

Vier Canzonen

von Metastasio.

II.

Franz Schubert D 688b

Andante.

The piano introduction is in G major, 6/8 time, and marked *Andante*. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

1. Strophe.

Guar - da, che bian - ca lu - na, guar - da, che not - te az -

2. Strophe.

El - la ch'el sen - te op - pe - na, vien - di fron - da in

zu - ra

fron - da



ra,

no -

gli di - ca no

³ non tre mo la u - no stel, no ³ non tre mo la u ³ - no stel.

³ non pian - ge-re, son qui, no ³ non pian - ge-re, son qui.

Lu - si - gno - let - to so - lo va dal - la sie - pe all'

Che ge - mi - ti son que - sti, che dol - ci pian - til I

or - no, va dal - la sie - pe all' or - no, e so - spi - ran - do in

re - ne, che dol - ei pian - ti - son que - sti? Tu mai non - me sa -

pp

tor - no chia - ma la sua, la sua fe - del, chia - ma la sua, la

pe - sti ri - spon - de - re, ri - spon - de - re co - si, ri - spon - de - re, ri -

sua fe - del.

spon de - re co - si.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Vier Canzonen II](#)

Composer: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Lieder (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>soprano(1)