

Hermann und Thusnelda.

Gedicht von Fr.G.Klopstock

Franz Schubert D 322

Froh, doch mit Majestät..

27. October 1816.

The first system of the piano introduction, measures 1-6. It features a treble and bass staff in B-flat major (two flats). The treble staff has a forte (f) dynamic at the beginning, followed by piano (p) and then forte (f) again. The bass staff has a forte (f) dynamic at the beginning, followed by piano (p) and then forte (f) again. The music is in 3/4 time and includes various chordal textures and melodic lines.

The second system of the piano introduction, measures 7-14. It continues the musical themes from the first system, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f) and fortissimo (fz). The notation includes complex chordal structures and melodic fragments.

The third system of the piano introduction, measures 15-21. It features a forte (fz) dynamic at the beginning. A large orange watermark with the text 'musication klicken für mehr' is overlaid on the right side of the system.

The fourth system of the piano introduction, measures 22-27. It includes a fortissimo (ff) dynamic at the beginning, followed by forte (fz) and piano (p). The music continues with complex harmonic textures.

The fifth system of the piano introduction, measures 28-34. It begins with a recitative (Recit.) section for the voice, marked 'Ha, dort kömmt er, mit Schweiß, mit Rö-mer-blut, mit dem Stau-be der Schlacht be - deckt.' The piano accompaniment starts with a forte (fz) dynamic. The system concludes with a final chord in the piano.

34

So schön war Her-mann nie-mals so hat's ihm nie von dem Au-ge ge-flammt

40 Im Takte.

Komm, o komm, ich be - be vor Lust, reich mir den

46

Ad- ler und das Ad-ler und ruh' hier aus in

musicalion
klicken für mehr

54

mei - ner Um - ar - mung von der zu schreck- li-chen Schlacht.

61 Nicht zu langsam.

Ruh hier, ruh hier, dass ich den Schweiss

64

von der Stirn ab - trock - ne und der Wan - ge das

cresc. *p*

67

Blut! Wie glüht die

cresc. *mf*

69

Wan - ge!

cresc.

musicalion
klicken für mehr

71

Her mann, so hat dich nie - mals Thus - nel da ge - liebt so hat dich

fz *p*

74

nie - mals Thus - nel - da ge - liebt! Recit. Selbst nicht, als du zu -

fp

78 im Takte

erst im Ei-chen-schat-ten mit dem bräun-li-chen Arm mich wil-der um-fass-test! Flie-hend blieb ich und

80 sah dir schon die Un-sterb-lich-keit an, die nun dein—

ff

83 Etwas langsam, mit heiligem Jubel.

ist. en, dass Au-

f

musicalion
klicken für mehr

88 gu-stus nun bang' mit sei-nen Göt-tern Nek-tar trin-ket.

93 Er zählt es, er. zählt's in al-len Hai-nen, dass

97

Her - mann, Her - mann un - sterb - li - cher ist, dass

101

Her - mann, Her- mann un - sterb - li - cher ist!

106

Mässig

musicalion
klicken für mehr

112

Recit.

„Wa- rum locks du mein Haar? Liegt nicht der stum-me to- de Va- ter vor uns? Geschwind.

116

O hätt' Au-gus-tus sei-ne Hee-re ge - führt, er lä - ge noch blu - ti - ger da!"

120 Mässig langsam, mit hoher Würde.

Läss dein sin ken-des Haar mich, Her- mann,

p *cresc.*

he - ben, dass es ü - ber dem Kranz in Lo - cken dro - he!

f *mf* *cresc.* *f*

Sieg- mar ist bei den du, und wein' ihm nicht

ff *cresc.*

musicalion
klicken für mehr

nach, fol- ge du, und wein' ihm nicht nach!

f *fp* *ff*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hermann und Thusnelda](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)