

Der Messias

**Oratorium vom Georg Friedrich Händel,
bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart
KV 572.**

**Alle zu singenden Choräle nach den
Choreinteilungen für das Mitsingkonzert in der
Philharmonie Berlin am 20.01.2013 unter der
Leitung von Simon Halsey.**

Eingerichtet und gestaltet von
Günther Dahm, Bristolstr. 15, 13349 Berlin,

M

[de](#)

musicalion

klicken für mehr

Dies ist ein

und ist nur

für private Zwecke bestimmt.

Mozart

Der Messias

**Oratorium in drei Teilen von Georg Friedrich Händel
bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart**



KV 572

**Arbeitsheft für das Mitsingkonzert
in der Berliner Philharmonie am 20.01.2013,
nach den Choreinteilungen von Simon Halsey,
eingrichtet und gestaltet von Günther Dahm**



Eigenverlag:
Günther Dahm
Bristolstraße 15
13349 Berlin
Mail: Violoncello2010@t-online.de

Gebet

Groß ist, wie jedermann bekennen muss,
das Geheimnis des Glaubens:

Er ist offenbart im Fleisch,
gerechtfertigt im Fleisch,
erschienen den Engeln,
gepredigt den Heiden,

al

musicalion

klicken für mehr

it.

Brief an Timotheus, Kap. 3, Vers 16

Das Geheimnis Gottes ist Christus,
in dem verborgen liegen
alle Schätze der Weisheit und Erkenntnis.

Brief an die Kolosser, Kap. 2, Vers 3

PARTE PRIMA / ERSTER TEIL

Die Weissagung über den Messias und ihre Erfüllung



musicalion

klicken für mehr

Abschnitt 1

Nr. 1 Ouvertüre

Grave - Allegro moderato

Nr.2 Accompagnato-Rezitativ und Arie (Tenor)

Rezitativ

Tröstet Zion, spricht euer Gott. Geht, ihr Friedensboten, nach Jerusalem und prediget ihr, dass ihre Ritterschaft (besser: Drangsal, Bedrückung) ein Ende hat, dass ihre Missetat vergeben ist! Vernehmt die Stimme des Predigers in der Wüste: Bereitet dem Herrn den Weg, und bahnet die Pfade der Wüsten unserm Gott!

(Textgrundlage: Jesaja 40,1-3)

Arie

Alle Tale mach' ich gleich! ... die Berge und Hügel vor ihm ist, macht gleich!

musicalion

klicken für mehr

(Textgrundlage: Jesaja 40,4)

Nr. 3 Chor (Concerto)

Denn die Herrlichkeit Gottes, des Herrn, wird offenbaret. Alle Völker werden es sehen, denn es ist Gott, der es verheißen hat.

(Textgrundlage: Jesaja 40,5)

Allegro

Canto

Alto

Tenore

Basso

Generalbass

8



6

musicalion

klicken für mehr

11

8

Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn, Gottes des

Denn die Herrlichkeit Gottes des

Denn die Herrlichkeit Gottes des

17

Measures 17-21 of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are: "Herrn wird of - - fen -", "Herrn", "Herrn wird of - - fen ba - - - - - ret.", "Herrn.", "wird of - - - fen - ba - - - -".

22

Measures 22-26 of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are: "ba - - - - - ret,", "denn die Herr - lich - keit", "denn die", "of - - - fen", "- ret,", "wird of - - - fen - ba - ret,". A large orange watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

27

Measures 27-31 of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are: "Got - tes des Herrn", "wird", "ba - ret of - - fen ba - - - - -", "wird of - - - fen - ba - - - - - ret,".

32

of - - - fen - ba - ret, die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit
- - - ret, denn die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit
8 denn die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit
denn die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit

37

Got - tes des Herrn.
Got - tes des
8 Got - tes de.
Got - tes des Herrn.

musicalion
klicken für mehr

43

Al - le Völ - - ker wer - - den es se - - hen.
8 Al - le

48

8 Völ - - - ker wer - - den es se - - hen, denn es ist
Denn es ist

53

Al - le Völ - - - ker wer - - den es se - hen,
Al - le se - hen.
8 Gott, Ben hat.
Gott, Gott, der es ver - hei - Ben hat.

musicalion
klicken für mehr

58

denn es ist Gott, Gott, der es ver - hei - Ben
all - le Völ - ker wer - den es se -
8 al - le Völ - - - ker wer - den es se -
al - le Völ - - - ker wer - den es se -

63

hat.
hen, al - le Völ - - ker, al - le Völ - - - ker wer - den es
8 hen, al - le Völ - - - ker wer - den es se -
hen.

68

al - le Völ - - - ker wer - den es se -
se - hen,
8 hen, denn
es ist Gott, Gott der es ver - hei - Ben
ver - hei - Ben

musicalion
klicken für mehr

73

hen. Denn die Herr - lich - keit
hen. Denn die Herr - lich - keit
8 hat. Denn die Herr - lich - keit
hat. Denn die Herr - lich - keit

78

Four-part vocal setting in D major. Measures 78-82. The lyrics are: "Got - tes des Herm, al - le Völ - - - ker wer - - den es". The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

Got - tes des Herm, al - le Völ - - - ker wer - - den es

Got - tes des Herm, al - le Völ - - - ker wer - den es

8 Got - tes des Herm, al - le Völ - - - ker wer - den es se - hen, es

Got - tes des Herm, al - le Völ - - - ker wer - - den es

83

Four-part vocal setting in D major. Measures 83-87. The lyrics are: "seh'n, es ist Gott, Gott, der es ver - hei - ßen hat, se - hen, es Herrn wird". The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

seh'n, es ist Gott, Gott, der es ver - hei - ßen hat,

se - hen, es Herrn wird

8 se - hen,

se - hen,

se - hen,

88

Four-part vocal setting in D major. Measures 88-92. The lyrics are: "of - - - fen - ba - - ret, al - le Völ - - - ker al - le Völ - - ker, die al - le Völ - - ker, sie". The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

of - - - fen - ba - - ret, al - le Völ - - - ker

8 al - le Völ - - ker, die

al - le Völ - - ker, sie

93

es ist Gott, Gott, der es ver - hei - ßen
wer - den es se - hen, es ist Gott,
8 Her - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit Got - tes des Herrn wird
wer - den es se - hen, denn die

98

hat, der es ver - hei - ßen hat.
Gott Ben hat, al - le
8 of - ret.
Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit Got - tes des Herrn,

musicalion
klicken für mehr

103

Denn die Herr - lich - keit
Völ - - ker, sie wer - den es se - hen
8 al - le Völ - - ker, sie wer - den es se - hen.
al - le Völ - - - ker wer - den es se - hen.

108

Got - - tes, Got - tes des Herrn wird of - - - fen -

Denn die Herr - lich - keit Got - tes des

Denn die Herr - lich - keit Got - es des

Denn die Herr - lich - keit Got - tes des

113

ba - - - - ret,

Herrn wird - ba - ret,

Herrn of - - - fen -

Herrn wird of - - - fen - ba - - - - ret, of - fen -

118

al - le Völ - - - ker wer - - den es se - - hen, es

al - le Völ - - ker, sie wer - - den es se - - hen, es

ba - - - - ret, al - le Völ - - - ker wer - den es se - hen, es

bart. Denn es ist Gott, Gott, der es ver -

123



sehn, denn es ist Gott, Gott, der es ver -
se - hen, es ist Gott der es ver -
8 se - hen, es ist Gott der es ver -
hei - ßen hat, es ist Gott der es ver -

128



hei - ßen hat, denn Gott ist es, der es ver -
hei - ßen es ver -
8 hei - ßen Gott der
hei - ßen hat, denn Gott ist es, Gott der

musicalion
klicken für mehr

133



hei - ßen, ver - hei - ßen hat.
hei - ßen, ver - hei - ßen hat.
8 es ver - hei - ßen, ver - hei - ßen hat.
es ver - hei - ßen, ver - hei - ßen hat.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Chor Nr. 3 "Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn"](#)

Komponist: [Georg Friedrich Händel](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Messiah

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Cembalo

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),
Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)