

Cambio della Guida per coro a capella (2007)

Testo di Dante Alighieri. Divina Commedia: Paradiso, Canto XXIII, versi 103-139

BWV- Berliner Wissenschaft Verlag, 2005 (Italian-German version), pages 103-104

Luis Alejandro Alvarez
durata: 13 minuti

Adagio manifesto ♩ ca. 66

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

mf "I-o so - no_a - mo - re *p* an - ge - li - co mm

p "I - o so - no a - mo - re mm

p "I - o so - - - no *mf* I - o so - no_a - mo - re *mf* che gi - ro che

mf a - mo - re_an - ge - li - co

7

S

A

T

B

mf gi - ro spi - ra del ven - tre

p l'al tre

p gi - ro l'al - ta spi - ra del ven - tre del ven - - tre

p gi - ro l'al - - - ta del ven - - tre

12

S

A

T

B

al - ber - go nos-tro di-si - ro; al - - - ber - go mm *pp*

al - ber - go del nos-tro di-si-ro; al - ber-go del nos-tro di-si-ro; mm *pp*

che fu al-ber - go nos-tro di-si - ro; al - - - ber - go mm *pp*

al - ber - go del nos-tro di-si-ro; al - ber-go del nos-tro di-si-ro; mm *pp*

18 meno mosso

S don - na del ciel, don - na
mf

A e gi - re - rom - mi, don - na del ciel, don - na del
mf

T e gi - re - rom - mi, don - na
mf

B e gi - re - rom - mi, don - na
mf

Con spirito ca. 80

S mm tu - o fi - glio, tu - o fi - glio, (di - rin di - rin di - rin di - rin di - rin di - rin di - rin)
p *f* *pp*

A ciel, mm - rin di - rin di - rin di - rin di - rin

T men - tre che se - gui - rai tu - o tu - o fi - glio, e fa - rai di - a
p *f* *p*

B men - tre che se - gui - rai tu - o tu - o fi - glio, e fa - rai di - a
p *f* *p*

27

S di - a più la spe - (dan da ran da) ra
mf *mf*

A di - a (dan da ran da ran da) la spe - - - - ra
f

T di - a più la spe - (dan da ran da) ra
mf

B di - a (dan da ran da ran da ran da ran da) la spe - ra
f

31

S

A

T

B

(dan da ran da ran da ran da ran da ran da ran da)

(dan da ran da ran da ran da ran da ran da ran da)

(dan da ran da ran da ran da ran da ran da ran da)

(dan da ran da ran da ran da ran da ran da ran da)

pre

pre

pre

pre

musicalion

klicken für mehr

33

Tempo primo ♩ ca. 72

S
- - - ma *p* per-chè li en - tre en - tre." *p* $\text{p} \text{p}$

A
(dan da ran da) (di-ri di-ri) *mf* per-chè li en - - - tre *p* per-chè li en - tre." *p* $\text{p} \text{p}$

T
8 - - - ma *p* per-chè li en - - - tre en - tre." *p* $\text{p} \text{p}$

B
(dan da ran da) (di-ri di-ri) *mf* per-chè li en - tre per-chè li en - - - tre." *p* $\text{p} \text{p}$

38 Lento diverso ca. 112

S Co - sì la cir-cu - la - ta me - lo - di - a me-lo-
pp *p*

A Co - sì co-sì la cir - cu - la - ta la cir-cu - la - ta la me - lo - di - a me-lo-
pp *p*

T Co - sì co-sì la cir - cu - la - ta la cir-cu - la - ta me - lo - di - a mm me-lo-
pp *p*

B Co - sì la cir-cu - la - ta me - lo - di - a mm me-lo-
pp *p*

43

S di - a si si - - gil - la - va, e tut - ti tut - ti li_al - tri
mf *mf*

A di - a si si - tut - ti

T di - a si si - gil - la - va, si - gil - la - va, tut - ti
p

B di - a si si - gil - la - va, si - gil - la - va, tut - ti li_al
p *mf*

48

S lu - - - mi Ma - - - ri - - - a.

A fa - cean so-nar lo no-me di Ma-ri-a. fa - cean so-nar lo no-me di Ma-ri-a. fa - cean so-nar
p *mf* *pp*

T fa - cean so-nar lo no-me di Ma-ri-a. fa - cean so-nar lo no-me di Ma-ri-a. fa - cean so-nar
p *mf* *pp*

B lu - - - mi Ma - - - ri - - - a.

51 **Adagio lontano** ♩ ca. 80

al niente

S Ma - - - ri - a. *pp* *mm*

A lo no - me di Ma - ri - a. *mf* *pp* Lo real man - to di tut - *p*

T Ma - - - ri - a. *pp* *al niente* Ma - ri - a Ma - ri - a Ma - ri - a.

B Ma - - - ri - a. *pp*

56

S vo - lu - - - mi *p* Lo real man - - - to *mf*

A - - ti i vo - l *3* *pp* to

T tut - ti_i vo - lu - mi *p* Lo real man - to man - to man - to *mf* *pp*

B man - to *pp*

musicalion
klicken für mehr

63 **poco mosso**

S di vo - lu - mi del mon - do, del mon - do che che più fer - ve_e *p* *f* *mf*

A di tut - ti_i vo - lu - mi del mon - do, mon - do che che più fer - ve_e *p* *f* *mf*

T di tut - ti_i vo - lu - mi del mon - do, mon - do che che più fer - ve_e *p* *f* *mf*

B tut - ti i vo - lu - mi del mon - do, mon - do che che più fer - ve_e *p* *f* *mf*

68 Lontano

S
più s'av-vi - - - - - va nel - l'a - - - - li - to *mm*
p *f_{sub}* *p* *pp*

A
più s'av-vi - - - - - va nel - l'a - li - to di Di - o nel - l'a - li - to di Di - o
p *f_{sub}* *p* *mf*

T
più più fer-ve_e più s'av-vi - va nel - l'a - li - to di Di - o nel - l'a - li - to di Di - o
p *f_{sub}* *p* *mf*

B
più più fer-ve_e più s'av-vi - va nel - l'a - - - - li - to *mm*
p *f_{sub}* *p* *pp*

72

Tardo  ca. 80

S
e nei cos-tu-mi, a - vea so - pra di noi
p

A
e ne so - pra di di
p

T
e nei cos - tu-mi, *mm* so - pra di noi
p

B
e nei cos-tu - mi,
p

musicalion
klicken für mehr

79

Adagio diverso  ca. 66

S
l'in - ter - na ri - - - va tan - to dis - tan - te, tan - to dis - tan - te, che che la
pp *pp* *f* *mf*

A
noi l'in - ter - na tan - to dis - tan - te, tan - to dis - tan - te, che la
pp *f* *mf*

T
l'in - ter - na tan - to dis - tan - te, che
pp *f*

B
di noi l'in - ter - na dis - tan - te, che
pp *f*

86

S
su - a par - ven - za, su - a par - ven - za, *rit.* *a tempo* *mf* *p sub* là do - v'io e - ra an -

A
su - a par - ven - za, su - a par - ven - za, *rit.* *a tempo* *mf* *p sub* e - ra là do - v'io e - ra an -

T
par - ven - za, *rit.* *a tempo* *mf* *p sub* là do - v'io e - ra e - ra an -

B
par - ven - za, *rit.* *a tempo* *mf* *p sub* e - ra e - ra

91 **meno mosso** ♩ ca. 66 **Andante manifesto** ♩ ca. 72

S
cor non ap - pa - ri - va: *pp* an - cor non ap - pa - ri - va: *f* pe - rò non eb - ber li oc - chi miei po -

A
cor non ap - p *pp* li oc - chi miei po - *f*

T
cor non ap - pa - ri - va: *pp* an - cor non ap - pa - ri - va: *f* po -

B
non ap - pa - ri - va: *pp* an - cor non ap - pa - ri - va: *f*

musicalion
klicken für mehr

98

S
ten - za po - ten - za di se - gui - tar la co - ro - na - ta fiam - *ff* - - - ma

A
ten - za po - ten - za di se - gui - tar la co - ro - na - ta fiam - *ff* - - - ma

T
ten - za po - ten - za di se - gui - tar la co - ro - na - ta fiam - *ff* - - - ma che si *mf*

B
po - ten - za po - ten - za di se - gui - tar la co - ro - na - ta fiam - *f* *ff* - - - ma

105 **Allegro vivo** ♩ ca. 160-180

S

A

T

B

le - vò_ap-pres-so su - a se - men-za. E co-me fan - to-lin che 'nver la mam - ma

fan - - - to - lin mam - ma

fan - to - lin che 'nver la mam - ma

mf *f* *mf* *f*

111

S

A

T

B

ten - de le brac - cia, brac - cia, poiche 'l lat-te lat-te pre-se, poi che 'l lat - te pre - se,

ten - de per l'a - ni - mo

le brac - cia, che

le brac - cia, per l'a - ni - mo che

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

117

S

A

T

B

di fuor s'infiam - ma; cias-cun di quei can - do - ri_in su si ste - se con la su-a

s'in - fiam - ma; cias-cun di quei can - do - ri_in su si ste - se con la su-a

'nfin di fuor s'in - fiam - ma; cias-cun di quei can - do - ri_in su

'nfin di fuor s'in - fiam - ma; cias-cun di quei can - do - ri_in su

f *p sub* *f* *p sub* *f* *p sub* *f* *p sub*

123

Lento sorridendo  ca. 80

S
fiam - ma, si che l'al - to_af - fet - to ch'el-li_a - vie-no_a Ma - ri - a
f *p*

A
fiam - ma, si che l'al - to_af - fet - to li_a - vie-no_a Ma - ri - a Ma -
f *p* *pp*

T
8 fiam - ma, fiam - ma, af - fet - to vie-no_a Ma - ri - a Ma -
f *p* *pp*

B
fiam - ma, fiam - ma, af - fet - to Ma - ri - a Ma -
f *p* *pp*

Trasparente e Lontano ca. 80
bocca semicoperta dalla mano

130

S Ma - ri - a mi fu pa - le - se. *mf* Re - gi na coe - li' *pp*

A ri - a Ma - ri coe - li' *bocca semicoperta dalla mano*

T ri - a Ma - ri - a pa - le - se. *mf*

B ri - a pa - le - se. *mf* *flessibile* In - di ri - *mf*

musicalion
 klicken für mehr

138

S
'Re - - - gi - na coe - - - - - li'
pp

A
'Re - - - gi - na coe - - - - - li' 'Re -
pp
bocca semicoperta dalla mano

T
coe - - - - - li' 'Re - - - -
p

B
ma - ser li nel mi - o cos - pet-to, 'Re - gi - na coe - li'
mf

144

S 'Re - gi - na coe - - - li' 'Re - gi - na coe - - -

A gi - - - na coe - - - li' 'Re - gi - na coe - - -

T gi - - - na coe - li' 'Re - gi - na coe - - -

B gi - na 'Re - gi - na coe - li' can-tan-do sì dol - - - ce,

mf *f*

151

Adagio spesso ca. 66

bocca scoperta

S - li' Oh Oh quan - ta è l'u-ber-

A - li' Oh quan - -

T - li' solo, parlato Oh Oh quan - -

B che mai da me non si par-ti-'l di-let-to. Oh Oh Oh quan - -

mf *f*

157

S tà che si sof-fol - ce in quel-le ar - - - che ric - chis - si-me che fo - ro

A ta si sof-fol - ce in quel-le ar - - - che ric - chis - si-me che fo - ro

T ta si sof-fol - - - ce in quel-le ar-che ric - chis - si-me che fo-ro_a se-mi-

B ta si sof-fol - - - ce ar - - - che che fo-ro_a se-mi-

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Andante raro ♩ ca. 80

162

S qua giù buo - ne bo - bol - ce! Qui - vi si vi - ve e go - de
mf *ff* *p* *mf* *f*

A qua giù buo - ne bo - bol - ce! Qui - vi si vi - ve e go - de
mf *ff* *p* *mf* *f*

T nar buo - ne bo - bol - ce! si vi - ve e go - de
f *mf* *ff* *p* *mf* *f*

B nar buo - ne bo - bol - ce! vi - ve e go - de
f *mf* *ff* *mf* *f*

168

S del te - so - ro che s'ac - quis - tò pian - gen - - - do
p *mf*

A del te - gen - do
p

T del te - so - ro che s'ac - quis - tò pian - gen - do pian - gen - do
p *mf*

B del che pian - gen - do
p *mf*

musicalion
 klicken für mehr

173

S nel - lo _ es - si - lio es - si - lio di Ba - bi - lon, Ba - bi - lon,
p *p*

A nel - lo nel - lo _ es - si - lio es - si - lio di Ba Ba - bi - lon, Ba - bi - lon,
p *mf* *p*

T nel - lo _ es - si - lio di Ba - bi - lon,
p *p*

B nel - lo nel - lo _ es - si - lio di Ba - bi - lon, Ba - bi - lon,
p *mf* *p*

179

S Ba o - ve si las - ciò l'o - ro l'o - ro
mf f p f p

A Ba - bi - lon, o - ve si las - ciò las - ciò l'o - ro l'o - ro
mf f p f p

T Ba - bi - lon, o - ve si las - ciò las - ciò l'o - ro l'o - ro
mf f p f p

B o - ve las - ciò l'o - ro l'o - ro
mf f p f p

186

Trasparente ca. 112

S l'o - ro Qui - vi qui - vi qui -

A - vi qui

T Qui - vi qui - vi qui

B Qui - vi qui - vi qui

musicalion
klicken für mehr

195

Andante manifesto ca. 80

S - vi qui - vi qui - - vi tri - - un - fa
f

A qui - vi qui - - vi tri - - un - fa
f

T qui - vi qui - - vi tri - - un - fa
f

B qui - vi qui - - vi tri - - un - fa
f

205 ca. 112

S tri - - - un - fa sot - to *p*

A tri - - - un - fa sot - to *p*

T sot - - - to *p*

B sot - to *p*

214

S sot *pp* - - - to l'al - - - to fi - - - lio di *p*

A sot *pp* - - - lio di

T sot *pp* - - - to l'al - to fi - - - lio di

B sot *pp* - - - to fi - - - lio di

musicalion
klicken für mehr

222

S Di - o di su - a vit - to - ria *mf*

A Di - o e di su - a vit - to - ria vit - to - ria *mf*

T Di - o e di Ma - ri - a, vit - to - ria vit - to - ria *mf*

B Di - o e di Ma - ri - a, vit - to - ria vit - to - ria *mf*

229 **Trasparente**  ca. 80

S
vit - to - ria *p* e *mp* con l'an - ti-co_e col no - vo con-

A
vit - to - ria *p* *mm pp*

T
8 vit - to - ria *p* e *mp* con l'an - ti-co_e col no - vo con-ci - lio. *mm pp*

B
vit - to - ria *p*

236

S
ci-llo. e con l'an-ti-co_e col no - vo con-ci - lio. con ci - lio.

A
- lio. *pp*

T
8 l'an - ti - co *pp*

B
e con l'an - ti - co *pp*

musicalion
klicken für mehr

241 **Con spirito** **Riservato**

S
co - lui che tien le chia - - vi co - - lui che tien le *mf* *f* *pp*

A
e co - lui che tien le chia - - vi lui che tien le *mf* *f* *pp*

T
8 e co - lui che tien le chia - - vi lui che *mf* *f* *pp*

B
e co - lui che tien le chia - - vi co - lui tien le *mf* *f* *pp*

249

S chia - vi le chia - vi le chia - vi le chia - vi le chia - vi *pp*

A che tien chia - vi che che tien le chia - vi *pp*

T chia - vi che tien le che tien chia - vi le che tien chia - vi *pp*

B che tien tien le chia - tien chia - vi chia - vi *pp*

Andante manifesto ca. 100

253

S le chia - vi di tal glo - ria glo-ria glo-ria *p* *mf* *p*

A le chia *p* *mm* *pp*

T le chia - vi di tal glo - ria *p* *mf* *mm* *pp*

B le chia - vi di tal glo - ria *p* *mf* *mm* *pp*

musicalion
klicken für mehr

260

S glo-ria glo-ria glo-ria *Fine*

A *mm*

T glo-ria glo-ria *p* glo-ria glo-ria glo-ria

B *mm*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Noten frei für Bearb. No. 020 Ach ich will \(TB\) 20121229](#)

Komponist: [Luis Alvarez](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Chor a capella

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)