

Die Nacht.

Ein Gesang Ossians. Aus dem Gedichte „Croma.
Deutsch von Harold.

Franz Schubert D 534

Februar 1817.

Langsam.

The piano introduction is in E-flat major, 3/4 time, and common time. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

5
**Recit.
Barde.**

The vocal entry begins with the lyrics "Die Nacht ist dum-pfig und fin-ster, an den Hü-geln ruhn die". The piano accompaniment is sparse, with a few chords and a single melodic line in the right hand.

musicalion
klicken für mehr

8
a tempo

The vocal entry continues with the lyrics "Wol-ken stum-mer kein Mond-strahl er-hel-let das Thal. Im Wal-de hört ich den Hauch, a-ber ich". The piano accompaniment is more active, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

11

The vocal entry continues with the lyrics "hel-let das Thal. Im Wal-de hört ich den Hauch, a-ber ich". The piano accompaniment is more active, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The music ends with a forte (*fp*) dynamic.

14

hör' ihn weit in der Fer - ne.

16

Der Strom des Bergs er- braust, a - ber sein Brau- sen ist stür- misch und trüb.

fp *fp* *fp* *p*

18

Sehr langsam.

Vom Baum, beim Gra- be der

musicalion
klicken für mehr

21

Etwas geschwind.

Tod-ten tönt der Eu-le kla-gen-der Sang.

25

Auf der Hai- de er- blick' ich ei- nen däm - mern - den Schat - ten

27

es ist ein Geist, er schwin-det er flieht.

30 **Langsam.**

pp

34

Durch die-sen Weg wird ei-ne Lei-che ge-tra-gen, ih-ren Pfad be-zeich-net das

musicalion
klicken für mehr

36 **Etwas geschwind.**

Luft - bild.

p

42

Die fer-ne-re Dog-ge heult von der Hüt-te des Hü-gels,

46

Ruhig.

der Hirsch liegt im Moo- se des Tan- nigs,

49

Geschwinder.

ne- ben ihm ruht die Hin - din; in sei- nem a - sti- gen Ge- wei- he

52

Langsam.

hört sie den Wind, *füht auf* und legt sich zur Ru- he wie- der nie- der

55

Etwas geschwinder

pp

59

Dü - ster und keu - chend, zit - ternd und trau - rig ver- lor der Wan - drer den

62

Weg; er irrt durch Ge- bü - sche, durch Dor- nen längs der spru - deln- den

65

Quel - le, er fürch- tet die Klip - pe und den Sumpf er fürch - tet den Geist der

68

Nacht.

musicalion
klicken für mehr

72

Der al- te Baum ächzt zu dem Wind- stoss es kracht der fal- len- de

75

Ast. 3 3 Die ver-welk- te zum Knäu- el ver-wor-re- ne

94 Sehr langsam.

Die To- dten strei - fen um - her, die To- dten strei - fen um - her.

pp

97
Emp-fangt mich von der Nacht, Ihr, mei-ne Freun-de.

mf

101 Mässig.

geln ruh'n.

ff

musicalion
klicken für mehr

103
Gei - ster ir - ren, und Wan - drer be - ben lass die

105
Win - de der Wäl - der sich he - ben, brau - sen-de Stür- me das Thal durch

107

weh'n, Strö - me brül - len, Fen ster

cresc. *f* *p* *f*

109

klir - ren, grün - be flü - gel - te Däm - pfe zie - hen, den blei - chen

p

111

Mond sich hin - ter dun - keln Hü - geln er - le - ben, o - der sein

musicalion
klicken für mehr

113

Haupt in Wol - ken ver - hül - len! Die Nacht schen' ich

Recit. *fp*

115

nicht, die Luft sei klar, stür - misch o - der dun - kel; sie ent - flieht vor dem

f *fp*

117

Strahl, wenn er die Hü - gel Ver - gol - det. Der jun - ge

f *p*

120

Langsam.

Tag kehrt vom fern - sten O - sten, a - ber wir, a - ber wir keh - ren

122

Geschwind.

nim - mer zu

musicalion
klicken für mehr

125

Recit.

Wo sind uns' - re Füh - rer der Vor - welt?

128

Wo sind uns- re weit, be - rühm - ten Ge - bie - ter?

132 Nicht zu langsam.

Schwei-gen deckt die Fel - der ih - rer Schlach - ten

137

kaum sind ih - re moo - sig - ten Grä - ber noch üb - rig. So wird man auch un - ser ver -

141

ges - sen. Recit. Die - ser mäch - ti - ge Bau wird zer - fal - len, uns' - re

144

En - kel wer - den die Trüm - mer im Gra - se nur er - bli - cken, sie wer - den die Grei - se be -

146

fra - gen: Wo stan - den die Mau - ern uns - rer Vä - ter? Mässig.

151 **Recit.** **a tempo**

Stimmt an den Ge - sang, greift rasch in die Sai-ten!

155 **Recit.** **a tempo**

Fröh-lich er- klin-ge der Be- cher im Kreis.

159 **Der Fa- ckeln**

musicalion
klicken für mehr

162 **Munter.**

169 **Recit.**

Jüng-lin- ge, Mäd- chen, be - gin- net den Tanz!

174 Munter.



182

Recit.



Ruft mir den sang- be- gab ten Bar- den, uns die Tha-ten der Vor- welt zu

186



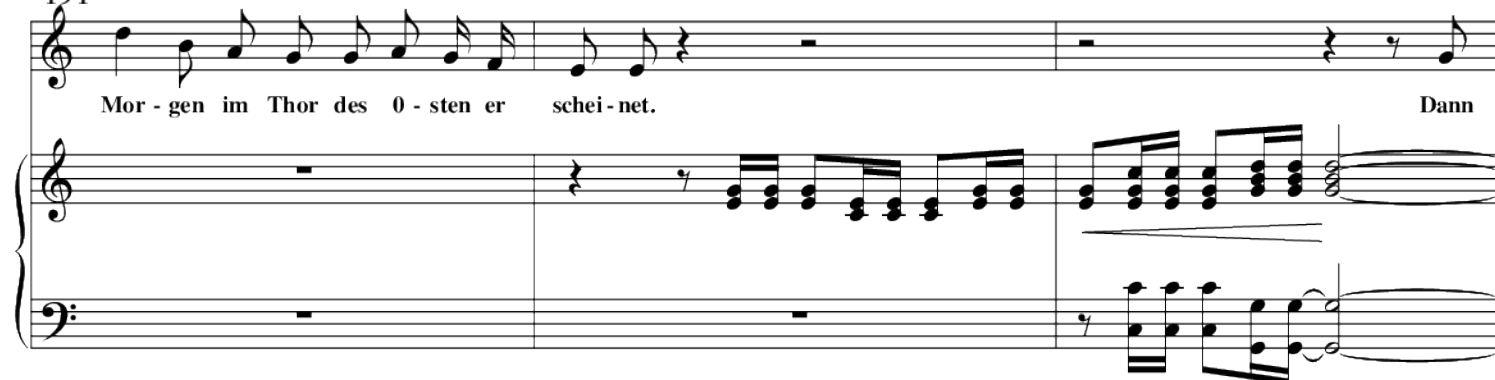
kün - den, von Kö - ni - gen Hel - den, die schon längst da

189



hin. Lasst die Nacht al - so ver - ge- hen, bis der

191



Mor - gen im Thor des 0 - sten er schei-net. Dann

194

rü- stet zur Jagd- lust den Bo- gen, die Dog- gen das mu- thi- ge Ross!

197

Wir wer- den die Hü - gel im Früh- roth be- stei- gen, und die Hir- sche er- we- cken.

200

musicalion
klicken für mehr

204

feurig.
Tra. rah! Tra - rah! Wir

210

zie - hen hin aus, uns lo- cket die Beu- te der Jagd, uns lo- cket die Beu- te der Jagd! Es

216

ritard. _

flie - het die Nacht, es siegt der Son - ne Pracht; das Licht hat ü - ber das

ritard.

222

*pp**ff* a tempo

Dun kel Macht! Tra - rah! Tra - rah! Auf, auf, auf! der

*pp**ff* a tempo

228

jun. ge Tag uns lach!

Auf, auf, auf! der

musicalion

klicken für mehr

234

jun - ge Tag uns lacht!

Tra -

240

rah! Tra rah! Das Jagd - horn er - tönt, die Hir - sche ins Thal her - ab

245 *p*
zieh'n, die Hir- sche ins Thal her - ab zieh'n Die Ne - bel ent - flieh'n, der

250 *ritard.* *pp* *a tempo*
Ber - ge Gi - pfel glüh'n, wir scheu- en nicht der Jagd - lust Müh'n. Tra- *a tempo*

256 *ritard.* *pp* *ff*
rah! Tra - rah! Auf, auf, auf! Zum Wal- de lasst uns

261
zieh'n! Tra - rah! Tra - rah! Auf, auf, auf! Zum

266
Wal- de lasst uns zieh'n!

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Nacht](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)