



# Jacta cogitatum tuum in Domino

Offertorium in einer Fassung für gemischten Chor und Orgel

Johann Caspar Aiblinger, 1779 - 1867

*Andantino moderato*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

*f*

Ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - - -

Ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no et ip - se te e -

*Andantino moderato*

*f*

7

*f*

Ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - - -

Ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no et ip - se te e -

se te e -

nu -

**musicalion**  
click for more

14

- - - mi - no, et ip - se te e - - - nu - tri - - et,

- - - tri - et, et ip - se te, et ip - se, et ip - - - se te e - nu - tri - et,

nu - tri - et, ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in

ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - - - mi - no,

14

21

*fz*

ja - - - - - cta

et, et ip - se - te e - - - nu - - - tri - cet,

Do - - - - - mi - no, et ip - - - se te - - e - - - nu - - - - - tri - - et,

ja - - - - - ta - co - gi - - ta - tum tu - - - -

21

28

co - gi - - ta - tum tu - - - - - um in Do - - - - - mi - no,

et ip - se te, et ip - - - se te e - - - nut - ri - et,

et, ip - fa - - - cta

um in Do - - - - - se te e - -

28

**musicalion**  
click for more

35

ja - - - - - cta co - gi - ta - tum tu - - - -

ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - - - mi - no, et ip - se te

co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - - no,

nu - tri - - et, ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no, et

35

42

um in Do - mi - - no,  
e - - - - nu - - - tri - et, ja - - - cta co - gi - ta - - - tum tu - um in  
ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - - - - - um in Do - mi - no, et  
ip - se te, et ip - se te e - nu - tri - et, ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - - - - - um, et ip - se

49

ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - - - um in Do - mi - - no, et ip - se te e -  
Do - mi - - no, et ip - - - se, et ip - se e - - - - nu - - - -  
ip - se, et ip - te e - - - nu -  
te e - - - nu - nu - - - - tri - - - -

56

nu - - - - tri - et. Non me de - mer - gat tem - - - - - Non me de -  
tri - et. Non me de -  
tri - et. Non me de - mer - - - gat  
et, e - nu - - - tri - et. Non me de - mer - - - gat,

63

*f*

pe - - - - - stas a - - - - - quae, ne - - - que ab - sor - be-at

mer - - gat tem - pe - stas a - - - - - quae, ne - - - qua ab - - - sor - - be - at

tem - pe - stas a - - - quae, non me de - - - mer - - - - - gat

non me de - mer - - gat tem - - - - - pe - - - stas, tem - - - - - pe - - - stas

63

69

*f*

me pro - - - fun - - - - - dum, ne que ur - ge-at, ne - que

me pro - - - fun - - - - - dum, ne que ur - ge-at, su - per me

tem - - - - - pe me

a - - - - - in me de - mer - gat,

69

76

ur - ge-at su - - - - - per me pu - - - - - te - us os

pu - - te - - us, pu - - te - - us os su - - - - -

pro - - - - - fun - - - - - dum, pro - - - fu - - - - - dum, pro - - - - -

non me de - mer - - - - - gat tem - - - - - pe - - - stas a - - - - -

76



82

su - - - - - um, ne - que ur - ge - at pu - te - us os su - - - - -

um, su - - - - - um, non de - mer - gat me tem - - - pe - - stas,

fun - - - - - dum, ne - que ur - ge - at pu - te - us, ne - que

quae, ne - que ur - ge - at pu - te - us,

82

um, ne - que ur - ge - at, ne - que ur - ge - at pu - te - us os su - - - - - um,

non de - mer - gat me tem - - - pe - - stas, a - quae, ne - - - - - que

ur - ge - at pu - me, ne - - - - - que

88

os su - - - - - um su - - - - - per me, su - - - - -

ur - - - - ge - at pu - te - us os su - - - - - um

pu - - - - te - us su - - - - per me, su - - per me

ur - - - - ge - at pu - - - - te - us os su - - - - -

94

94

musicalion  
click for more

100

per, su - - - - per, su - - - - per me.

su - - - - per me, su - - - - per me.

os su - - - - um su - - - - per me.

um, os su - - - - um su - - - - per me.

106

Ja - - - - cta

112

Ja - - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no, et

Ja - - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - - - mi - no, et

Ja - - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no, fa - - - - cta Do - mi - no, co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no, fa - - - - cta co - gi - ta - tum tu - - - - um,

118

ip - se, et ip - se, et ip - se, et ip - - - se te e - - - nu - - - tri -

et ip - se, et ip - se, et ip - se, et ip - se te e - - - nu - - - tri -

118

124

et, et ip - - - se te, et ip - - - se te e - - - nu - - - tri - et, et

et, et ip - - - se te, et ip - - - se te e - - - nu - - - tri - et, et

et, et ip - - - tri - et, et

et, et ip - - - tri - et, et

124

131

ip - - - se te e - nu - - - - - tri - et.

ip - - - se te e - nu - - - - - tri - et.

ip - - - se te e - nu - - - - - tri - et.

ip - - - se te e - nu - - - - - tri - et.

131

# Johann Caspar Aiblinger

\* 23. Februar 1779 in Wasserburg/Bayern, † 6. Mai 1867 in München

Kapellmeister und Komponist in königlich-bayerischen Diensten. Schon als 11-jähriger Schüler der Lateinschule in Tegernsee zeigte sich als Chorknabe sein musikalisches Talent. Die eigentliche Ausbildung in Generalbaß und Komposition erhielt er dann auf dem Gymnasium in München. Nach dem Universitätsstudium in Landshut trat er als Ordenspriester in die Abtei Polling ein, entschloß sich aber 1803, nach der Säkularisation der Klöster, ganz für eine Musikerlaufbahn und wurde schon bald Hofkapellmeister beim ersten König von Bayern. Damit verbunden war zunächst eine ernsthafte Beschäftigung mit Opernmusik im italienischen Stil. Er schrieb selbst zwei Opern (die aber nicht aufgeführt wurden), fühlte sich in seiner 1826 fertiggestellten Messe „Die Auferstehung“ bei Hof abgesetzt worden). Da in der neuen Zeit nicht wirkte, sah er sich zu weltlichen Werken gezwungen. Auch seine Kirchenwerke a cappella wurden nicht mehr aufgeführt. Mit Caspar Ett (1788 - 1848) zu wahrer Blüte gelang es ihm noch besonders in Süddeutschland gern gesungenen Werke zusätzlich mit Orgel- oder Instrumentalbegleitung. Sie blieben dennoch auch für viele kleinere Laienchöre gut singbar. Er unterstützte somit überzeugend die Bestrebungen der Cäcilianer um Pater Franz Xaver Witt (1834 - 1888).

**musicalion**  
click for more

Übersetzung des Liedtextes:

*Jacta cogitatum tuum in Domino,  
et ipse te enutriet.*

*Non me demergat tempestas aquae  
neque absorbeat me profundum,  
neque urgeat super me puteus os suum.*

*Wirf dein Anliegen auf den Herrn,  
und er selbst wird für dich sorgen.*

*Lass die Flut mich nicht überschwemmen,  
die Tiefe mich nicht verschlingen,  
den Brunnenschacht über mir  
seinen Rachen nicht schließen!*

*Type:* Sheet music

*Title:* [Jacta cogitatum tuum in Domino \(Offertorium\)](#)

*Composer:* [Johann Caspar Aiblinger](#)

*Period:* Romantic

*Theme:* .miscellaneous

*Series:* Vocal music (religious)

*Difficulty:* Mittel

*Arrangement group:* Mixed choir with individual instrument(s)

*Arrangement:* Choir>SATB+Organ

*Orchestration:* Organ = Org(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

Words: Vulgate Psalm 55 ("Cast your cares on the Lord"). Taken in altered format from the Manfred Hößl collection ([www.mhoessl.de](http://www.mhoessl.de)).