von v. Püttkamer.

Componirt und erschienen 1832

Andante maestoso.

p

2

musicalion
click for more

3

Da, wo des Ta - jo grün - lich blau - er

4

cresc.

Strom mit wei - ssem Schaum durch

cresc.

5 *f* *dim.*
Mar mor brü - che brau -

6 *f* *p*
set, am Re - ben -

7 *u* - fer stand der he Dom die

8 *cresc.* *f*
Go - then - burg, wo Kö - ni - ge ge -

9 *dim.* *f* *ff*
hau - set. Jetzt starrt die A - lo - e dort

f *sf* *dim.*

Die Gruft der Liebenden. 2

10 *sf* wild aus den Ru - i - nen, *p* und schat - tend

sf *dim* *p*

11 rau - schen Palm und Lor - beer ü - ber ih *pp*

12 nen. Von o - ben

musicalion
click for more

13 fällt der Thau ins off - ne Haus, und

14 *cresc.* die zer - broch - nen ho - hen *cresc.*

15 *f* *dim.*
Fen - ster bo - gen füllt der Ci - tro - nen -

16 *p*
baum mit Blü - then aus,
(mit einer Saite)

17 *p*
die wil - den Tau ben ind hier ein - ge -

18 *pp* *cresc.*
zo - gen, der
cresc.

19
Wan - drer brei - tet hier bei
(alle Saiten)

musicalion
click for more

20
hei - sser Mit - tags-schwü - le den Man - tel auf das

21
Moos und schlum - mert in der

22
Küh le.

23

24

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a piece titled 'Die Gruft der Liebenden'. It consists of six systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The lyrics are in German. System 20: 'hei - sser Mit - tags-schwü - le den Man - tel auf das'. System 21: 'Moos und schlum - mert in der'. System 22: 'Küh le.'. System 23: A full rest for the vocal line, while the piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. System 24: Another full rest for the vocal line, with the piano accompaniment continuing. A watermark for 'musicalion' with the text 'click for more' is centered over the middle of the score.

25 *cresc.* *f*
Es führet un - term Schutt ein brei - ter Gang

27 *dim.*
durch hoch - ge - wölbt - te schwe re

28 *dim.*
Säu - len - hal - len

29 *cresc.*
den Chor der Gruf - te der Kö - ni - ge ent -

30 *f*
lang auf ihm ruht Gar - ci - as, noch

musicalion
click for more

31 *dim.* nicht in Staub zer - fal - len; *f* des Kö - nigs

32 Leich - nam deckt den Ein - gang in die Gräf - te,

33 dass kei - Recit. Grab der Lie - be lüf - te.

35 **Allegro.** Don Gar - ci - as der Kö nig ruft sei - nen Käm - mer - ling:

40 "Geh, brin - ge mei - ner Toch - ter von mei - nem künft' - gen Ei - dam, Don

44 *f*

Ped - ro, den Ver - lo - bungs - ring. Sie hal - te sich zum drit - ten Tag be - reit, zum

f

48 *sf* *p*

Herr - scher von Ca - sti - li - en zu ziehn. Du führst als Mar - schall ihr Ge - leit"" Der

sf *p*

53

Rit - ter geht zum Fräü - Wor - te stam - melnd; sie

musicalion
click for more

59

sieht sein Aug' in Thrä - nen und ü - ber - hört der Wor - te Sinn, dann wen - det sie er -

sempre dim.

63 *sempre dim.*

blasst sich von ihm ab und seuf - zet lei - se, tief in sich ver - lo - ren:

sf *pp*

69 *a tempo I*

"Nein, e - her geh' ich in mein Grab." Und wie-der spricht der Kö - nig, von

76

heis - sem Grimm ent - brannt: "Geh, Käm-mer-ling, und brin - ge den Ring dem stol - zen

81

Fräu, lein, sie trag ihn heut noch an der Hand und reich die Hand zu dem Ver - lög - nis

86

hin, sonst soll sie mei-nes Zorns Ge-wicht em - pfin-den, so wahr als ich der

91

Kö - nig bin!" Der Rit-ter knie - et nie - der und beut den Ring ihr dar und

musicalion
click for more

97

seufzt die har - ten Wor - te und birgt ihr sei - ne Thrä - nen, ge - deckt vom Rin - gel - lo - cken -

102

p *sf*

Haar. "So nehm' ich denn den Ring von dei - ner Hand so reich' ich dir die Hand zum

108

ew' - gen Bun - de folg mir ins Un - ge - kann - te Land!"

117

Und

125

an dem drit - ten Ta - ge wohl um das Mor - gen - roth, als sie zum Auf - bruch

38

blie - sen, er - schallt's durch al - le Hal - len: Des Kö-nigs Toch-ter, sie ist todt!

44

Und

51

als man sie zur Gruft der Ah-nen trug, da wankt der Käm-mer-ling als Mar-schall des Ge-

57

leits, ein Leich-nam vor dem Trau-er-zug.

64

Da ward die Burg so

musicalion

click for more

73
ö - de, und spät nach Mit - ter - nacht, als auch der Schmerz ver - stumm - te, hat

78
lei - se sich der Rit - ter das Thor der To - dten auf - ge - macht

83
Da schläft sie bei der Lam - pe Schein, als sei das
dolcissimo ben tenuto

89
Schön - ste nur des To - des wür - dig und stei - get in die
pp stacc.

95
Gruft hin - ein Dann erst ent - fernt, dann nä - her, kniet
cresc.

musicalion
click for more

100

er am off - nen Sarg, dann strö - men sei - ne Thrä - nen, dann

104

bricht er aus in Wor - te, was er so lang im Bu - sen

108 *con gran espressione*

barg! "O ge - liebt, o

musicalion
click for more

112

hier im Gra - be darf ich's dir ver - trau - en; eh dies ge - broch - ne

116

Herz ver - stiebt! Und zärt - lich schüch - tern naht er sich dem kal -

dolce tenuto
pp

120 *cresc.*
ten Mun-de und küs-set sanft die Lip-pen, dann glü - hen-der

123 *f* *dim.*
ent-zück-ter, be - sie-gelt er den To - des. bund. Sein Hauch durch -

126 *cresc.*
wärmt, durch-glüht sie, er be-lebt, die Wan-gen rö - then sich; *p*

129 *p* *cresc.*
es lis-peln Wor-te, wie Lieb' der Lieb' ent - ge - gen - strebt. Da öff - net sich das

132 *f* *ff* *dim.*
Au - ge, wie se - lig, wie ver - klärt, als sei zum ird' schen Le - ben die

f *ff* *dim.*

musicalion

click for more

135 *ff*

Se - lig - keit des Him - mels der Auf - er - stan - de - nen noch ge -

138 *dim.*

währt. Er - schüt - ternd, Un - aus - sprech - bar ist die Lust! er füh - let sich von ih - rem

diminuendo

141 *p* *cresc.* *p* *pp* *cresc.*

Arm um - schlun - gend Brust

p *cresc.*

145 *f*

an Brust.

f *ff* *dim.*

Sua

150 *pp*

"Und musst du mich ver - las - sen wenn

mf *dim.* *p*

155

früh die Ler-che singt, so will ich süß hier träu-men, bis

158

mir dein Kuss all-nächt-lich der Lie-be neu - en Mor - gen bringt!"

161

Her - nie - d' schmei - chelnd sei - nes Mun - des

musicalion
click for more

164

Hauch, das ja von sei-nen Lip-pen ab. Ver - schlun-gen in den Ar - men der

pp

168

süs-sen To-des-braut wie stei-get sein Ent-zü-cken!

172 **Allegro.** *mf*

Da horch! ein Ton des Schre-ckens, wie's gräss-lich dort her - nie-der-schaut,

tr *sfz* *p* *pp*

178

der Kö-nig, grim-mig bleich, schaut er hin - ab.

p *p*

185

Ein Don-ner kracht die zu ge - stürz-te Thür,

ff

musicalion
click for more

189

ge-schlos-sen e-wig ist das Grab Den kö-nig-li-chen

p *p* *f*

195

Man - tel ver-brei-tet er aufs Thor und sin-ket da-rauf

dim. *dim.*

199

nie der, dann läßt er sei - ne Rit - ter zum letz - ten

203

Ma - le ster - bend vor. "Ver - flucht sei, der von Fre - vel - muth ver - führt, hier

208

jen - seits die - ses Gra - bes - c' ver hier be - rührt!

212

Tempo primo.

p (mit einer Saite)

213

musicalion
click for more

The image displays a musical score for 'Die Gruft der Liebenden'. It includes vocal staves with German lyrics and piano accompaniment. The score is divided into systems, with measures 199, 203, 208, 212, and 213 marked. Performance markings such as *f*, *sf*, *ff*, *dim.*, *a tempo*, and *Tempo primo.* are present. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

46 Und hin - term Ei - sen - git - ter, da hö - ren in der

47 Nacht es die Tra - ban - ten flü - stern

48 wie un - ter ird' - sche

49 Quel - len, ganz lei - se, dass er nicht er -

50 wacht So hört man's

The image displays a musical score for a song titled 'Die Gruft der Liebenden'. The score is written for voice and piano. It consists of five systems of music, numbered 46 to 50. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass and treble clefs). The lyrics are in German. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'click for more' in smaller orange text is centered over the middle of the page, partially obscuring the musical notation in systems 48 and 49.

51 *sf*
noch beim fünf - ten Mor - gen - roth,

52 *poco* *poco* *smorzando*

53 *so*

54 lei - se, im mer lei - ser,

55 *(sanft)*
dann war es stil - le wie der Tod.
sf

The image shows a page of a musical score for a song titled 'Die Gruft der Liebenden'. The score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system (measures 51-52) features a vocal line with lyrics 'noch beim fünf - ten Mor - gen - roth,' and a piano accompaniment with a strong dynamic marking 'sf'. The second system (measures 52-53) continues the piano accompaniment with markings 'poco', 'poco', and 'smorzando'. The third system (measures 53-54) shows the vocal line with lyrics 'lei - se, im mer lei - ser,' and the piano accompaniment. The fourth system (measures 54-55) shows the vocal line with lyrics 'dann war es stil - le wie der Tod.' and the piano accompaniment, which includes a dynamic marking 'sf' and a 'sanft' (soft) instruction. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the middle of the page, partially obscuring the musical notation in measures 53 and 54.

Type: Sheet music

Título: [Die Gruft der Liebenden](#)

Compositor: [Carl Loewe](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (baladas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>X+Piano

Instrumentación: Canto solo>X = Registro no especificado(1),Piano = Pno(1)