

Die Mondnacht.

Gedicht von L.Th. Kosegarten.

Franz Schubert D 238

Mässig.

15. Juli 1815.

The first system of the musical score for 'Die Mondnacht' by Franz Schubert. It features a treble and bass staff for piano accompaniment and a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a melody in the right hand, marked *mf* (mezzo-forte), and a bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with a melody marked *fz* (forzando).

The second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a melody in the right hand marked *p* (piano) and a bass line. The vocal line continues with a melody marked *fp* (forzando piano). A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the system.

Sie - he, wie
Durch die glanz

Sil - ber ma - len!
gau - keln Träu - me,

The third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a melody in the right hand marked *pp* (pianissimo) and a bass line. The vocal line continues with a melody marked *pp*. The system ends with a series of triplets in the bass line.

wie das Bäch lein rollt und flimmt! Strah - len reg - nen, Fun - ken schmet - tern
spre - chen mir ver trau - lich zu. Se - lig - keit, die mich ge - mah net,

13

von — den sanft ge - reg - ten Blät-tern, und die Thau-flur glänzt und glimmt.
höch - ste Lust, die süß mich schwa-net, sprich, wo blüht, wo zei - tigt du?

cresc.

17

Glän-zend er-däm - mern der Ber - ge Gip - fel, glän-zend der Pap - peln wo - gen-de Wip - fel,
Spren-ge die Brust nicht, mäch ti-ges Seh-nen; lö - schet die Weh - muth, la - bende Thrä-nen,

mf *cre*



21

glän - zend der Pap peln wo - gen-de Wip - fel.
lö - schet die Weh - muth, la - ben-de Thrä - nen!

scen *do* *f* *ff*

Wie ach wie der Qual genesen?
Wo, ach wo ein liebend Wesen,
Das die süßen Qualen stillt.
Eins ins andre gar versunken,
Gar verloren, gar ertrunken,
Bis sich jede Öde füllt_
Solches, ach, wähi ich, kühlte das Sehnen,
Löschte die Wehmuth mit köstlichen Thränen.

Eine weiss ich, ach nur Eine,
Dich nur weiss ich, dich o Reine,
Die des Herzens Wehmuth meint.
Dich umringend, von dir umrungen,
Dich umschlingend, von dir umschlungen,
Gär in Eins mit dir geeint_
Schon', ach schöne den Wonneversunken.
Himmel und Erde verschwinden dem Trunknen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Mondnacht](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)