

Vier legendäre Gesänge aus dem Oratorium „Die sieben Schläfer.“

„Lasst sich der Höhle Thor erschliessen.“

L. Giesebrecht.

Seiner Königl. Hoheit dem Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen in tiefster Ehrfurcht zugeeignet.

Carl Loewe Op. 46 Nr. 4,
Componirt 1832-33, erschienen 1835.

Grave dolente.

The piano introduction is in E-flat major, 4/4 time, and marked 'Grave dolente'. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics are marked 'cresc.', 'f', and 'dim.'. The introduction is 5 measures long.

musicalion
klicken für mehr

9 HONORIA (Sopran).

Lasst sich der Hö - le Thor er - schlies - sen, und lasst die Seh - nen - de hin - ein,

The vocal line for Honoria (Soprano) begins at measure 9. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The dynamics are marked 'cresc.' and 'dim.'.

13 dass vor der Mar - ty-rer Ge - bein die Thrä-nen

The vocal line continues at measure 13. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The dynamics are marked 'p'.

17
sel'-ger An-dacht flie - ssen, die Thrä - nen sel' - ger An - dacht flie -

21
ssen. Doch

25
nein! es fest - li - cher zu eh - ren gehn wir, und Mvr - rhen bring' ich dar,

29
gehn wir, und Mvr - rhen bring' ich dar, und schwe - ster, li - cher Frau - en Schar wird

33
hie - her mit mir wie - der - keh - ren, wird hie - her mit mir wie - der - keh - ren!

musicalion
klicken für mehr

38

Lasst sich der Höhle Thor erschlies - sen, und lasst die Seh - nen - de hin ein,

42

dass vor der Mar - ty - rer Ge - bein die Thrä - nen sel' ger An - dacht flie -

45

ssen, die Thrä - nen vor der Mar - ty - rer Ge -

49

bein die Thrä - nen sel' ger An - dacht flie - ssen.

53

musicalion
klicken für mehr

cresc. *tr* *dim.* *cresc.* *f* *tr*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lasst sich der Höhle Thor erschliessen](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorium "Die sieben Schläfer"

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)