

Die Gottesmauer.

Legende von Fr. Rückert.

Vivace.

Carl Loewe Op. 140.

Componirt um 1850, erschienen 1868.

lebhaft und munter

f *sf* *sf* *sf*

"O Mut - ter, wie stür - men die Flo - cken vom Him - mel, es wird uns in Schnee noch be -

gra - ben. Und mehr noch als Flo - cken im Dorf ein Ge - wim - mel von

Reu - tern, die rei ten und tra - ben. Hät ten wir nur Brot im Haus,

piano

macht ich mir so viel nicht draus, im Quar - tier ein paar Reu - ter zu ha - ben.

cresc. *cresc.*

Andächtig , ruhig und schauerlich, aber im Tempo.

10

"Es nach - tet, o Kind, und die Win - de, sie wü - then; geh,

*legato
piano assai*

13

schlie - sse die Thür und die La - den, Gott wird vor dem Stur - me der

14

Nacht uns be - hü - ten und auch vor den Fein - der in Gna - den,

musicalion
klicken für mehr

15

andächtig zurückgehalten

Kind, ich be te, be - te mit; wenn uns Gott der Herr ver - tritt, so ver -

19

mag uns der Feind nicht zu scha - den."

f

24

Mut - ter, was soll nun das Be - ten und Bit - ten? Es kann vor den Reu - tern nicht
lebhaft und munter

25

hel - fen. Horcht, Mut - ter, die Reu - ter, sie kom - men ge - rit - ten, o

8va

sf

26

hört, wie die Hün - de - lein Küch' und rü - stet Ihr,

sf

p

29

wenn sie kom - men ins Quar - tier, Euch, so gut es will gehn, zu be - hel - fen."

cresc.

cresc.

33

Andächtig, ruhig und schauerlich aber im Tempo.

Die Mut - ter, sie sit - zet, und geht nicht vom Or - te, der

p

legato piano assai

36

Kel - ler ist leer und die Kü - che; sie hält sich am letz - ten, am

37

ein - zi - gen Hor - te, sie be - tet beim Lämp - lein im Bu - che;

38 *andächtig zurückgehalten*

"Ei - ne Mau - er um uns bau, dass da - vor den Fein - den grau!" "Sie er - labt sich am tröst - li - chen

43

Spru - che.

Munter.

Mut - ter den Reu - tern zu

47

Ros se zu weh - ren, wer wird da die Mau - er uns bau - en? Sich

48
las - sen die Reu - ter, wo - hin sie be - geh - ren, vor Wal - len und Mau - ern nicht

49
grau - en." "Kind, be - denk als gu - ter Christ: Gott kein Ding un -

52
mög - lich ist, wenn der Mensch nicht ver - liert das ver - trau - en."

55
In tempo.
Es be - tet die Mut - ter, es

58
la - chet der Kna - be, er horcht an ver - schlos - se - ner Pfor - te, er

musicalion
klicken für mehr

rit.
piano
pp
m

59
hö - ret die Reu - ter, sie rei - ten im Tra - be, es ren - nen die Bau - ern im Or - te.

crescendo

61
Thü - ren kra - chen dort und hie. "Jetzt, ge - wiss, jetzt kom - men sie auch an

f. pp. dim. p. pp.

65
un - sre, der Mut - ter zum Tor te. «

p

musicalion
klicken für mehr

70
immer sacht und nicht so schnell.
Nichts kommt an die Thür als des Win - des Ge - brau - se, ein We - hen und We - ben und

12/8
mit einer Saite

72
Wo - en. Die Reu - ter, ver - thei - let von Hau - se zu Hau - se vor

73 *ritenuto*

die - sem vor - ü - ber ge - zo - gen. Stil - ler wird es dort und hier:

ritenuto colla parte

76 *langsam parlando* *in tempo*

"Al - le scheint's, sind im Quar - tier, und wir sind um die Gä - ste be - tro - gen."

pp *pp*

80

Fre - vel nicht stra - fen, dass

musicalion
klicken für mehr

83

Glau - be dein Herz nicht be - woh - net. Mit Reu - e bitt' ab ihm, und

ad libitum

85

le - ge dich schla - fen er hat mein Ver - trau - en be - loh net."

87 *pp* *stacc.*

"Ei, der Vet - ter Schult - heiss hat wohl, wie er schon manch - mal that, aus be -

91

son - de - rer Gunst uns ver - scho - net." *p* Ein -

95 *riten.*

schlum - mert der Kna - be mit we - ni - ger Ru - he, de Mut - ter mit vol - lem Ver -

musicalion
klicken für mehr

96 *dimin. ten.* *a tempo*

trau - en Drauf ist er schon wie - de - rum auf in der Frü - he, den

a tempo

97 *p*

Ab - zug der Reu - ter zu schau - en. Wie er auf das Thür - lein zieht,

100

majestätisch

sieht er, staunt, und staunt und sieht, dass der Him- mel doch Mau - ern kann

alle Saiten

cresc.

poco forte

103

bau - en.

dim.

6

106

crescendo

musicalion
klicken für mehr

108

8va

110

8va

dim.

Das

112 *crescendo*

hat nicht der Vet - ter, der Schult - heiss, ge - rich - tet; die Die - ner des Him - mels, die

p *cresc.*

113 *f*

Win de, sie ha - ben im Stil - len die Mau - er ge - schich - tet, statt

mf

114 *dim.* *forte*

Stei - nen, aus Flo - cken ge - lin - ge. Ei - ne Mau'r ums

dim. *f*

116 *lang gedehnt* *dim.*

Häus - lein ganz steht ge - baut aus schnee' - gem Glanz, zum Be -

8va

119 *simile*

weis dem un - gläu - bi - gen Kin - de.

12/8

Die Gottesmauer. 10

123 *mezzo tono*

Da muss es der Mut - ter nun sa - gen der Kna - be, er

non forte

124

weckt sie vom Schlaf mit der Kun - de. Da hört er die Reu - ter, sie

sf

125

zie - hen im Tra - be, und möch - te sie se - hen zur Stun - de.

musicalion
klicken für mehr

126

Doch zur Straf' es ihm ge - schieht, dass er nicht die Reu - ter sieht, denn die

130

Mau - er, sie steht in die Run - de. Da

134

macht es die Mut - ter zur Stra - fe dem Kna - ben, den Weg durch die Mau - er zu

non forte

sf

135

bre - chen. Da muss er nun schau - feln da muss er nun gra - ben, und

136

als er mit Hau - durch ist, sind die

musicalion
klicken für mehr

sf

138

Reu - ter fort, und die Nach - barn stehn am Ort, die sich

141

ü - ber das Wun - der be - spre - chen.

f

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Gottesmauer.](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Legenden

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)