

Sieben Gesänge aus „Faust“ II.Theil.

Nr. 15. „Mädchen, als du kamst ans Licht.“

Goethe.

Carl Loewe Componiert 1836

[Weitläufiger Saal, mit Nebengemächern, verziert und aufgeputzt zu Mummenschanz. _ Gärtnerinnen .Gärtner._

Bisher unveröffentlicht.

Ergänzt von F. H. Schneider,

Larghetto cantabile

§ Mutter.

1. Mäd chen, als du kamst ans Licht,
2. Ach, nun ist schon man - ches Jahr
3. Wel ches Fest man auch er - sann,

5
schmückt' ich dich im Häub chen, warst so lieb - lich
un - ge - nützt ver - flo - gen, der Spon - si - rer
ward um - sonst be - gan - gen. Pfän - der - spiel und

8
von Ge - sicht und so zart am Leib - chen;
bun - te Schar schnell vor - bei ge - zo - gen;
drit - ter Mann woll - ten nicht ver - fan - gen;

11 *Allegretto.*
dach - te dich so - gleich als Braut, gleich dem Reich - sten an - ge - traut,
tanz - test mit dem Ei - nen flink, gabst dem An - dern stil - len Wink
heu - te sind die Nar - ren los, Lieb - chen, öff - ne dei - nen Schoss,

15

dach - te dich als Weib - chen.
 mit dem El - len - bo - gen -
 bleibt wohl ei - ner han - gen.

p

8va

[rit.]

21

[Piu mosso]

25

musicalion
klicken für mehr

29

[rit. un poco]

33

[a tempo]

[attacca]

The image displays a musical score for a piece titled 'Nr. 15. „Mädchen, als du kamst ans Licht.“'. The score is written for voice and piano. The vocal line begins at measure 15 with the lyrics 'dach - te dich als Weib - chen. mit dem El - len - bo - gen. bleibt wohl ei - ner han - gen.' The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures. Performance markings include 'p' (piano), '8va' (octave up), '[rit.]' (ritardando), '[Piu mosso]' (faster), '[rit. un poco]' (slightly ritardando), '[a tempo]' (return to tempo), and '[attacca]' (immediatly follow). The score is divided into systems, with measure numbers 15, 21, 25, 29, and 33 indicating the start of new sections. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Nr. 15. „Mädchen, als du kamst ans Licht.“](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Goethe und Löwe / Lieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)