

Missa in C

(Credomesse)

W.A.Mozart

KV 257

Benedictus

Allegro

Oboe 1

Oboe 2

Trompete in C 1

Trompete in C 2

Pauken

Violine I

Violine II

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Cello

Clami e Timpai tacerono

p

p

p

p Solo

p

musicalion
klicken für mehr

Missa in C
Benedictus

Ob. 1

Ob. 2

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc.

crescendo

f

p

crescendo

f

p

f

p

Be - ne - dic-tus, qui

Solo

Be - ne -

musicalion

klicken für mehr

8

Ob. 1

Ob. 2

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

8

VI. I

VI. II

8

S

ve - nit, qui

ne - dic - tus, qui

A

dic - tus, qui ve - nit,

Solo

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

T

8

Be - ne - dic - tus,

Solo

be - ne dic - tus, qui ve - nit, qui ve -

B

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

be - ne - dic - tus, qui

Org.

8

Vc.

8

Tasto solo

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and voices included are:

- Ob. 1** (Oboe 1)
- Ob. 2** (Oboe 2)
- Trp. C 1** (Trumpet C 1)
- Trp. C 2** (Trumpet C 2)
- Pauk.** (Percussion)
- VI. I** (Violin I)
- VI. II** (Violin II)
- S** (Soprano)
- A** (Alto)
- T** (Tenor)
- B** (Bass)
- Org.** (Organ)
- Vc.** (Violoncello)

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The lyrics for the Soprano part are: "ve - nit in", "ae - dic - tus, qui ve-nit,". The lyrics for the Alto part are: "ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,". The lyrics for the Tenor part are: "ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,". The lyrics for the Bass part are: "ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,". The organ part has the instruction "Tasto solo" written below it. A watermark for "musicalion" is visible in the center of the page, with the text "klicken für mehr" below it.

Ob. 1

Ob. 2

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc.

16

fp

fp

fp

fp

musicalion

klicken für mehr

be-ne-

be-ne-

be-ne-

be-ne-

be-ne-

Ob. 1

Ob. 2

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc.

20

di - ctus, mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

musicalion
klicken für mehr

Missa in C
Benedictus

7

Ob. 1

Ob. 2

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc.

23

be-ne -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in-no - mi-ne

be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in-no - mi-ne

musicalion
klicken für mehr

Ob. 1

Ob. 2

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc.

27

musicalion
klicken für mehr

Do - nit qui ve - nit, in

Do - mi-ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit qui ve - nit, in

Do - mi-ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit qui ve - nit, in

Do - mi-ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit qui ve - nit, in

9



musicalion
klicken für mehr

[illegible]

34

Ob. 1

Ob. 2

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

34

VI. I

VI. II

34

S

A

T

B

Org.

34

Vc.

musicalion
klicken für mehr

nit, c

ctus, qui ve - nit in

nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

f p f p fp fp

f p fp fp

Ob. 1 *crescendo* *f*

Ob. 2 *crescendo* *f*

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

VI. I *crescendo* *f* *fp*

VI. II *f* *fp*

S *f* no - mi - n., be - ne - di - ctus, qui

A *f* no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

T *f* no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

B *f* no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

Org. *f* *crescendo* *f* *Tasto solo*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

41

Ob. 1

Ob. 2

41

Trp. C 1

Trp. C 2

41

Pauk.

41

VI. I

fp

VI. II

fp

41

S

ve - nit,

be - ne - di - ctus, qui

A

ve - nit,

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

T

8

ve - nit,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui

B

ve - nit,

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

41

Org.

41

Vc.

musicalion
klicken für mehr

44

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

44

Trp. C 1

Trp. C 2

44

Pauk.

44

VI. I *p*

VI. II *p*

44

S *ve - nit, q*

A *ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve -*

T *ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit,*

B *ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit,*

44

Org. *p*

44

Vc. *p*

musicalion
klicken für mehr

47

Ob. 1

Ob. 2

47

Trp. C 1

Trp. C 2

47

Pauk.

47

VI. I

VI. II

47

S

be - ne - di

qui ve - nit, be-ne-

47

A

nit, be - ne di - ctus, qui ve-nit, be-ne-di -

47

T

8

be - ne - dic-tus, be-ne - di - ctus, qui

47

B

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be-ne-

47

Org.

47

Vc.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the Benedictus, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments include Ob. 1, Ob. 2, Trp. C 1, Trp. C 2, Pauk. (snare drum), VI. I, VI. II, S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Org. (Organ), and Vc. (Violoncello). The vocal parts (S, A, T, B) are accompanied by lyrics in Latin. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo) and *Tasto solo* (Tasto solo).

55

Ob. 1

Ob. 2

55

Trp. C 1

Trp. C 2

55

Pauk.

55

VI. I

VI. II

55

S

di - ctus, q

musicalion

klicken für mehr

in no-mi-ne Do-mi-ni,

A

T

8

B

55

Org.

55

Vc.

The image displays a page from a musical score, likely for a church service, featuring a watermark for 'musicalion'. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and keyboard. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with a large '59' indicating the measure number. The instruments listed on the left are Ob. 1, Ob. 2, Trp. C 1, Trp. C 2, Pauk., VI. I, VI. II, S, A, T, B, Org., and Vc. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in German: 'be-ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,'. The organ part (Org.) features a prominent melodic line. The watermark 'musicalion' is overlaid in the center, with the text 'klicken für mehr' below it.

Ob. 1

Ob. 2

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

p

p

Ob. 1

Ob. 2

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc.

67

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

musicalion
klicken für mehr

Missa in C
Benedictus

21

[illegible]

Molto Allegro

74

Ob. 1

Ob. 2

74

Trp. C 1

Trp. C 2

74

Pauk.

74

VI. I

VI. II

74

S

ni.

Tutti f

sis, ho-san - na in ex -

A

ni.

Tutti f

Ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex -

T

ni.

Tutti f

Ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex -

B

ni.

Tutti f

Ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex -

74

Org.

74

Vc.

musicalion
klicken für mehr

77

Ob. 1

Ob. 2

77

Trp. C 1

Trp. C 2

77

Pauk.

77

VI. I

VI. II

77

S

cel - sis, ho

ho - san - na in - ex -

A

cel - sis,

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

T

cel - sis, ho san na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

B

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho

Org.

77

Vc.

ff

ff

musicalion
klicken für mehr

Ob. 1 *ff* *tr* *ff* *ff* *ff*

Ob. 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. C 1 *ff*

Trp. C 2 *ff*

Pauk. *ff*

VI. I *ff* *tr* *ff* *tr*

VI. II *ff* *ff*

S *ff* cel - sis, in - ex - cel - sis, ho -

A *ff* cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

T *ff* san - na, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

B *ff* san - na, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Org. *ff*

Vc. *ff*

musicalion
klicken für mehr

83 *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. 1

Ob. 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

83 *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. C 1

Trp. C 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

83

Pauk.

83 *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. I

VI. II *ff* *ff* *ff* *ff*

83

S *ff* *ff* *ff* *ff*

san-na in ex ex-cel - sis, ho - san-na

A *ff* *ff* *ff* *ff*

in ex-cel - sis, ho-san-na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex

T *ff* *ff* *ff* *ff*

in ex-cel - sis, ho-san-na, ho - san - na, ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san-na

B *ff* *ff* *ff* *ff*

san-na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san-na

83 *ff* *ff* *ff*

Org.

83 *ff* *ff* *ff*

Vc.

ff *ff* *ff*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in C \(Credo-Messe\), 5. Benedictus](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Ob2+Trp2+Pk+Org+[VI2+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Oboe = Ob(2), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp(2), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)