

Schiffers Scheidelied.

Von Fr. v. Schober.

Franz Schubert D 910

Geschwind

Februar 1827.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melody starting with a half note G, followed by eighth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The second system begins with a vocal melody in the treble staff, starting at measure 4. The lyrics are: "Die Wo - gen am Ge - sta - de schwel - len, es". The piano accompaniment continues in the bass and treble staves. Dynamics include *p* (piano).

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "klatscht der Wind im Se - gel - tuch und mur - melt in den weis - sen". Dynamics include *p* (piano).

The fourth system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Wel - len, ich hö - re sei - nen wil - den Spruch." Dynamics include *p* (piano).

13

Es ruft mich fort, es winkt der Kahn, vor Un - ge - duld

cresc.

f

16

schau - kelnd, auf wei - te Bahn, es ruft mich fort, es winkt der

19

Kahn, vor Un - ge - duld schau - kelnd auf wei - te Bahn, auf wei - te

ff

musicalion
klicken für mehr

22

Bahn.

fz *mf* *fz*

25

Dort streckt sie sich in ö - der Fer - ne, du

p

28

kannst nicht mit, siehst du, mein Kind, wie leicht ver-sin-ken mei-ne

cresc.

31

Ster - ne, wie leicht er-wächst zum Sturm der Wind,

f *mf*

34

dann droht wie trotzt' ich

cresc.

musicalion
klicken für mehr

37

ihm, wüsst' ich dich in Noth? dann droht in tau - send Ge -

39

stal - ten der Tod, wie trotzt' ich ihm, wüsst' ich dich in

41

Noth, wüsst' ich dich in Noth?

fz

43

fp

45

2da

pp

musicalion
klicken für mehr

- se auch von mir dein
gst du nichts un - lös - bar

49

Herz!
ein,

weiss ich es denn, ob ichs voll - brin - ge und sieg - reich keh - re hei - math -
tren - ne schnell dein jun - ges Le - ben von mei - nem un - ge - wis - sen

53

wärts?
Sein!

die Wel - le, die jetzt so lo - ckend singt, viel - leicht ist's die -
o wol - le, o wol - le, be - vor du musst; Ent - sag - ung ist

pp

57

sel - be, die mich ver - schlingt, die Wel - le, die jetzt so lo - ckend singt, viel - leicht ist's die
leich - ter als Ver - lust! o wol - le, o wol - le, be - vor du musst; Ent - sag - ung ist

61

sel - be, viel - lei
leich - ter, Ent - s

musicalion
klicken für mehr

fp

64

1.

67 2.

O lass mich im Be-wusst-sein
hoch auf mei-ner Ma- sten

70

steu - ern, dass ich al- lein auf Er- den bin, dann
Spit - zen, wird stets dein Bild be- gei- sternd stehn und

73

beugt sich vor der er- hör- ten nicht mein
an - ge - flam- m- nem Glanz den Muth er -

76

Sinn. Ich trei - be mit dem Ent- set - zen
höhn. Der Win - de Heu len, auch noch so

musicalion
klicken für mehr

f *2da mf* *cresc.* *f* *cresc.*

79

Spiel und ste - he plötz - lich viel - leicht am Ziel, ich
 bang, ü - ber - täu - bet nicht dei - ner Stim - me Klang, der

81

trei - be mit dem Ent - set - zen Spiel, und ste - he
 Win - de Heu - len, auch noch so bang, ü - ber - täu - bet

83

plötz - lich viel - lei
 nicht dei - ner St

musicalion
 klicken für mehr

fz

86

Denn

fp

89 2.

Und kann ich dich nur seh'n und hö - ren, dann
 Auch du sollst nicht mein Bild zer - schla - gen, mit

93

hat's mit mir noch kei - ne Noth, das Le - ben will ich nicht ent - beh - ren und
 Freund - schäfts - thrä - nen Weih' es ein, es soll in Schmerz - und Freu - de - ta - gen dein

97

käm - pfen will ich
 Trost und dein V

musicalion
 klicken für mehr

mir ei - ne Welt zur
 wenn mich auch Al - les ver -

101

Last, die En - gel so schön wie dich um - fasst, wie wür - de mir ei - ne Welt zur
 liess, mein Freund im hei - mi - schen Pa - ra - dies, ja, blei - be, wenn mich auch Al - les ver

105

Last die En- gel so schön, die En- gel so schön wie dich um - fasst!
liess, mein Freund, ja blei- be mein Freund im hei- mi-schen Pa - ra - dies.

fp

109

1.

pp

112

2.

f

musicalion
klicken für mehr

hüllt dann auch die fal- sche

115

Wel - le mich todt zu - rück zum Blu- men - Strand, so

118

weiss ich doch an lie- ber Stel - le noch ei - ne, ei - ne treu- e

121

Hand, der we - der Ver - ach tung noch Schmerz es

124

wehrt, dass sie mei-nen Re - sten ein Grab be - schert; und

127

spült dann auch die fal-sche Wel - le mich todt zu- rück zum Blu-men -

fp

130

Strand, so weiss ich doch an lie - ber Stel - le noch

fp

133

ei - ne, ei- ne treu - e Hand, der we - der Ver -

136

ach - tung noch Schmerz es - wehrt, dass sie mei-nen Re - sten ein Grab be -

139

schert, der we - der Ver ach - tung noch Schmerz es - wehrt, dass sie mei-nen

142

Re - sten ein Grab be - schert, ein Grab be -

145

schert.

dimin.

148

pp

The image displays a musical score for a song titled 'Schiffers Scheidelied'. The score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system (measures 136-138) features a vocal line with lyrics 'ach - tung noch Schmerz es - wehrt, dass sie mei-nen Re - sten ein Grab be -' and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left. The second system (measures 139-141) continues the vocal line with 'schert, der we - der Ver ach - tung noch Schmerz es - wehrt, dass sie mei-nen' and the piano accompaniment. The third system (measures 142-144) shows the vocal line with 'Re - sten ein Grab be - schert, ein Grab be -' and the piano accompaniment. A large, semi-transparent orange watermark with the word 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on this system. The fourth system (measures 145-147) begins with the vocal line 'schert.' and the piano accompaniment, which includes a 'dimin.' (diminuendo) marking. The fifth system (measures 148-150) shows the piano accompaniment concluding with a final chord marked 'pp' (pianissimo). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Schiffers Scheidelied](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)