



Jacta cogitatum tuum in Domino

Offertorium in einer Fassung für gemischten Chor und Orgel

Johann Caspar Aiblinger, 1779 - 1867

Andantino moderato

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

f

Ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - - -

Ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no et ip - se te e -

Andantino moderato

f

7

f

Ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - - -

Ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no et ip - se te e -

se te e -

nu - - -

musicalion
click for more

14

- - - mi - no, et ip - se te e - - - nu - tri - - et,

- - - tri - et, et ip - se te, et ip - se, et ip - - - se te e - nu - tri - et,

nu - tri - et, ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in

ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - - - mi - no,

14

21

fz

ja - - - - - cta

et, et ip - se - te e - - - nu - - - tri - cet,

Do - - - - - mi - no, et ip - - - se te - - e - - - nu - - - - - tri - - et,

ja - - - - - ta - co - gi - - ta - tum tu - - - -

21

28

co - gi - - ta - tum tu - - - - - um in Do - - - - - mi - no,

et ip - se te, et ip - - - se te e - - - nut - ri - et,

et, ip - fa - - - cta

um in Do - - - - - se te e - -

28

musicalion
click for more

35

ja - - - - - cta co - gi - ta - tum tu - - - -

ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - - - mi - no, et ip - se te

co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - - no,

nu - tri - - et, ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no, et

35

42

um in Do - mi - - no,
e - - - - nu - - - tri - et, ja - - - cta co - gi - ta - - - tum tu - um in
ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - - - - - um in Do - mi - no, et
ip - se te, et ip - se te e - nu - tri - et, ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - - - - - um, et ip - se

49

ja - - - cta co - gi - ta - tum tu - - - um in Do - mi - - no, et ip - se te e -
Do - mi - - no, et ip - - - se, et ip - se e - - - - nu - - - -
ip - se, et ip - te e - - - nu -
te e - - - nu - nu - - - - tri - - - -

56

nu - - - - tri - - et. Non me de - mer - gat tem - - - - Non me de -
tri - et. Non me de -
tri - et. Non me de - mer - - - gat
et, e - nu - - - tri - et. Non me de - mer - - - gat,

63

f

pe - - - - - stas a - - - - - quae, ne - - - que ab - sor - be-at

mer - - gat tem - pe - stas a - - - - - quae, ne - - - qua ab - - - sor - - be - at

tem - pe - stas a - - - quae, non me de - - - mer - - - - - gat

non me de - mer - - gat tem - - - - - pe - - - stas, tem - - - - - pe - - - stas

63

69

f

me pro - - - fun - - - - - dum, ne que ur - ge-at, ne - que

me pro - - - fun - - - - - dum, ne que ur - ge-at, su - per me

tem - - - - - pe me

a - - - - - in me de - mer - gat,

69

76

ur - ge-at su - - - - - per me pu - - - - - te - us os

pu - - te - - us, pu - - te - - us os su - - - - -

pro - - - - - fun - - - - - dum, pro - - - fu - - - - - dum, pro - - - - -

non me de - mer - - - - - gat tem - - - - - pe - - - stas a - - - - -

76



82

su - - - - - um, ne - que ur - ge - at pu - te - us os su - - -

um, su - - - - - um, non de - mer - gat me tem - - - pe - - stas,

fun - - - - - dum, ne - que ur - ge - at pu - te - us, ne - que

quae, ne - que ur - ge - at pu - te - us,

82

um, ne - que ur - ge - at, ne - que ur - ge - at pu - te - us os su - - - - - um,

non de - mer - gat me tem - - - pe - stas a - quae, ne - - - - que

ur - ge - at pu - me,

ne - - - - que

88

os su - - - - - um su - - - - - per me, su - - - - -

ur - - - - ge - at pu - te - us os su - - - - - um

pu - - - - te - us su - - - - per me, su - - per me

ur - - - - ge - at pu - - - - te - us os su - - - - -

94

94

musicalion
click for more

The image displays a musical score for an organ and voice. It is divided into three systems, each with a vocal line (four staves) and an organ part (two staves). The first system (measures 82-87) is in D minor and features a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The second system (measures 88-93) continues the vocal melody and organ part. The third system (measures 94-99) concludes the vocal part with a final chord and the organ part with a descending scale. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the middle system.

100

per, su - - - - per, su - - - - per me. _____

su - - - - per me, su - - - - per me. _____

os su - - - - um su - - - - per me. _____

um, os su - - - - um su - - - - per me. _____

100

The organ part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

106

Ja - - - - cta _____

106

The organ part continues with the same accompaniment, featuring dynamic markings *fz* and *p*.

112

Ja - - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no, et

Ja - - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - - - mi - no, et

Ja - - - - cta co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no, fa - - - cta Do - mi - no, _____

co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no, fa - - - - cta co - gi - ta - tum tu - - - - um, _____

112

The organ part continues with the same accompaniment, featuring dynamic markings *p* and *fz*.

118

ip - se, et ip - se, et ip - se, et ip - - - se te e - - - nu - - - tri -

et ip - se, et ip - se, et ip - se, et ip - se te e - - - nu - - - tri -

118

124

et, et ip - - - se te, et ip - - - se te e - - - nu - - - tri - et, et

et, et ip - - - se te, et ip - - - se te e - - - nu - - - tri - et, et

et, et ip - - - tri - et, et

et, et ip - - - tri - et, et

124

131

ip - - - se te e - nu - - - tri - et.

ip - - - se te e - nu - - - tri - et.

ip - - - se te e - nu - - - tri - et.

ip - - - se te e - nu - - - tri - et.

131

Johann Caspar Aiblinger

* 23. Februar 1779 in Wasserburg/Bayern, † 6. Mai 1867 in München

Kapellmeister und Komponist in königlich-bayerischen Diensten. Schon als 11-jähriger Schüler der Lateinschule in Tegernsee zeigte sich als Chorknabe sein musikalisches Talent. Die eigentliche Ausbildung in Generalbaß und Komposition erhielt er dann auf dem Gymnasium in München. Nach dem Universitätsstudium in Landshut trat er als Ordenspriester in die Abtei Polling ein, entschloß sich aber 1803, nach der Säkularisation der Klöster, ganz für eine Musikerlaufbahn und wurde schon bald Hofkapellmeister beim ersten König von Bayern. Damit verbunden war zunächst eine ernsthafte Beschäftigung mit Opernmusik im italienischen Stil. Er schrieb selbst zwei Opern (die aber nicht aufgeführt wurden), fühlte sich in seiner 1826 fertiggestellten Messe sehr wohl. Da in der neuen Zeit nicht wirkte, sah er sich in seiner Tätigkeit gezwungen. Als Caspar Ett (1788 - 1848) zu wahrer Geltung bei Hof abgesetzt wurden), fühlte sich in der neuen Zeit nicht wirkte, sah er sich in seiner Tätigkeit gezwungen. Als Caspar Ett (1788 - 1848) zu wahrer Geltung bei Hof abgesetzt wurden), fühlte sich in der neuen Zeit nicht wirkte, sah er sich in seiner Tätigkeit gezwungen. Als Caspar Ett (1788 - 1848) zu wahrer Geltung bei Hof abgesetzt wurden), fühlte sich in der neuen Zeit nicht wirkte, sah er sich in seiner Tätigkeit gezwungen. Als Caspar Ett (1788 - 1848) zu wahrer Geltung bei Hof abgesetzt wurden), fühlte sich in der neuen Zeit nicht wirkte, sah er sich in seiner Tätigkeit gezwungen.

musicalion

click for more

Übersetzung des Liedtextes:

*Jacta cogitatum tuum in Domino,
et ipse te enutriet.*

*Non me demergat tempestas aquae
neque absorbeat me profundum,
neque urgeat super me puteus os suum.*

*Wirf dein Anliegen auf den Herrn,
und er selbst wird für dich sorgen.*

*Lass die Flut mich nicht überschwemmen,
die Tiefe mich nicht verschlingen,
den Brunnenschacht über mir
seinen Rachen nicht schließen!*

Type: Sheet music

Título: [Jacta cogitatum tuum in Domino \(Offertorium\)](#)

Compositor: [Johann Caspar Aiblinger](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)