

Der Messias

**Oratorium vom Georg Friedrich Händel,
bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart
KV 572.**

**Alle zu singenden Choräle nach den
Choreinteilungen für das Mitsingkonzert in der
Philharmonie Berlin am 20.01.2013 unter der
Leitung von Simon Halsey.**

Eingerichtet und gestaltet von
Günther Dahm, Bristolstr. 15, 13349 Berlin,

M

[de](#)

musicalion

klicken für mehr

Dies ist ein

und ist nur

für private Zwecke bestimmt.

Mozart

Der Messias

**Oratorium in drei Teilen von Georg Friedrich Händel
bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart**



KV 572

**Arbeitsheft für das Mitsingkonzert
in der Berliner Philharmonie am 20.01.2013,
nach den Choreinteilungen von Simon Halsey,
eingrichtet und gestaltet von Günther Dahm**



Eigenverlag:
Günther Dahm
Bristolstraße 15
13349 Berlin
Mail: Violoncello2010@t-online.de

Gebet

Groß ist, wie jedermann bekennen muss,
das Geheimnis des Glaubens:

Er ist offenbart im Fleisch,
gerechtfertigt im Fleisch,
erschienen den Engeln,
gepredigt den Heiden,

al

musicalion

klicken für mehr

it.

Brief an Timotheus, Kap. 3, Vers 16

Das Geheimnis Gottes ist Christus,
in dem verborgen liegen
alle Schätze der Weisheit und Erkenntnis.

Brief an die Kolosser, Kap. 2, Vers 3



musicalion

klicken für mehr

PARTE PRIMA / ERSTER TEIL

Die Weissagung über den Messias und ihre Erfüllung



musicalion

klicken für mehr

Abschnitt 1

Nr. 1 Ouvertüre

Grave - Allegro moderato

Nr.2 Accompagnato-Rezitativ und Arie (Tenor)

Rezitativ

Tröstet Zion, spricht euer Gott. Geht, ihr Friedensboten, nach Jerusalem und prediget ihr, dass ihre Ritterschaft (besser: Drangsal, Bedrückung) ein Ende hat, dass ihre Missetat vergeben ist! Vernehmt die Stimme des Predigers in der Wüste: Bereitet dem Herrn den Weg, und bahnet die Pfade der Wüsten unserm Gott!

(Textgrundlage: Jesaja 40,1-3)

Arie

Alle Tale mach' ich gleich! ... die Berge und Hügel vor ihm ist, macht gleich!

musicalion

klicken für mehr

(Textgrundlage: Jesaja 40,4)

Nr. 3 Chor (Concerto)

Denn die Herrlichkeit Gottes, des Herrn, wird offenbaret. Alle Völker werden es sehen, denn es ist Gott, der es verheißen hat.

(Textgrundlage: Jesaja 40,5)

Allegro

Canto

Alto

Tenore

Basso

Generalbass

6

11

Denn die Herr-lich-keit Got-tes des

Denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn, Got - tes des

Denn die Herr-lich-keit Got-tes des

Denn die Herr-lich-keit Got-tes des

17

Herm wird of - - fen -

Herm

8 Herm wird of - - fen ba - - - - - ret.

Herm. wird of - - - fen - ba - - - -

22

ba - - - - - ret, denn die Herr - lich - keit

8 denn die

- ret, wird of - - - fen - ba - ret,

musicalion
klicken für mehr

27

Got - tes des Herrn wird

ba - ret of - - fen ba - - - - -

8 wird of - - - fen - ba - - - - - ret,

Got - tes des Herrn wird

32

of - - fen - ba - ret, die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit
- - ret, denn die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit
8 denn die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit
denn die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit

37

Got - tes des Herrn.
Got - tes des
8 Got - tes de.
Got - tes des Herrn.

musicalion
klicken für mehr

43

Al - le Völ - - ker wer - - den es se - - hen.
8 Al - le

48

Völ - - - ker wer - - den es se - - hen, denn es ist
Denn es ist

53

Al - le Völ - - - ker wer - - den es se - hen,
Al - le se - hen.
Gott, ßen hat.
Gott, Gott, der es ver - hei - ßen hat.

58

denn es ist Gott, Gott, der es ver - hei - ßen
all - le Völ - - - ker wer - - den es se -
al - le Völ - - - ker wer - - den es se -
al - le Völ - - - ker wer - - den es se -

63

hat.
hen, al - le Völ - - ker, al - le Völ - - - ker wer - den es
8 hen, al - le Völ - - - ker wer - den es se -
hen.

68

al - le Völ - - - ker wer - den es se -
se - hen, hen, denn es ist Gott, Gott der es ver - hei - ßen
8 hen, denn es ist Gott, Gott der es ver - hei - ßen
es ist Gott, Gott der es ver - hei - ßen

musicalion
klicken für mehr

73

hen. Denn die Herr - lich - keit
hen. Denn die Herr - lich - keit
8 hat. Denn die Herr - lich - keit
hat. Denn die Herr - lich - keit

78

Got-tes des Herm, al-le Völ-ker wer-den es

Got-tes des Herm, al-le Völ-ker wer-den es

Got-tes des Herm, al-le Völ-ker wer-den es se-hen, es

Got-tes des Herm, al-le Völ-ker wer-den es

83

seh'n, es ist Gott, Gott, der es ver-hei-ßen hat,

se-hen, es Herrn wird

se-hen,

se-hen,

se-hen,

se-hen,

88

of-fen-ba-ret, al-le Völ-ker

al-le Völ-ker, die

al-le Völ-ker, sie

93

es ist Gott, Gott, der es ver - hei - ßen
wer - den es se - hen, es ist Gott,
8 Her - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit Got - tes des Herrn wird
wer - den es se - hen, denn die

98

hat, der es ver - hei - ßen hat.
Gott ßen hat, al - le
8 of - ret.
Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit Got - tes des Herrn,

103

Denn die Herr - lich - keit
Völ - ker, sie wer - den es se - hen
8 al - le Völ - ker, sie wer - den es se - hen.
al - le Völ - ker wer - den es se - hen.

108

Got - - tes, Got - tes des Herrn wird of - - - fen -

Denn die Herr - lich - keit Got - tes des

8 Denn die Herr - lich - keit Got - es des

Denn die Herr - lich - keit Got - tes des

113

ba - - - - ret,

Herrn wird - ba - ret,

8 Herrn of - - - fen -

Herrn wird of - - - fen - ba - - - - ret, of - fen -

musicalion
klicken für mehr

118

al - le Völ - - - ker wer - - den es se - - hen, es

al - le Völ - - ker, sie wer - - den es se - - hen, es

8 ba - - - - ret, al - le Völ - - - ker wer - den es se - hen, es

bart. Denn es ist Gott, Gott, der es ver -

123



seh'n, denn es ist Gott, Gott, der es ver -
se - hen, es ist Gott der es ver -
8 se - hen, es ist Gott der es ver -
hei - ßen hat, es ist Gott der es ver -

128



hei - - ßen hat, denn Gott ist es, der es ver -
hei - - ßen es ver -
8 hei - ßen Gott der
hei - - ßen hat, denn Gott ist es, Gott der

musicalion
klicken für mehr

133



hei - ßen, ver - hei - - ßen hat.
hei - ßen, ver - hei - - ßen hat.
8 es ver - hei - ßen, ver - hei - - ßen hat.
es ver - hei - - ßen, ver - hei - - ßen hat.

Abschnitt 2

Nr. 4 Accompagnato-Rezitativ und Arie (Baß)

Rezitativ

So spricht der Herr, Gott Zebaoth: Noch eine kleine Zeit, und ich bewege den Himmel und die Erde, das Meer und das Trockne, alle Völker beweg ich, den Himmel, die Erde, das Meer, das Trockne beweg ich, spricht Gott, wenn nun der Trost aller Heiden erscheint.

(Textgrundlage: Haggai 2, 6-7)

Der Herr, den ihr sucht, kommt plötzlich zu seinem Tempel
und der Engel des Bundes, des ihr begehret. Sieh! Er kommt,
spricht Gott, der Herr.



(Tovtarundlage: Maleachi 3, 1)

Arie

Doch wer will
bestehn, weil
Goldschmieds Feuer.

(Textgrundlage: Maleachi 3, 2)

Nr.5 Chor *(die mit „Solo“ bezeichneten Passagen werden vom Rundfunkchor gesungen)*

Und er wird reinigen die Kinder Levi, damit sie bringen,
Herrlicher dir, ein Opfer der Gerechtigkeit.

(Textgrundlage: Maleachi 3, 3)

Allegro Solo

Canto

Alto

Tenore

Basso

Generalbass

Und er wird rei - - ni - gen, und

3

er wird, er wird rei - - - - - ni - - gen die Kin - - der Le - vi,

Und er wird

musicalion
klicken für mehr

6

rei - - ni-gen, und er wird, er wird rei - - - - -

9

Und er wird rei - - ni - gen,
Und er wird, er wird rei- - - - -
- - - - - ni--gen die Kin-der Le - - - vi,

12

---ni

15

und er wird, er wird rei- - - - -
- - - - - ni--gen die Kin - der Le -
- - - vi.
und er wird, er wird rei- - - - - ni - gen,

17

ni - den die Kin - der Le - -
vi,
und er wird, er wird rei - - - -
er wird, er wird rei - ni - gen die Kin - der Le - - -

19

Tutti
vi, die Kin - der Le - vi, da-mit sie brin-gen,
die Kin da-mit sie brin-gen
vi, die Kin - der, die Kin - der Le - vi, da-mit sie brin-gen,
da-mit sie brin-gen,
da-mit sie brin-gen,
vi, die Kin - der, die Kin - der Le - vi, da-mit sie brin-gen,

musicalion
klicken für mehr

22

Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig - keit, der Ge - rech - tig -
Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig - keit, der Ge - rech - tig -
Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig - keit, der Ge - rech - tig -
Herr - lich - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig - keit, der Ge - rech - tig -

25

keit. Und er wird rei - - ni - gen,
keit. Und er wird rei - - ni - gen,
keit. Und er wird rei - - ni - gen,
keit. Und er wird rei - - ni - gen, und er wird

28

und er wird, er wird
ni - - ni - gen
ni - gen,
rei - - ni - gen die Kin - der Le - vi,

musicalion
klicken für mehr

31

rei - - ni - gen, wird rei - - ni - gen,
und er wird rei - - ni - gen,
und er wird rei - - ni - gen,
und er wird rei - - ni - gen,

34

und er wird rei - - ni - gen, und er wird, er wird
und er wird rei - - ni - gen,
und er wird rei - ni - - gen, und
und er wird rei - - ni - gen, und er wird, er wird rei - ni - gen die

37

rei - ni - gen die Kin - - der - Le - - vi, und er wird
rei - - ni - gen,
er wird rei
Kin - der, die Kin - der Le - vi, und er wird

musicalion
klicken für mehr

40

rei - - ni - gen,
und er wird rei - - ni - gen, die Kin - der, die
rei - - ni - gen, und er wird, er wird rei - - - - -
rei - - ni - gen, und er wird, er wird rei - ni - gen die

43

und er wird, er wird rei- - - - -
Kin - der Le - vie,
- - - - -ni--gen die Kin-der Le - vi,
Kin - der Le - vi, die Kin - der, die

46

- - - - -ni- gen, und er wird, wer wird rei- - - - -
er wird rei- - - - -ni- - - - -ni--gen die Kin -
Kin - der Le - vi und

49

- - - - -ni--gen die Kin - der, die Kin-der Le - vi,
gen, und er wird rei- - - - -ni--gen die Kin-der Le - vi
- der Le - vi, die Kin-der Le - vi,
er wird, er wird rei- - - - -ni--gen die Kin - der, Kin-der Le - vi,

52

da - mit sie brin - gen, Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig -

da - mit sie brin - gen, Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig -

da - mit sie brin - gen, Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig -

da - mit sie brin - gen, Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig -

55

keit, der Ge - rech - tig - keit.

kei, der Ge -

keit, der G

keit, der Ge - rech - tig - keit.

musicalion

klicken für mehr



Abschnitt 3

Rezitativ (Alt)

Denn sieh! Eine Jungfrau wird schwanger, gebiert einen Sohn und nennet ihn Imanuel: Gott mit uns!

(Textgrundlage: Jesaja 7, 14; Matthäus 1, 23)

Nr. 6 Arie (Alt) und Chor

Arie

O du, die Wonne verkündet in Zion, steig empor zu der Höhe der Berge, O du, die Wonne verkündet in Jerusalem, heb auf die Stimme mit Macht, dein Gesang schalle getrost, verkünde den Städten Juda: er kommt, eu'r Gott! O du, die Wonne verkündet in Zion, mach dich auf, strahle freudig einher, denn dein Licht kommt, der Herr geht auf über dir.

musicalion

klicken für mehr

: Jesaja 40, 9)

Chor

O du, die Wonne verkündet in Zion, verkündet in Jerusalem, heb auf die Stimme mit Macht, verkünde den Städten Juda: er kommt, eu'r Gott! Die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir.

(Textgrundlage: Jesaja 60, 1)

Nr.7 Accompagnato-Rezitativ und Arie (Baß)

Rezitativ

Blick auf! Nacht bedeckt das Erdreich, dunkle Nacht die Völker; doch über dir gehet auf der Herr, und seine Herrlichkeit erscheint über dir; und die Heiden wandeln in deinem Licht und die Könige im Glanze deines Aufgangs.

(Textgrundlage: Jesaja 60, 2-3)

Arie

Das Volk, das im Dunkeln Wandelt, es sieht ein großes Licht.
Und die da wohnen im Schatten des Todes, es scheint helle
über sie.

(Textgrundlage: Jesaja 9, 2)

Nr.8 Chor (Concerto) *(die mit „Solo“ bezeichneten
Passagen werden vom Rundfunkchor gesungen)*

Uns ist zum Heil ein Kind geboren, uns zum Heil ein Sohn
gegeben, dessen Herrschaft ist auf seiner Schulter, und sein
Nam wird genennet: Wunderbar, Herrlichkeit und Rat und
Kraft und Held und Ewig-Vater und Friedefürst.

(Textgrundlage: Jesaja 9, 6)



Canto O du, die Won - ne ver - kün - det in Zi - on, ver -

Alto

Tenore

Basso O du, die Won - ne ver -

Generalbass

3

kün - - - det in Je - ru - sa - lem, O

du, die Won - ne ver -

kün - det in Zi - on, ver - kün - det in Je - ru - sa - lem,

musicalion
klicken für mehr

6

du, die Won - ne ver - kün - det in Zi - on, heb auf die Stim - me mit

kün - det in Zi - on, in Zi - - on, mit

heb' auf die Stim - me, heb' auf die Stim - me mit

mit

9

Macht, mit Macht, ver - kün - de den Städ - ten

Macht, mit Macht, ver - kün - de den Städ - ten

Macht, mit Macht, ver - kün - de den Städ - ten

Macht, mit Macht, ver - kün - de den Städ - ten

Macht, mit Macht, ver - kün - de den Städ - ten

12

Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott! Die

Ju - da: er Gott! Die

Ju - da: er ! Die

Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott! Die

Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott! Die

15

Herr - - - lich - keit des Herrn geht auf ü - ber

Herr - lich - keit des Herrn geht auf ü - ber

Herr - - - lich - keit des Herrn geht auf ü - ber

Herr - - - lich - keit des Herrn geht auf ü - ber

Herr - - - lich - keit des Herrn geht auf ü - ber

18



dir - . O du, die Won - ne ver - kün - det in Zi - on, ver -
dir - . O du, die Won - ne ver - kün - det in Zi - on, ver -
8 dir - . O du, die Won - ne ver - kün - det in Zi - on, ver -
dir - . O du, die Won - ne ver - kün - det in Zi - on, ver -

21



kün - de den Städ - ten Ju - da: er kommt, eu'r
kün - de der nt eu'r
8 kün - de eu'r
kün - de den Städ - ten Ju - da: er kommt, eu'r

musicalion
klicken für mehr

24



Gott! Die Herr - lich - keit des Herm, des
Gott! Die Herr - lich - keit des Herm, des
8 Gott! Die Herr - lich - keit des Herm, des
Gott! Die Herr - lich - keit des Herm, des

27



Five staves of music in G major (one sharp). Measures 27-29. The lyrics are: "Herrn, die Herr - lich - keit des Herrn, die Herr - lich - keit des Herrn, die Herr - lich - keit des". The melody is in the soprano part, with the alto and tenor parts providing harmonic support. The bass part has a simple accompaniment.

30



Five staves of music in G major. Measures 30-32. The lyrics are: "Herrn geht auf ü - ber dir. Herrn geht auf ü - ber dir. Herrn geht auf ü - ber dir." The melody continues in the soprano part. A large orange watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the middle of the page.

33



Five staves of music in G major. Measures 33-35. The lyrics are: "Herrn geht auf ü - ber dir. Herrn geht auf ü - ber dir. Herrn geht auf ü - ber dir." The melody continues in the soprano part. The watermark "musicalion" and "klicken für mehr" is still visible.

36

39

42

Andante allegro

Canto

Alto

Tenore

Basso

Generalbass

10

ge - ben, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben,

Uns ist zum

This system contains five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'ge - ben, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben,'. The second staff is empty. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a small '8' below it. It contains the lyrics 'Uns ist zum'. The fourth staff is empty. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line.

13

uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-

Heil ein Kind ge-b. ein Sohn ge -

musicalion
klicken für mehr

This system contains five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-'. The second staff is empty. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a small '8' below it. It contains the lyrics 'Heil ein Kind ge-b. ein Sohn ge -'. The fourth staff is empty. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the system.

16

ren,

Uns ist zum

ge-ben, uns zum Heil ein Sohn ge - ge-ben,

This system contains five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'ren,'. The second staff is empty. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a small '8' below it. It contains the lyrics 'Uns ist zum'. The fourth staff is empty. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line.

19

Heil ein Kind ge-bo-ren, uns zum Heil ein Sohn ge -

Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-

22

ge-ben, uns zum

ge-ben, uns zum Heil

musicalion
klicken für mehr

25

Heil ein Sohn ge - ge-ben,

des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei - - - -ner

ein Sohn ge-ge-ben,

36

Solo

Held und e-wig Va-ter und Frie-de-fürst.

Held und e-wig Va-ter und Frie-de-fürst. Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-ren,

Held und e-wig Va-ter und Frie-de-fürst. Uns ist zum

Held und e-wig Va-ter und Frie-de-fürst.

39

Uns zum Heil ein Kind ge -

Heil ein Kind ge-b

musicalion
klicken für mehr

42

bor'n,

des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei - - - ner

Uns zum Heil ein Sohn ge - ge-ben,

45

und sein Nam'

Schul - - - - - ter, und sein

und sein Nam'

des-sen Herr-schaft, des-sen Herrschaft ist auf sei- - - - - ner Schul-ter, und sein

48

Tutti

wird ge - nen - net: Wun - der - bar Herr - lich - keit

Nam' wird ge - - - - - lich - keit

wird ge - - - - - lich - keit

Nam' wird ge - nen - net: Wun - der - bar, Herr - lich - keit

musicalion
klicken für mehr

51

Solo

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va-ter und Frie-de-fürst.

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va-ter und Frie-de-fürst.

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va-ter und Frie-de-fürst. Uns ist zum

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va-ter und Frie-de-fürst.

54

Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-ren,

Uns ist zum

Heil ein Kind ge-bo-ren,

Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-ren,

57

Heil ein Kind ge-br uns zum

Heil ein Sohn ge - ge-ben,

uns zum

uns zum Heil ein Sohn ge - ge-ben,

60

Heil ein Sohn ge - ge-ben,

ren,

Heil ein Sohn ge - ge-ben, des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei- - - ner

63

des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei- - - ner Schul-ter,
des-sen Herr-schaft ist auf
Schul-ter,
des-sen Herr-schaft auf

66

Tutti

und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun-der-bar,
sei- - - ner Schul-ter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun-der-bar,
Wun-der-bar,
Wun-der-bar,
sei- - - ner Schul-ter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun-der-bar,

musicalion
klicken für mehr

69

Herr-lich-keit und Rat und Kraft und Held und e-wig Va-ter und
Herr-lich-keit und Rat und Kraft und Held und e-wig Va-ter und
Herr-lich-keit und Rat und Kraft und Held und e-wig Va-ter und
Herr-lich-keit und Rat und Kraft und Held und e-wig Va-ter und

72

Solo

Frie - de - fürst. Uns ist zum Heil ein Kind ge - bo - - - - -

Frie - de - fürst. Uns ist zum Heil ein Kind ge - bo - - - - -

8 Frie - de - fürst. Uns ist zum Heil ein Kind ge - bor'n, uns zum

Frie - de - fürst. Uns ist zum Heil ein Kind ge - bo - ren, uns zum Heil ein Kind ge - bor'n, uns zum

75

Heil ein Sohn ge - ge -

Heil ein Sohn ge - ge - ben, uns zum Heil ein Sohn ge - ge -

Heil ein Sohn ge - ge -

78

ren, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben, des - sen Herr - schaft, des - sen Herr - schaft ist auf

ren, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben, des - sen Herr - schaft ist auf

8 ge - ben, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben,

ge - ben, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben,

81

sei - - - ner Schul - - - ter, des-sen Herr-schaft ist auf sei - - - ner Schul-ter, und sein
 sei - - - ner Schul-ter, des-sen Herr-schaft ist auf sei - - - ner Schul-ter, und sein
 des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei - - - ner Schul-ter, und sein
 des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei - - - ner Schul-ter, und sein

84

Tutti

Nam' wird ge - nen - net: Wun - der - bar, Herr - lich - keit
 Nam' wird ge - nen - net: Wun - der - bar, Herr - lich - keit
 Nam' wird ge - nen - net: Wun - der - bar, Herr - lich - keit
 Nam' wird ge - nen - net: Wun - der - bar, Herr - lich - keit

musicalion
klicken für mehr

87

und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und
 und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und
 und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und
 und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und

90

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics are: e - wig, e - wig Va - ter und Frie - de - fürst. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active eighth-note line in the left hand.

93

Four vocal staves and a piano accompaniment staff. The watermark "musicalion" is overlaid in the center, with the text "klicken für mehr" below it. The piano part continues with its eighth-note accompaniment.

96

Four vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano part continues with its eighth-note accompaniment.



Abschnitt 4

Nr. 9 Pifa (Pfeifer-, Hirten-Musik)

Larghetto e sempre piano

Rezitativ (Sopran)

Es waren Hirten beisammen auf dem Felde, die hüteten ihre Herde des Nachts.

(Textgrundlage: Lukas 2, 8)

Nr. 10 Accompagnato-Rezitativ (Sopran)

Und sieh! Der Engel des Herrn trat zu ihnen, und die Klarheit des Herrn umleuchtete sie, und sie erschrakten sehr.

 *(Textgrundlage: Lukas 2, 9)*

Rezitativ (Sopran)

Und der Engel des Herrn trat zu ihnen, und die Klarheit des Herrn umleuchtete sie, und sie erschrakten sehr. Und er sprach zu ihnen: Ich bringe euch gute Botschaft, denn euch ist heute in Davids Stadt der Heiland geboren, der Heiland, der Gesalbte, der Herr.

(Textgrundlage: Lukas 2, 10-11)

Nr. 11 Accompagnato-Rezitativ (Sopran)

Und alsobald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heere, die lobten Gott und sprachen:

(Textgrundlage: Lukas 2, 13)

Nr. 12 Chor

Ehre sei Gott in der Höhe! Und Fried auf Erden! Und allen Menschen Heil!

(Textgrundlage: Lukas 2, 14)

Canto

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö -

Alto

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö -

Tenore

8 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö -

Basso

Generalbass

4

he!

he!

8 he!

Er - den!

und Fried' auf Erd - den!

musicalion
klicken für mehr

8

Eh - re sei Gott,

Eh - re sei Gott,

8 Eh - re sei Gott,

Generalbass

11

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he!
 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he!
 8 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he!
 (Bass line)
 (Cello/Double Bass line)

14

(Musical score with watermark)
 und Fried' auf Er - den

18

und al - len Men-schen
 und al - len Men-schen Heil, al-len Heil,
 8 und al - len Men-schen Heil, al - len Heil,
 und al - len Men-schen Heil,
 (Bass line)
 (Cello/Double Bass line)

21

Heil, al-len Heil, und al - - len Men-schen Heil, und al - len Men-schen Heil, al - len Men - schen, al-len

8 und al - len Men-schen Heil, al - und al - - len Men-schen Heil, al - -

24

al - len Heil! Eh re sei Gott Men - sei Gott, - len sei Gott, - len Men - schen Heil! Eh - re sei Gott,

8

musicalion
klicken für mehr

27

Eh - re sei Gott in der Hö - he! und Eh - re sei Gott in der Hö - he! und Eh - re sei Gott in der Hö - he! und Eh - re sei Gott in der Hö - he! und

8

30

Fried' auf Er - den!

Fried' auf Er - den! und al - len Men - schen

8 Fried' auf Er - den! und al -

Fried' auf Er - den!

34

Heil, Heil, Heil, Heil!

Heil, al - len Men - schen Heil, Heil!

8 - len Men - schen Heil, Heil!

Heil, Heil, Heil, Heil!

37

Heil, Heil! al - len Men - schen Heil,

Heil, Heil! und al - len Men -

8 Heil, Heil! und al - len Men -

Heil, Heil! und al - len Men -

49

40

al - - - - len Men - schen Heil!
- schen, den Men - schen Heil!
8 - schen, al - len Men - schen Heil!
- schen, den Men - schen Heil!

The musical score for measures 40-43 is written for five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line in 13/8 time. The lyrics are: 'al - - - - len Men - schen Heil!', '- schen, den Men - schen Heil!', '8 - schen, al - len Men - schen Heil!', and '- schen, den Men - schen Heil!'.

43

musicalion
klicken für mehr

The musical score for measures 43-46 is written for five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, with rests. The fifth staff is a basso continuo line in 13/8 time. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the staves. The lyrics are: 'al - - - - len Men - schen Heil!', '- schen, den Men - schen Heil!', '8 - schen, al - len Men - schen Heil!', and '- schen, den Men - schen Heil!'.

46

The musical score for measures 46-49 is written for five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, with rests. The fifth staff is a basso continuo line in 13/8 time. The lyrics are: 'al - - - - len Men - schen Heil!', '- schen, den Men - schen Heil!', '8 - schen, al - len Men - schen Heil!', and '- schen, den Men - schen Heil!'.

Abschnitt 5

13 Arie (Tenor)

Erwach zu Liedern der Wonne, frohlocke, du Tochter Zion, und jauchze, du Tochter Jerusalem, blick auf, dein König kommt zu dir Er ist ein Gerechter und ein Helfer und bringet Heil allen Völkern.

(Textgrundlage: Sacharja 9, 9-10)

Rezitativ (Sopran)

Dann tut das Auge des Blinden sich auf, und das Ohr des Tauben wird hören, dann hüpfet der Lahme wie ein Hirsch, und die Zunge der Stummen singt Lob.

(Textgrundlage: Jesaja 35, 5-6)

Nr. 14 Arie

Er weidet
Lämmer in
Schoß und le


musicalion
klicken für mehr

nmelt seine
en in seinen

(Textgrundlage: Jesaja 40, 11)

Kommt her zu ihm, die ihr mühselig seid, kommt her zu ihm, mit Traurigkeit Beladene, und er verleiht euch Ruh! Nehmt sein Joch auf euch und lernet von ihm, denn er ist sanft und demutsvoll, dann findet ihr Ruh für euer Herz!

(Textgrundlage: Matthäus 11, 28-29)

Nr. 15 Chor (Concerto) *(die mit „Solo“ bezeichneten Passagen werden vom Rundfunkchor gesungen)*

Sein Joch ist sanft, und leicht ist seine Last.

(Textgrundlage: Matthäus 11, 30)

Andante **Solo**

Canto

Sein Joch ist sanft, leicht sei - - ne

Alto

Tenore

Basso

Generalbass

4

Last und leicht ist sei - - - ne Last,

Sein

musicalion
klicken für mehr

7

Joch ist sanft sein Joch ist sanft,

leicht sei - - ne Last, sein Joch ist sanft, und

Sein Joch ist sanft

10

sein Joch ist sanft, ist sanft, leicht
leicht sei - - - ne Last,
leicht, und leicht ist sei - - - ne Last, ist leicht
und leicht ist sei - - - ne Last,

13

sei - - - ne Last, und leicht ist sei - - - ne Last,
- - - ne Last,
ist leicht,
und leicht ist sei - - - ne Last, sein Joch ist

16

sein Joch ist sanft, leicht
sein Joch ist sanft, und leicht ist
sanft, leicht

19

se- - - ne Last, sein Joch ist sanft

se- - - ne Last,

sein Joch ist sanft sein Joch ist

se- - - ne Last,

22

, leicht sei - - - Last,

sanft,

leicht sei - - - ne Last, sein Joch ist sanft

25

sein Joch ist sanft,

leicht sei - - - ne Last, und

sein Joch ist

sein

28

sein Joch ist sanft, leicht sei - - - ne Last, sein
leicht ist sei - - - ne Last, leicht sei - - - ne Last,
8 sanft und leicht ist sei - - - ne
Joch ist sanft, leicht sei - - - ne Last, und sei-ne Last ist

31

Joch ist sanft, leicht sei - - - ne Last,
8 Last und sei - - - ne
leicht sein Joch ist sanft und

34

leicht sei - - - ne Last, sein Joch ist
leicht sei - - - ne Last, sein Joch ist sanft, ist sanft, sein
8 Last ist leicht, sein Joch ist
sei - - - ne Last ist leicht, und sei - - - ne

37

sanft, und sei - - - ne Last ist
Joch ist sanft, und sei - - - ne Last ist
8 sanft, und sei - - - ne Last ist
Last ist leicht, und sei - ne Last ist

41

Tutti

leicht, sein Joch ist sanft, sei-ne Last ist
leicht, sein Joch ist
8 leicht, sein Joch ist
leicht, sein Joch ist sanft, ist sanft, sein Joch ist

musicalion
klicken für mehr

44

leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist leicht, sein Joch.
sanft, sein Joch ist sanft, sein Joch, sein Joch
8 sanft, sein Joch ist sanft, und sei - ne Last ist leicht, sein Joch.
sanft, sein Joch ist sanft, und sei - ne Last ist leicht, sein Joch.

47

- ist sanft, sei - ne Last ist leicht.

- ist sanft, sei - ne Last ist leicht.

8 - ist sanft, sei - ne Last ist leicht.

- ist sanft, sei - ne Last ist leicht.



PARTE SECONDA / ZWEITER TEIL

Von der Passion zum Triumph



musicalion

klicken für mehr

Abschnitt 1

Nr.16 Chor (*wird vom Rundfunkchor gesungen*)

Kommt her und seht das Lamm! Es trägt die tötende Last, die Sünde der Welt.

(Textgrundlage: Johannes 1, 29)

Nr. 17 Arie (Alt)

Er ward verschmähet und verachtet, von Menschen verschmäht, ein Mann der Schmerzen und umgeben mit Qual. Er gab den Schlägen seinen Rücken und seine Wange der bittren Feinde Wut, verbarg nicht die Stirn vor Schmach und Speichel.

(Textgrundlage: Jesaja 53, 3; 50, 6)

Nr.18 Chor 8 (Madrigal)

Wahrlich! Er
verwundet
Missetat, da



nerzen, ward
für unsre

(Textgrundlage: Jesaja 53, 4)

Nr.19 Chor (Motette)

Durch seine Wunden sind wir geheilet.

(Textgrundlage: Jesaja 53, 5)

Nr.20 Chor 8 (Concerto)

Wie Schafe gehn, flohn wir zerstreut, denn wir wallten jeder seinen eignen Weg; und der Herr hat nur auf ihn unsre Schulden hingewälzt.

(Textgrundlage: Jesaja 53, 6)

Nr. 21 Accompagnato-Rezitativ (Sopran)

Und alle, die ihn sehn, verspotten ihn, sie sperren auf die Lippen und schütteln das Haupt, sagend:

(Textgrundlage: Psalm 22, 8)

Nr. 22 Chor

Er traute Gott, daß der ihn befreite. Laßt Gott befreien ihn,
wenn er ihm wohlgefällt!

(Textgrundlage: Psalm 22, 9)

Nr. 23 Accompagnato-Rezitativ und Arie (Sopran)

Rezitativ

Die Schmach bricht ihm sein Herz; er ist voll von Traurigkeit.
Er sah umher, ob's jemand jammerte; aber da war keiner, der
da Trost dem Dulder gab.

(Textgrundlage: Psalm 69, 21)

Arie

Schau hin und sieh! Wer kennet solche Qualen, schwer wie
seine Qualen?



(Jeremias 1, 12)

Largo e staccato

Canto

Alto

Tenore

Basso

3

musicalion
klicken für mehr

5

Wahr - - lich, wahr - - lich! Er

Wahr - - lich, wahr - - lich! Er

Wahr - - lich, wahr - - lich! Er

Wahr - - lich, wahr - - lich! Er

7

litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.

litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.

8 litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.

litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.

The musical score for measures 7-8 is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.' The melody is simple, with the lyrics placed under the notes. The basso continuo line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

9

Wahr - - lich, wahr - - lich! Er litt uns - re Qual und

Wahr - - lich. Qual und

8 Wahr - - lich. Qual und

Wahr - - lich, wahr - - lich! Er litt un - re Qual und

The musical score for measures 9-10 is written for four voices and a basso continuo. The key signature has two flats. The lyrics are: 'Wahr - - lich, wahr - - lich! Er litt uns - re Qual und'. The melody is more complex, with some notes beamed together. The basso continuo line continues with a rhythmic pattern. A large orange watermark with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

11

trug uns - re Schmer - zen,

trug uns - re Schmer - zen, ward -

8 trug uns - re Schmer - zen,

trug uns - re Schmer - zen,

The musical score for measures 11-12 is written for four voices and a basso continuo. The key signature has two flats. The lyrics are: 'trug uns - re Schmer - zen, ward -'. The melody is simple, with the lyrics placed under the notes. The basso continuo line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

13

ward ver - wun - det für uns - re Sün - de, ward zer -
 - ver - wun - det für uns - re Sün - de, ward zer -
 8 ward ver - wun - det für uns - re Sün - de, ward zer -
 ward ver - wun - det für uns - re Sün - de, ward zer -
 ward ver - wun - det für uns - re Sün - de, ward zer -

16

schla - gen, ward zer - schla gen für uns - re
 schla - - uns - - re
 8 schla - - uns - re
 schla - gen, ward zer - schla - gen für uns - re

musicalion
 klicken für mehr

19

Mis - se - tat, da - mit wir Frie - de, Frie - de
 Mis - se - tat, da - mit wir Frie - de,
 8 Mis - se - tat, da - mit wir Frie - de, Frie - de
 Mis - se - tat, da - mit wir Frie - de

21



hät - ten, Frie - - de, Frie - -
Frie - de hät - ten, Frie - - de,
8 hät - ten, Frie - de hät -
Frie - de hät - ten, Frie - - de,
Frie - de hät - ten, Frie - - de,

23



- de hät ten.
Frie -
8 -
Frie - - - de hät - ten.

musicalion
klicken für mehr

25



8

Alla breve, moderato

Canto

Durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - let,

Alto

Durch sei - ne

Tenore

8

Basso

Generalbass

7

durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei -

Wun

musicalion
klicken für mehr

12

let, sind wir ge - hei - let, durch sei - ne

- - let, sind wir ge - hei - - -

Durch sei - ne Wun - den sind wir ge -

17

Wun - - den sind wir ge - hei - - let, ge - hei -
- - - - -
8 hei - - - - let, durch sei - ne
Durch sei - ne Wun -
13

22

let, durch sei - ne
let, let,
8 Wun - - de.
den sind wir ge - hei - - - - let,
Wun - - den sind wir ge - hei - - - -

musicalion
klicken für mehr

27

Wun - - den sind wir ge - - hei - - -
- - - - -
8 - let, durch
durch sei - ne Wun - - den sind wir ge - hei - - - -
- - - - -

32

let,
durch sei-ne Wun - - den sind wir ge-hei - -
sei - ne Wun - den sind wir ge - - hei - -
let,

37

durch sei-ne Wun - den sind wir ge-hei - -
durch sei - ne Wun - den sind wir ge -

musicalion
klicken für mehr

42

hei - - - - -

47

let,
durch sei-ne Wun - den sind wir ge-hei -
let durch sei-ne Wun--den sind wir ge-hei -

53

durch sei-ne Wun - den sind
let,
let,

musicalion
klicken für mehr

59

wir ge hei -
sind wir ge - hei - - let, sind
wir ge - hei - - let,
durch sei-ne Wun - - den sind wir ge - hei - let,
let,

64

wir ge - heil,
durch sei - ne Wun - - den sind wir ge - hei - - - - durch sei - ne

69

let,
durch sei - ne
Wun - - den sind wir ge - hei - - - - durch sei - ne

74

Wun - - - den sind wir ge - hei - - - -
let sind wir ge -

79

musical score for measures 79-82. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a piano accompaniment. The lyrics are: "durch sei - ne Wun - den sind", "let,", "let,", "durch sei - ne Wun - - den sind", "hei - - let,". The music is in a key with two flats and a common time signature.

83

musical score for measures 83-86. The score is written for four voices and piano. The lyrics are: "wir ge - hei -", "Wun - - den sind", "wir", "durch sei - ne Wun - den sind". A large orange watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

87

musical score for measures 87-90. The score is written for four voices and piano. The lyrics are: "let.", "wir ge - hei -", "let.", "let.", "wir ge - hei -", "let.". The music is in a key with two flats and a common time signature.

Canto

Wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe

Alto

Wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe

Tenore

Wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe

Basso

Wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe

Generalbass

4

geh'n floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut, wie Scha - fe

geh'n, wie Scha - fe

geh'n, fl ut, wie Scha - fe

geh'n, wie Scha - fe

geh'n, wie Scha - fe

7

geh'n, wie Scha - fe geh'n,

geh'n, wie Scha - fe geh'n, flo'n wir zer-streut, floh'n

geh'n, wie Scha - fe geh'n,

geh'n, wie Scha - fe geh'n floh'n wir zer-streut, floh'n

10

denn wir wall- - - - -

wir zer-streut, floh'n wir zer- - streut,

denn wir wall - ten

wir zer-streut, floh'n wir zer- - streut,

13

- ten je - der sei - nen eig' - nen Weg

denn wir wall

ten je-der sei-nen eig'-nen

je-der sei - nen

musicalion
klicken für mehr

16

Wie Scha - fe geh'n,

Weg je-der sei-nen- eig'- nen Weg. Wie Scha - fe geh'n,

eig' - nen, eig' - - - nen Weg. Wie Scha - fe geh'n,

Wie Scha - fe geh'n,

19

floh'n wir zer-streut, floh'n

floh'n wir zer-streut, floh'n

floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut,

floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut,

22

wir zer-streut, floh'n wir zer-streut,

denn wir wall-ten,

wir zer-streut, floh'n

musicalion
klicken für mehr

25

denn wir wall-ten je - der sei - nen

denn wir wall-ten, denn wir

-ten je - der sei - nen eig' - nen Weg, denn wir wall-ten je - der

denn wir

28



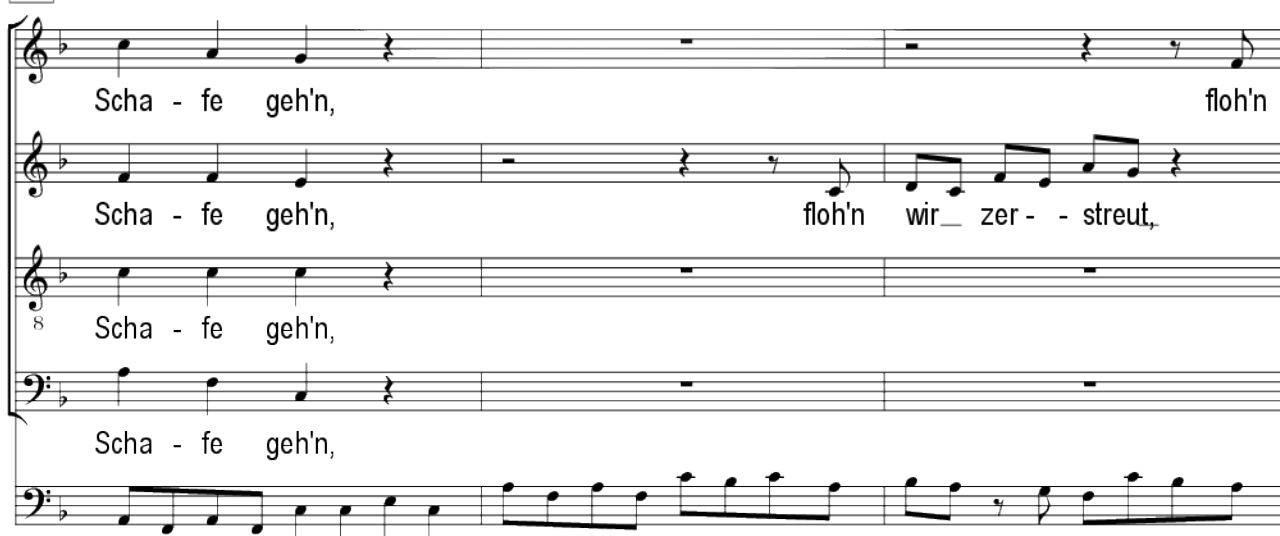
eig'- nen Weg, - sei-nen eig' - nen Weg, denn wir wall - ten
wall-ten je-der sei - - nen eig' - nen Weg, denn wir
sei - - - - -nen eig' - nen Weg, denn wir wall - ten
wall-ten je-der sei - - - - -nen eig' - nen Weg.

31



je-der sei-nen eig'-nen Weg Wie
wall - ten Wie
eig'-nen Weg. Wie
denn wir wall - ten je-der sei-nen eig'-nen Weg. Wie

34



Scha - fe geh'n, floh'n
Scha - fe geh'n, floh'n wir zer - - streut,
Scha - fe geh'n,
Scha - fe geh'n,

37

wir zer - - streut, floh'n

floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer - - streut,

floh'n

40

wir zer - streut, floh'n wir zer - streut, floh'n wir zer - - streut,

denn wir

wir, floh'n wir zer - - streut, zer - - streut,

42

denn wir wall - ten je - der

wall - - - - - ten,

denn wir

[illegible]

wall-ten je-der sei - nen eig' - nen Weg,
je-der
je-de
wall-ten je-der sei - nen eig' - nen Weg,
denn wir wall-ten je - der,

musicalion
klicken für mehr

denn wir wall-ten je - der sei-nen eig'-nen Weg, sei-nen eig'-nen Weg. Wie
 sei-nen eig'-nen Weg, je - der sei-nen eig'-nen Weg. Wie
 Weg, denn wir wall-ten je - der sei-nen eig'-nen Weg. Wie
 je - der sei-nen eig'-nen Weg, je - der sei-nen eig'-nen Weg. Wie

53

Scha - fe geh'n, wie Scha - fe geh'n, floh'n

56

floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut, floh'n zer - streut_, floh'n_ wir zer-streut, floh'n wir zer - streut, floh'n_ wir zer--streut,

59

wir_ zer- - streut, denn wir wall - ten, denn wir wall - ten wir_ zer- - streut, denn wir_ denn wir wall - ten, denn wir wall - ten

62

je - der sei - nen eig' - nen
denn wir wall - ten, denn wir wall - ten, je - der sei - nen eig' - nen
wall - ten, denn wir wall - ten je - der sei - nen eig' - nen
je - der sei - nen eig' - nen

65

Weg, denn wir wall - - - - - ten,
Weg, ten, denn wir
Weg, ann wir wall - - - - -
Weg, denn wir wall - - - - - ten, denn wir wall - ten,

musicalion
klicken für mehr

68

denn wir wall - - - - -
wall - - - - - ten, denn wir wall - - - - -
- ten je - der
denn wir wall - - - - - ten je - der

70

ten, denn wir wall-ten je-der sei-nen

ten, denn wir wall-ten je-der sei-nen

8 sei-nen eig'-nen Weg, denn wir wall-ten je-der sei-nen

sei-nen eig'-nen Weg, denn wir wall-ten je-der sei-nen

73

eig' - nen Weg, denn wir wall - ten je der sei - nen eig' - nen

eig' - nen W eig' - nen eig' - nen

8 eig' - nen eig' - nen eig' - nen

eig' - nen Weg, denn wir wall - ten je - der sei - nen eig' - nen

76

Adagio

Weg; und der Herr hat nur auf ihn, und der

Weg; und der Herr hat

8 Weg; und der Herr hat nur auf

Weg; und der Herr, der Herr, der Herr - -

81

Herr hat nur auf ihn, hat nur auf ihn, auf
nur auf ihn, auf ihn, hat nur auf
ihn, auf ihn, hat nur auf
- , der Herr hat nur auf ihn - -

87

ihn - - uns - re Schul - den hin - ge - wälzt.
ihn - wälzt.
ihn - wälzt.
uns - re Schul - den hin - ge - wälzt.

musicalion

klicken für mehr

Canto

Alto

Tenore

Basso

Generalbass

Er trau-e-te Gott, daß der ihn be-frei-te. Laßt, laßt Gott be-

4

musicalion

klicken für mehr

Gott, daß der -

frei-en ihn, wenn er ihm wohl-ge-fällt, wenn er ihm wohl - ge-

7

- - - ihn be-frei-te. Laßt, laßt Gott be-frei-en ihn,

fällt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge-

9

Er trau - e - te Gott, daß der ihn be -
 wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be -
 fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - - ge - fällt!

12

frei - te. Laßt, - ge - fällt, ge - fällt, wenn er ihm Er trau - e - te

15

trau - e - te Gott, daß der ihn be - frei - te. Laßt,
 wenn er ihm wohl - - - - -
 wohl - - - - -
 Gott, daß der ihn be - frei - te. Laßt Gott be - frei - en

17

laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge -
ge -
ge - - fällt,
ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ih

19

fällt, laßt Gott be - frei - en ihn,
fällt, laßt Gott be -
wenn wenn
wohl - ge - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn!

21

wenn er ihm woh - ge - fällt,
frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt!
er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm
Er tra - e - te

23

Er trau - e - te Gott, daß der ihn be -
 wohl - - - ge - - fällt, läßt Gott be -
 Gott, er trau - - e - te Gott. Laßt Gott be - frei - en ihn,

25

frei - te. Laß' wenn er ihm
 frei - en ii wenn er ihm
 wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm

27

läßt Gott be - frei - en ihn! Er
 wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - - - - -
 wohl - ge - fällt! Er trau - e - te Gott, er
 wohl - ge - fällt,

29

trau - e - te Gott, daß der ihn be - frei - te. Laßt
- - ge - - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn, wenn
trau - - e - te Gott. Laßt Gott be - frei - en ihn, wenn

31

laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihn wohl - ge -
er - ge -
er ihn - ge -
laßt Gott be -

musicalion
klicken für mehr

33

fällt, laßt Gott be - frei - en ihn,
fällt, laßt Gott be - frei - en ihn,
fällt, laßt Gott be - frei - en ihn!
frei - en ihn, laßt Gott be -

35

wenn er ihm wohl- - - ge - fällt, wenn er ihm
 läßt Gott be-frei - en ihn, wenn er ihm wohl- - ge -
 8 Er tra - e-te Gott, daß der _____ ihn be-frei - te.
 frei - en ihn,

38

wohl - ge-fällt, läßt Gott be-frei - en ihn, wenn er ihm wohl-ge-fällt, läßt
 fällt, ihn, wenn er ihm -
 8 Laßt, er ihm wohl-ge-fällt, läßt
 läßt Gott be-frei - en ihn!

musicalion
 klicken für mehr

41

Gott be - frei-en ihn,
 wohl - ge-fällt! Er tra - e-te Gott. Laßt Gott be - frei-en ihn, wenn er ihm
 8 Gott be - fre-en ihn! Er tra - e-te Gott. Laßt Gott be - frei-en ihn, wenn es ihm wohl-
 Er tra - e-te Gott, daß der _____ ihn be - frei-te. Laßt -

44

laßt Gott be - frei - en ihn,
wohl- - - - - ge - fällt, laßt Gott be-frei-en ihn,
- - - - - ge - fällt, laßt Gott be -
, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt,

47

laßt Gott be-frei - en ihn, laßt Gott be-frei - en ihn!
- - - - - ge -
frei - en ihn, er ihm wohl- - - - - ge -
laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge -

50

Er trau - e-te Gott, daß der ihn be - frei - te. Laßt, laßt Gott be -
fällt. Er trau - e-te Gott. Laßt Gott be-frei - en ihn, wenn er ihm wohl - - - - -
fällt, wenn er ihm wohl - - - - -
fällt, wenn er ihm wohl - - - - - ge-fällt, wenn er ihm

53

frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt,
 - ge-fällt, laßt Gott be - frei - en ihn, laßt Gott be - frei-en ihn, wenn er ihm
 - ge - - fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be-frei - en ihn,
 wohl- - - - ge - fällt, laßt Gott be-frei-en ihn!

56

wenn er ihm wohl- - - ge - fällt, wenn er ihm wohl - - - - -
 wohl - - - - -
 wenn er ,
 Er trau - e - te Gott, daß der ihn be -

59

- ge - - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn,
 - ge - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn,
 - ge - fällt, laßt Gott, laßt Gott be - frei - en ihn,
 frei - te. Laßt, laßt Gott, laßt Gott be - frei - en ihn,

61

Adagio

wenn er ihm wohl - ge - fällt.

wenn er ihm wohl - ge - fällt.

8 wenn er ihm wohl - ge - fällt.

wenn er ihm wohl - ge - fällt.

wenn er ihm wohl - ge - fällt.



Abschnitt 2

24 Accompagnato-Rezitativ und Arie (Sopran)

Rezitativ

Er ist dahin aus dem Lande der Lebenden, und um die Sünde seines Volkes ward er geplaget.

(Textgrundlage: Jesaja 53, 8)

Arie

Doch du ließest ihn im Grabe nicht; du ließest nicht zu, dass dein Heiliger Verwesung sah.

(Textgrundlage: Psalm 16, 10)



Abschnitt 3

Nr. 25 Chor (*wird vom Rundfunkchor gesungen*)

Machet das Tor weit dem Herrn und machet vor ihm die ew'gen Pforten hoch, denn der König der Ehren ziehet ein! Wer ist der König der Ehren? Der Herr stark und mächtig im Streite. Machet das Tor weit dem Herrn und machet vor ihm die ew'gen Pforten hoch, denn der König der Ehren ziehet ein! Wer ist der König der Ehren? Gott Zebaoth. Er ist der König der Ehren.

(*Textgrundlage: Psalm 24, 7-10*)



Rezitativ (Sopran) (*wird nicht gesungen*)

Abschnitt 5

Nr. 26 Chor (Fanfare)

Der Herr gab das Wort. Groß war die Menge der Boten Gottes.

(Textgrundlage: Psalm 68, 12)

Nr. 27 Arie (Sopran)

Wie lieblich ist der Boten Schritt, sie kündigen Frieden uns an; sie bringen. freudige Botschaft vom Heil, das ewig ist.

(Textgrundlage: Römer 10, 15)

Nr. 28 Chor

Ihr Schall ging aus in jedes Land und ihr Wort bis an das Ende der Welt.

(Textgrundlage: Römer 10, 18)



Andante allegro

Canto

Alto

Tenore

Basso

Generalbass

Groß war die Men-ge der Bo-ten

Groß war die Men-ge der Bo-ten

Der Herr gab das Wort. Groß war die Men-ge der Bo-ten

Der Herr gab das Wort. Groß war die Men-ge der Bo-ten

4

Got-tes, groß war die Men- - - - -

Got-tes, groß v Men- - - - -

Got-tes, groi - ge, groß die

Got-tes, groß war die Men- - - - - ge, groß die Men - - - - -

musicalion
klicken für mehr

6

- - - - - ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Men-ge der Bo-ten

- ge, groß die Meng-ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Men-ge der Bo-ten

Men- - - - - ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Men-ge der Bo-ten

- - - - - ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Men-ge der Bo-ten

9

Got - tes. Der Herr gab das Wort. Groß war die Men - - - - -

Got - tes. Der Herr gab das Wort. Groß war die Men - - - - -

8 Got - tes. Groß war die Men - ge, groß die

Got - tes. Groß war die Men - ge, groß die

12

- ge, war die Men - - - - - ge, groß die Men - - - - -

- ge, w Men - ge der Bo - ten

8 Men - - - - - ge der Bo - ten

Men - - - - - ge, groß die Men - - - - -

men - ge der Bo - ten

14

- - ge, groß die Men - ge, groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes,

Got - tes, Bo - ten Got - tes, groß war die Men - - - - -

8 Got - tes, Bo - ten Got - tes, groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes,

ge der Bo - - ten Got - tes, groß war die Men - ge, groß die Men - - - - -

17

groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes, der Bo - ten Got - tes,
 - ge, groß die Men- - - - - ge, groß die
 8 groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes, die Men- - - - -
 - - - - - ge, groß die Men- - - - -
 - - - - -

19

groß war die Men- - - - - Men- - - - - ge, groß die
 Men- - - - - Men- - - - - ge, groß die
 8 - - - - - - ge, groß die Men- - - - - ge, groß die Men- - - - -
 - ge, groß die Men- - - - - ge, groß die Men- - - - -
 - - - - -

musicalion
 klicken für mehr

21

- - - - - ge der Bo - ten, der Bo - ten Got - -
 - ge der Bo - ten Got - tes, der Bo - ten Got - tes, Bo - ten Got -
 8 Men - - - - - ge der Bo - ten, der Bo - ten Got - -
 - - - - - ge der Bo - ten Got - tes, Bo - ten Got -
 - - - - -

23

tes.

tes.

tes.

tes.





A tempo ordinario

Canto

Alto

Tenore

Basso

Generalbass

ihr Schall ging aus in je-des Land, ihr Schall ging

ihr Schall ging aus in je-des Land,

ihr Schall ging aus ihr

ihr Schall ging aus -

4

aus in je-des Land, in je-des Land,

in je-des Land,

Schall

ihr Schall ging

ihr Schall ging aus in je-des Land, ihr Schall ging

musicalion
klicken für mehr

7

ihr Schall ging aus in je-des Land, ihr Schall ging

ihr Schall ging aus, ging aus, ihr Schall ging

aus in je-des Land, in je-des

aus in je-des Land, -

10

aus in je - des Land

aus, ging aus in je - des Land

Land, in je - des Land und ihr

- ihr Schall ging aus in je - des Land

14

und ihr Wort bis an das En - - de der

Wort bis an

bis an das

musicalion
klicken für mehr

17

Welt bis an das En - de der Welt

und ihr

En - de der Welt bis an das En - - de der Welt,

und ihr Wort bis an das En - - de der Welt

20



musical score for measure 20, featuring five staves. The lyrics are: "bis an das En - de der", "Wort bis an das En - - de der Welt", "bis an das En - de der Welt, das En - de der", and "und ihr Wort, und ihr Wort bis an das En - - de der".

23



musical score for measure 23, featuring five staves. The lyrics are: "Welt; ihr Schall ging aus, ging aus in je - des", "Welt; ihr 's in je - des", "Welt; ihr in je - des", and "Welt; ihr Schall ging aus in je - des". A large orange watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

26



musical score for measure 26, featuring five staves. The lyrics are: "Land und ihr Wort bis an das En - de der Welt", "Land und ihr Wort bis an das En - de der Welt", "Land und ihr Wort, und ihr Wort bis an das En - de der Welt", and "Land und ihr Wort bis an das En-- -de der".

29

und ihr Wort bis an das Ende der Welt, und ihr
 und ihr Wort bis an das Ende der Welt
 8 an das Ende der Welt, und ihr Wort bis an das Ende der
 Welt und ihr Wort bis an das Ende der

32

Wort bis an das Ende der Welt
 - de der
 8 Welt und ihr
 Welt, und ihr Wort bis an das Ende der Welt

musicalion
 klicken für mehr

35

bis an das Ende der Welt.
 Welt bis an das Ende der Welt.
 8 Wort bis an das Ende der Welt, bis an das Ende der Welt.
 , bis an das Ende, bis an das Ende der Welt.



Abschnitt 6

Nr. 29 Arie (Baß)

Warum entbrennen die Heiden und. toben im Zorne, und warum halten die Völker stolzen Rat? Die Hölle steht auf zur Empörung wider den Herrn und wider seinen Gesalbten

(Textgrundlage: Psalm 2, 1-2)

Nr. 30 Chor *(wird vom Rundfunkchor gesungen)*

Brecht entzwei die Ketten alle und schüttelt ab dies Joch von euch!

(Textgrundlage: Psalm 2, 3)



Abschnitt 7

Rezitativ (Tenor)

Der da wohnt im Himmel, er lachet ihrer Wut, der Herr, er spottet ihrer.

(Textgrundlage: Psalm 2, 4)

Nr. 31 Arie (Tenor)

Du zerschlägst sie mit dem Eisenzepter, und du schlägst sie zu Scherben gleich des Töpfers Gefäßen.

(Textgrundlage: Psalrn.2, 9)

Nr. 32 Chor

Halleluja! Denn Gott der Herr, regiert allmächtig! Halleluja!
Der Herr wird König sein, das Reich der Welt ist nun des,
Herrn und seiner an und ewig,
Herr der He

(1

musicalion

klicken für mehr

11, 15; 19, 16)

Canto

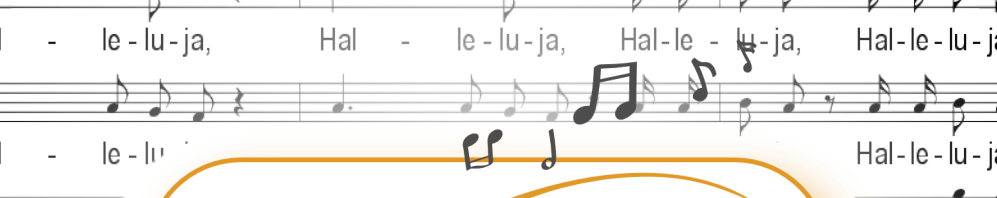
Alto

Tenore

Basso

Generalbass

4



The image shows a musical score for the hymn 'Halleluja'. It features five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics 'Hal - le - lu - ja,' are written below the vocal staves. A large, semi-transparent orange oval is centered over the middle of the image, containing the text 'musicalion' in a large, bold, orange sans-serif font, and 'klicken für mehr' in a smaller, orange sans-serif font below it. The background is a light gray with a subtle grid pattern.

7

[illegible]

10

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - - lu - ja! Denn Gott der

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - - lu - ja! Denn Gott der

8 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - - - lu - ja! Denn Gott der

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - - lu - ja! Denn Gott der

13

Herr re - gie - ret all - mäch - tig! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Herr re - gie - le - lu - ja, Hal - le -

8 Herr re - gie - lu - ja, Hal - le -

Herr re - gie - ret all - mäch - tig! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

16

lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja! Denn Gott der Herr re - gie - ret all -

8 lu - ja, Hal - le - lu - ja! Denn Gott der Herr re - gie - ret all -

lu - ja, Hal - le - lu - ja! Denn Gott der Herr re - gie - ret all -

27

le - lu - - ja, HaHe-lu-ja, HaHe-lu-ja, HaHe-lu-ja, HaHe-lu-ja, HaHe-lu-ja,
 le - lu - ja, HaHe - lu-ja, HaHe-lu-ja! Denn Gott der
 8 mäch - tig! HaHe-lu-ja, HaHe-lu-ja, HeHe-lu-ja! Denn Gott der
 mäch - tig! HaHe - lu-ja, HaHe-lu-ja, HaHe-lu-ja, HaHe -

30

HaHe-lu-ja, HaHe-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le - lu - ja!
 Herr re - gie Herr re - gie
 8 Herr re - gie lu-ja, Hal-le-lu-ja, HaHe - lu-ja, Hal - le-lu - ja, HaHe - lu-ja, HaHe-lu-ja!
 lu-ja, Hal-le-lu-ja, HaHe - lu-ja, Hal - le-lu - ja, HaHe - lu-ja, HaHe-lu-ja!

33

Der Herr wird Kö - nig sein, Kö - nig
 Der Herr wird Kö - nig sein, Kö - nig
 8 Der Herr wird Kö - nig sein, Kö - nig
 Der Herr wird Kö - nig sein, Kö - nig
 Der Herr wird Kö - nig sein, Kö - nig

37

sein; das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei - nes

sein; das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei - nes

8 sein; das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei - nes

sein; das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei - nes

41

Chri-stus.

Chri-stus.

8 Chri-stus.

Christ. Und er re - giert von nun an und e - wig, von nun an und

- giert von

45

Und er re - giert von nun an und

8 nun an und e - - - wig, und er re - giert von nun an und

e - - wig, und er re - giert, und er re-giert von nun an und

48

Und er re - giert von nun an und e - - -
e - - - wig, von nun an und e-wig, von nun an und
8 e - - wig, und er re - giert von nun an und
e-wig, von nun an und e-wig, von nun an und e - - wig, von nun an und

51

wig, Herr der Herrn
e - wig, Herr
8 e - wig, le-lu - ja, Hal-le -
e - wig, von nun an und e - wig, Hal-le-lu - ja, Hal-le -

musicalion
klicken für mehr

54

der Göt - ter Gott
der Göt - ter Gott - -
8 lu - ja! von nun an und e - wig, Hal-le-lu - ja, Hal-le -
lu - ja! von nun an und e - wig, Hal-le-lu - ja, Hal-le -

57

Herr der Herrn -
 von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-
 lu-ja! von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-
 lu-ja! von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-

60

[illegible]

63

, Herr der Herrn - -
 lu - ja! von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 lu - ja! von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 lu - ja! von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

66

der Göt-ter Gott, der Göt-ter Gott! Und er re-
lu-ja! Herr der Herr, der Göt-ter Gott!
lu-ja! Herr der Herm, der Göt-ter Gott!
lu-ja! Herr der Herm, der Göt-ter Gott! und er re-

70

giert, und Herr re-giert von re-giert von
Und er re-giert von
giert von nun an und e-wig, und er re-

73

nun an und e-wig, von nun an und
nun an und e-wig, Herr der Herrn, von nun an und
nun an und e-wig, Herr der Herrn-
giert von nun an und e-wig, Herr der Herrn, von nun an und

76

e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, und er re -
 e - wig, der Göt - ter Gott, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! und
 8, der Göt - ter Gott und er re -
 e - wig der Göt - ter Gott, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! und er re -

79

giert von nun an und e - wig, und e - wig, Herr der
 er re - giert von Herr der
 8 giert von Herr der
 giert von nun an und e - wig, und e - wig, Herr der
 giert von nun an und e - wig, und e - wig, Herr der

musicalion
 klicken für mehr

82

Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der Herrn, der Göt - ter
 Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der Herrn, der Göt - ter
 8 Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der Herrn, der Göt - ter
 Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der Herrn, der Göt - ter
 Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der Herrn, der Göt - ter

85

Gott, und er re - giert von nun an und e -

Gott, und er re - giert von nun an und e -

8 Gott, und er re - giert von nun an und e - -

Gott, und er re - giert von nun an, von nun an und e -

88

wig, Herr der Herm, der Göt - ter Gott, Hal-le-lu-ja, Hal-le -

wig, von nun an und e-wig, von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le -

8 wig, von nun an und e-wig, von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le -

wig, von nun an und e-wig, von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le -

91

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

8 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!



PARTE TERZA / DRITTER TEIL



Abschnitt 1

Nr.33 Arie (Sopran)

Ich weiß, daß mein Erlöser lebet und daß er mich einst erweckt
am letzten Tag. Wenn Verwesung mir gleich drohet, wird dies
mein Auge Gott doch sehn.

(Textgrundlage: Hiob 19, 25-26)

Ich weiß, daß mein Erlöser lebet: denn Christ ist erstanden von
dem Tod, ein Erstling derer, die schlafen.

(Textgrundlage: 1. Korinther 15; 20)

Nr. 34 Chor (Madrigal)

Chor I *(wird vom Rundfunkchor gesungen)*

Wie durch Einen der Tod,

Chor II

so kam durch

Chor III *(wird vom Rundfunkchor gesungen)*

Denn wie durch Christus der Tod,

Chor IV

also wird, wer starb, durch Christum auferweckt.

(Textgrundlage: 1. Korinther 15, 21-22)



Allegro

Canto

so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

Alto

so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

Tenore

8 so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

Basso

so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

Generalbass

so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

4

Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem.

Tod, so kam hung von dem

8 Tod, so ig von dem

Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

musicalion
klicken für mehr

7

Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod.

Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod.

8 Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod.

Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod.

Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod.

7

weckt, al - so wird, wer starb, wer starb, er -
weckt, al - so wird, wer starb, wer starb, er
8 weckt, al - so wird, wer starb, wer starb, er -
durch Chri - stum auf - er -

9

weckt, so wird, wer starb, wer starb, durch Chri - stum auf - er -
weckt, so stum auf - er -
8 weckt, so stum auf - er -
weckt, so wird, wer starb, wer starb, durch Chri - stum auf - er -

musicalion
klicken für mehr

12

weckt.
weckt.
8 weckt.
weckt.

Abschnitt 2

Nr. 35 Accompagnato-Rezitativ und Arie (Baß)

Rezitativ

Merkt auf! Ich künd' ein Geheimnis an: Wir sterben nicht alle, doch werden wir alle verwandelt, und das plötzlich, wenn die letzte Posaune vom Thron erschallt.

(Textgrundlage: 1.Korinther 15, 51-52)

Arie

Sie schallt, die Posaun', und die Toten ersteh'n unverweslich; dann wandelt uns Gott.



(1.Korinther 15, 52)



Abschnitt 3

Rezitativ (Alt)

Dann wird erfüllt das Wort des Allmächtigen: Der Tod ist in den Sieg verschlungen.

(Textgrundlage: 1. Korinther 13, 54-55)

Nr. 36 Duett (Alt, Tenor) *(wird nicht gesungen)*

Nr. 37 Chor *(wird nicht gesungen)*

Accompagnato-Rezitativ (Sopran)

Wenn Gott ist für uns, wer kann wider uns sein? Und wer klagt Jenen? Ist Gott, der uns gerecht macht? Christus ist's, der steht zur Rechten des Throns.

musicalion

klicken für mehr

(Textgrundlage: Römer 8, 31; 33-34)

Abschnitt 4

Nr. 38 Chor

Würdig ist das Lamm, das da starb und hat versöhnet uns mit Gott durch sein Blut, zu nehmen Stärke und Reichtum und Hoheit und Macht und Ehre und Weisheit und Segen. Alle Gewalt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei ihm, der auf dem Stuhle thronet, und dem Lamme, von nun an und ewig.

(Textgrundlage: Offenbarung Johannis 5, 12-13)

Schlußchor

Amen.



Largo

Canto Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver -

Alto Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver -

Tenore Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver -

Basso Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver -

Generalbass Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver -

5

Andante

söh-net uns mit Gott durch sein Blut, zu neh-men Stär-ke und Reich-tum und

söh-net uns mit und Reich-tum und

söh-net uns und Reich-tum und

söh-net uns mit Gott durch sein Blut, zu neh-men Stär-ke und Reich-tum und

musicalion
klicken für mehr

9

Ho - heit und Macht und Eh - re und Weis - heit und Se - gen.

Ho - heit und Macht und Eh - re und Weis - heit und Se - gen.

Ho - heit und Macht und Eh - re und Weis - heit und Se - gen.

Ho - heit und Macht und Eh - re und Wei - heit und Se - gen.

12

Largo

Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver - söh-net uns mit

Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver - söh-net uns mit

8 Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver - söh-net uns mit

Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver - söh-net uns mit

17

Andante

Gott, mit Gott durch sein Blut, zu neh-men Stär-ke und Reich-tum und

Gott, mit und Reich-tum und

8 Gott, mi und Reich-tum und

Gott, mit Gott durch sein Blut, zu neh-men Stär-ke und Reich-tum und

21

Ho - heit und Macht und Eh-re und Weis - heit und Se - gen.

Ho - heit und Macht und Eh-re und Weis - heit und Se - gen.

8 Ho - heit und Macht und Eh-re und Weis - heit und Se - gen.

Ho - heit und Macht und Eh-re und Weis - heit und Se - gen.

24

Larghetto

Al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei

Al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 and 25. It features a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in D major. Measures 24 and 25 are marked 'Larghetto'. The lyrics 'Al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei' are written under the vocal staves. The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the right hand and a more active line in the left hand.

26

ihm, dem Lam -

ihm, der auf dem Stuh - le thro - - net und dem Lam -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 26 and 27. The lyrics are 'ihm, dem Lam -' and 'ihm, der auf dem Stuh - le thro - - net und dem Lam -'. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The musical notation continues with the same four-part vocal setting and piano accompaniment.

28

Al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei

me,

me,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 28 and 29. The lyrics are 'Al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei' and 'me,'. The musical notation continues with the same four-part vocal setting and piano accompaniment.

30

ihm, der auf dem Stuh - le thro - - - net und dem

der auf dem Stuh - le thro - - net

32

Lam - me, dem Lam - - - me, von nun an und e - wig, von nun an und

und Ruhm und

und dem La

g, von nun an und

musicalion
klicken für mehr

34

e - wig, Eh - - - re,

Lob sei ihm, von nun an und e - wig, von

e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und

Al - e Ge - walt und Preis und Ruhm und Ehr' und Macht sei

36



der
nun an, der auf dem Stuh - le thro - - -
e - - - - - wig,
ihm, der auf dem Stuh - le thro - - - net, auf dem

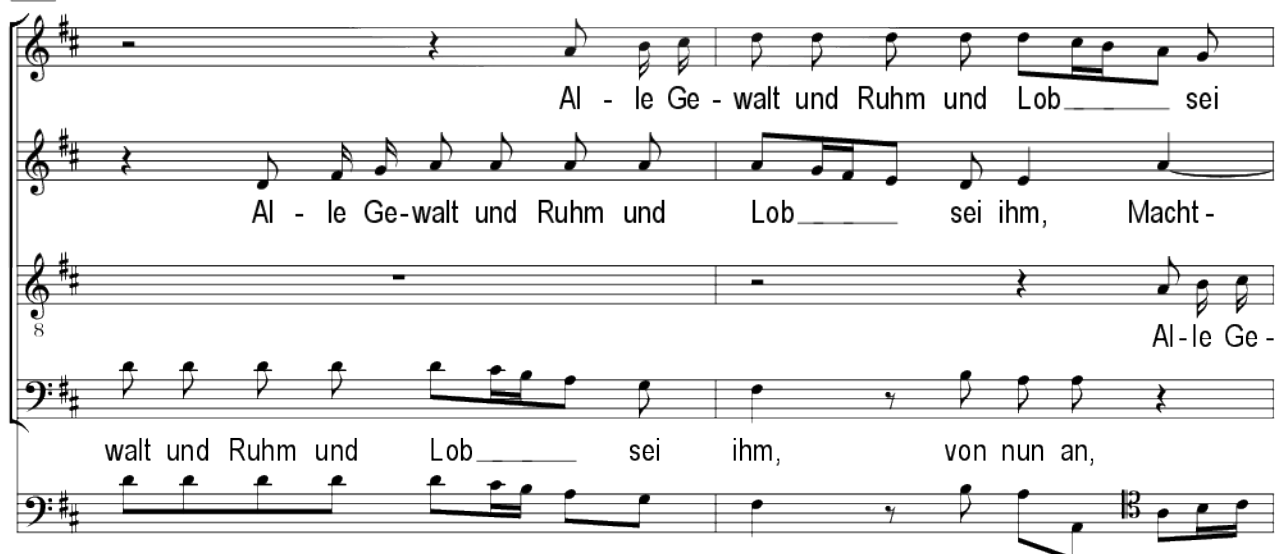
38



auf dem Stuh - le thro - net und dem Lam - me.
- net - me.
- me.
Stuh - le thro - net und dem Lam - me. Al - le Ge -

musicalion
klicken für mehr

40



Al - le Ge - walt und Ruhm und Lob sei
Al - le Ge - walt und Ruhm und Lob sei ihm, Macht -
Al - le Ge -
walt und Ruhm und Lob sei ihm, von nun an,

49

wig, Preis dem Lam - me auf

wig, Preis dem Lam - - me auf

8 ihm, al - le Ge - walt und Preis und Ruhm und Macht sei ihm, auf

wig, al - le Ge - walt und Preis und Ruhm und Macht sei ihm, auf

51

e - wig. Al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und.

- e - wi und Ruhm und

8 e - w. und Ruhm und

e - wig.

musicalion
klicken für mehr

53

Lob sei ihm, sei ihm,

Lob sei ihm, sei ihm, al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei ihm,

8 Lob sei ihm, sei ihm, al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei ihm,

Al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei ihm,

56

Eh-re, Stär-ke, Ho-heit und al-le Ge-walt sei ihm, der auf dem Stuh-le

Eh-re, Stär-ke, Ho-heit und al-le Ge-walt sei ihm, der auf dem Stuh-le

8 Eh-re, Stär-ke, Ho-heit und al-le Ge-walt sei ihm,

Eh-re, Stär-ke, Ho-heit und al-le Ge-walt sei ihm, der

59

thront, der auf dem Stuh-le thro - - - net und dem Lam-me, von nun an und

thro - - - von nun an und

8

auf dem Stuh-le thro - - - net und dem Lam-me, von

musicalion
klicken für mehr

62

von nun an und e - - - wig, und e - - - wig, und e-wig, von nun an und

e - - - wig, von nun an und e-wig, von nun an und e - - - wig, und e-wig, und

8 e-wig, von nun an und e-wig, von nun an und e-wig, und e - - - wig, und

nun an und e-wig, von nun an und e-wig, und e - - - wig, und e - - - wig, und

65

e-wig, von nun an und e-wig, von nun an und e - - - wig, von nun an und
 e-wig, von nun an und e-wig, und e - - - - - wig, von nun an und
 e - - - wig, und e - - - wig, und e - - - wig, von nun an und e - - - wig, von nun an und
 e - - - wig, und e - - - wig, und e - - - wig, und e - - - - - wig, von nun an und

68

Adagio

musicalion

klicken für mehr

Allegro moderato

Canto

Alto

Tenore

Basso

Generalbass

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - -

5

musicalion

klicken für mehr

- - men, A - - - - - men, A - - men, A - - men,

9

A - - - - -

- - - - - men,

A - men, A - men,

12

- men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - -
 A - men, A - men, A - - - men,
 A - - men, A - men, A - men, A - -

16

[illegible]

20

musical score for the hymn "Amen" in G major, 4/4 time. The score is arranged for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics "Amen" are written below each vocal staff. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment.

36

Measures 36-39 of the musical score. The score is written for five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a lower Bass line). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.

40

Measures 40-43 of the musical score. The score is written for five staves. The lyrics are: - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.

musicalion
klicken für mehr

44

Measures 44-47 of the musical score. The score is written for five staves. The lyrics are: - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

48

musical score for measures 48-51. The score is written for five staves (three vocal staves and two piano accompaniment staves). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: - - - - - men, A - - - - - A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, - - - - - men, - - - - - men.

52

musical score for measures 52-55. The score is written for five staves (three vocal staves and two piano accompaniment staves). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: - men, A - - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

musicalion
klicken für mehr

56

musical score for measures 56-59. The score is written for five staves (three vocal staves and two piano accompaniment staves). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: men, A - - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

60

[illegible]

64



men,

musicalion
klicken für mehr

A

67

[illegible]

70

musical score for measures 70-72. The score is written for five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a lower Bass line). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: - men, A - men, A - - - - men, A - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - -

73

musical score for measures 73-75. The score is written for five staves. The lyrics are: - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - -

musicalion
klicken für mehr

76

musical score for measures 76-78. The score is written for five staves. The lyrics are: - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - -

80

men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - men, A - - men,

8 men, A - - - - - men, A - men, A - - men,

men, A - - - - - men, A - men, A - men,

84

Adagio

- men, A - men, A - - - - - men.

A - men, men.

8 A - men, men.

A - men, A - men, A - - - - - men.

Fine

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Chor Nr. 3 "Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn"](#)

Komponist: [Georg Friedrich Händel](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Messiah

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Cembalo

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),
Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)