

Schiffers Scheidelied.

Von Fr. v. Schober.

Franz Schubert D 910

Geschwind

Februar 1827.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melody starting on a half rest, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The second system begins with a vocal melody in the treble staff, starting at measure 4. The lyrics are: "Die Wo - gen am Ge - sta - de schwel - len, es". The piano accompaniment continues in the bass and treble staves. Dynamics include *p* (piano).

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "klatscht der Wind im Se - gel - tuch und mur - melt in den weis - sen". Dynamics include *p* (piano).

The fourth system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Wel - len, ich hö - re sei - nen wil - den Spruch." Dynamics include *p* (piano).

13

Es ruft mich fort, es winkt der Kahn, vor Un - ge - duld

cresc.

f

16

schau - kelnd, auf wei - te Bahn, es ruft mich fort, es winkt der

19

Kahn, vor Un - ge - duld schau - kelnd auf wei - te Bahn, auf wei - te

ff

musicalion
click for more

22

Bahn.

fz *mf* *fz*

25

Dort streckt sie sich in ö - der Fer - ne, du

p

28

kannst nicht mit, siehst du, mein Kind, wie leicht ver-sin-ken mei-ne

cresc.

31

Ster - ne, wie leicht er-wächst zum Sturm der Wind,

f *mf*

34

dann droht wie trotzt' ich

cresc.

musicalion
click for more

37

ihm, wüsst' ich dich in Noth? dann droht in tau - send Ge -

39

stal - ten der Tod, wie trotzt' ich ihm, wüsst' ich dich in

41

Noth, wüsst' ich dich in Noth?

fz

43

fp

45

2da

pp

musicalion
click for more

- se auch von mir dein
gst du nichts un - lös - bar

49

Herz!
ein,

weiss ich es denn, ob ichs voll - brin - ge und sieg - reich keh - re hei - math -
tren - ne schnell dein jun - ges Le - ben von mei - nem un - ge - wis - sen

53

wärts?
Sein!

die Wel - le, die jetzt so lo - ckend singt, viel - leicht ist's die -
o wol - le, o wol - le, be - vor du musst; Ent - sag - ung ist

pp

57

sel - be, die mich ver - schlingt, die Wel - le, die jetzt so lo - ckend singt, viel - leicht ist's die
leich - ter als Ver - lust! o wol - le, o wol - le, be - vor du musst; Ent - sag - ung ist

61

sel - be, viel - lei
leich - ter, Ent - s

musicalion
click for more

fp

64

1.

67 2.

O lass mich im Be-wusst-sein
hoch auf mei-ner Ma- sten

70

steu - ern, dass ich al- lein auf Er- den bin, dann
Spit - zen, wird stets dein Bild be- gei- sternd stehn und

73

beugt sich vor der er- hör- ten nicht mein
an - ge - flam- m nem Glanz den Muth er -

76

Sinn. Ich trei - be mit dem Ent- set - zen
höhn. Der Win - de Heu len, auch noch so

musicalion
click for more

79

Spiel und ste - he plötz - lich viel - leicht am Ziel, ich
 bang, ü - ber - täu - bet nicht dei - ner Stim - me Klang, der

81

trei - be mit dem Ent - set - zen Spiel, und ste - he
 Win - de Heu - len, auch noch so bang, ü - ber - täu - bet

83

plötz - lich viel - lei
 nicht dei - ner St

musicalion
 click for more

fz

86

Denn

fp

89 2.

Und kann ich dich nur seh'n und hö - ren, dann
Auch du sollst nicht mein Bild zer - schla - gen, mit

93

hat's mit mir noch kei - ne Noth, das Le - ben will ich nicht ent - beh - ren und
Freund - schäfts - thrä - nen Weih' es ein, es soll in Schmerz - und Freu - de - ta - gen dein

97

käm - pfen will ich
Trost und dein V

mir ei - ne Welt zur
wenn mich auch Al - les ver-

musicalion
click for more

101

Last, die En - gel so schön wie dich um - fasst, wie wür - de mir ei - ne Welt zur
liess, mein Freund im hei - mi - schen Pa - ra - dies, ja, blei - be, wenn mich auch Al - les ver

105

Last die En-gel so schön, die En-gel so schön wie dich um-fasst!
liess, mein Freund, ja blei-be mein Freund im hei-mi-schen Pa-ra-dies.

fp

109

pp

112

f

musicalion
click for more

115

Wel-le mich todt zu-rück zum Blu-men-Strand, so

118

weiss ich doch an lie-ber Stel-le noch ei-ne, ei-ne treu-e

121

Hand, der we - der Ver - ach tung noch Schmerz es

124

wehrt, dass sie mei-nen Re - sten ein Grab be - schert; und

127

spült dann auch die fal-sche Wel - le mich todt zu- rück zum Blu-men -

fp

130

Strand, so weiss ich doch an lie - ber Stel - le noch

fp

133

ei - ne, ei- ne treu - e Hand, der we - der Ver -

136
ach - tung noch Schmerz es - wehrt, dass sie mei-nen Re - sten ein Grab be -

139
schert, der we - der Ver ach - tung noch Schmerz es - wehrt, dass sie mei-nen

142
Re - sten ein Grab be - schert, ein Grab be -

145
schert.

148
dimin.
pp

The image displays a musical score for 'Schiffers Scheidelied', page 11. It consists of five systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. A watermark for 'musicalion' is centered over the middle of the page.

Type: Sheet music

Title: [Schiffers Scheidelied](#)

Composer: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Lieder (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>soprano(1)