

Das Echo.

Gedicht von J.F.Castelli

Franz Schubert D 868

Mäßig.

Op.130

The piano introduction is in B-flat major, 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece includes repeat signs and crescendo/decrescendo markings. The dynamics shift from mf to piano (pp) and back to mf.

The vocal entry begins at measure 5. The melody is in B-flat major. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (pp) dynamic. A large orange watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it.

1. Herz - lie - be, gu - te Mut - ter o gro - ße nicht mit mir, du
2. Ich saß dort auf dem Wie - se, da hat er mich ge - sehn, doch

The vocal melody continues from measure 11. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are as follows:

sahst den Hans mich küs - sen, doch ich kann nichts da - für; ich will dir al - les
blieb er ehr - er - bie - tig hübsch in der Fer - ne stehn, und sprach: „Gern trät ich

16

sa - gen, doch ha - be nur Ge - duld: das E - cho drauß' am Hü - gel, beim
nä - her, nähmst du's nicht ü - bel auf: sag, bin ich dir will - kom - men?"

p *pp*

21

Hü - gel, das ist an al - lem schuld, das ist an al - lem schuld.
"Kom - men!" rief schnell das E - cho drauf, rief schnell das E - cho drauf!

The musical score is for a song in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. The lyrics are in German and describe a scene where a voice calls out to a hill, and an echo responds. The score is marked with a forte (f) dynamic for the vocal line and a mezzo-forte (mf) dynamic for the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

31

3. Dann kam er auf die Wie - se, zu mir hin setzt' er sich, hieß mich die schö - ne
4. Dies hört' er, und hatt nä - her zu rük-ken mir ge - wagt, er glaub-te wohl, ich

37

Lie - se und schlang den Arm um mich, und bat, ich möcht ihm sa - gen, ob
hät - te das al - les ihm ge - sagt; „er - laubst du,“ sprach er zärt - lich, „daß

42

ich ihm gut kann sein? das wär ihm sehr er - freu - lich; „Frei-lich!“ rief
ich als mei - ne Braut dich recht von Her - zen küs - se?“ „Küs - se!“ schrie

47

schnell das E - cho drein, rief schnell das E - cho drein.
jetzt das E - cho laut, schrie jetzt das E - cho laut.

51

56

5. Nun sieh, so ist's ge - kom - men daß Hans mir gab den Kuß, das bö - se, bö - se
 6. Ist dir der Hans, lieb Mut - ter, nicht recht zu mei - nem Mann, so sag, daß ihm das

62

E - cho, es macht mir viel Ver - druß; und jet - zo wird er kom - men, wirst
 E - cho den bö - sen Streich ge - tan; doch glaubst du, daß wir pas - sen zu

musicalion

klicken für mehr

67

se - hen si - cher - lich, und wird von dir be - geh - ren in Eh - ren zu
 ei - nem E - he - paar, dann mußst du ihn nicht krän - ken, magst den - ken, daß

72

sei - nem Wei - be mich, zu sei - nem Wei - be mich.
ich das E - cho war, daß ich das E - cho war!

76

pp *mf* *pp*



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Das Echo](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)