

Sinfonische Skizze für Streichorchester

Andreas Wittkopf
op. 26 (05.10.2012)
(revidiert: 04/2023)

1. Allegro maestoso

♩=80

Violine 1/1

Violine 1/2

Violine 2/1

Violine 2/2

Viola 1

Viola 2

Violoncello 1

Violoncello 2

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

4

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

klicken für mehr

10

klicken für mehr

Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses

Measures 10-12

13

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

16

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

19

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

22

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

28

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a string ensemble, consisting of ten staves. The staves are labeled on the left as VI. 1, VI. 1, VI. 2, VI. 2, Vla., Vla., Vc., Vc., and Kb. The first staff (VI. 1) begins with a measure number of 28. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, and rhythmic values. A central graphic element, an orange oval with a glowing effect, contains the text 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller font below it. Several musical notes are scattered around this central logo, appearing to float above the staves.

A musical score page featuring staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Percussion. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mp*, and *mf*. A large orange oval watermark with the text "musicalion klicken für mehr" is centered over the middle of the page. The page number "31" is at the top left, and "34" is at the bottom left.



musicalion
klicken für mehr

[illegible]

43

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

46

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.



musicalion
klicken für mehr

51

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

klicken für mehr

54

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

57

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

rit. . . A tempo

60

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

63

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

66

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

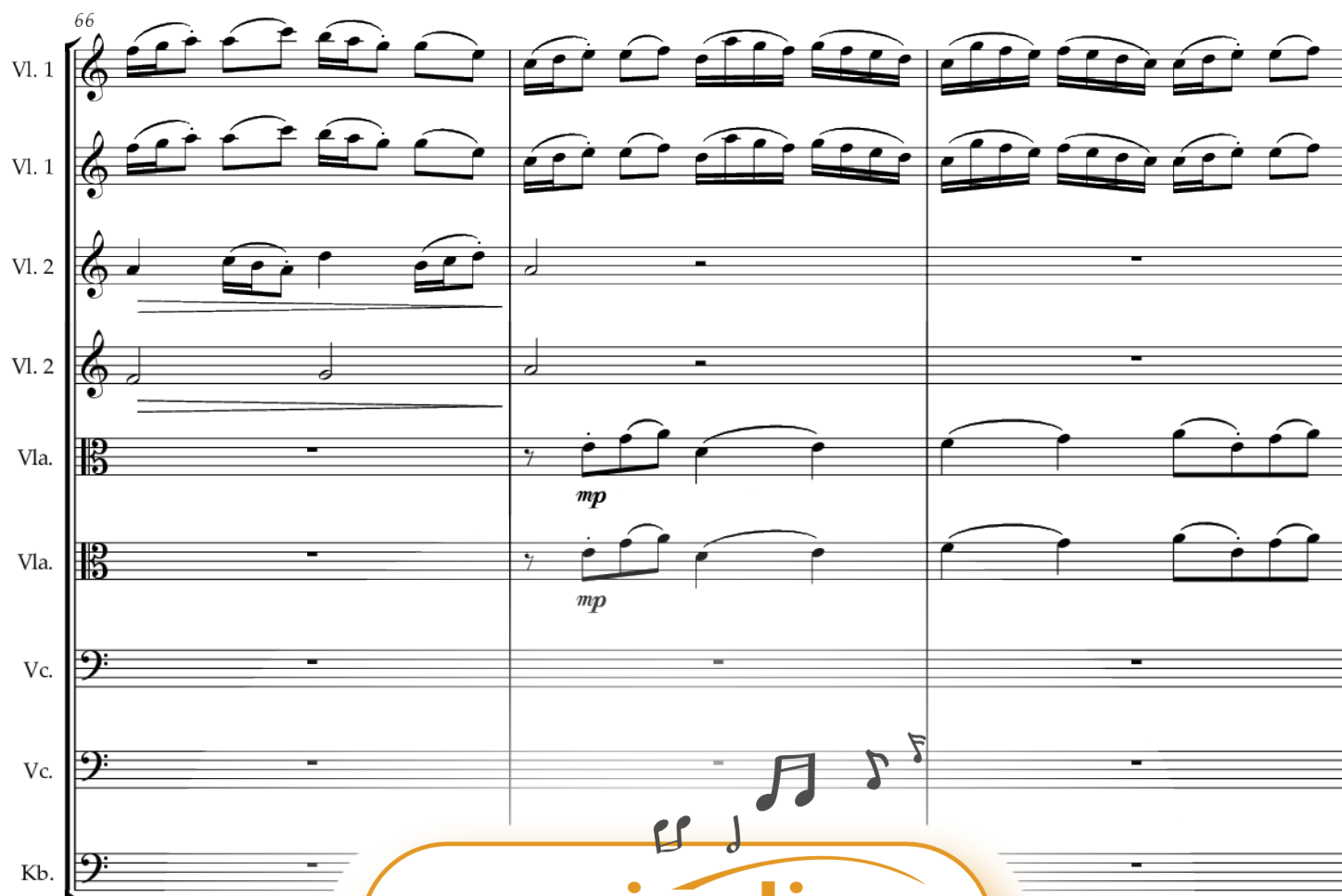
Vc.

Vc.

Kb.

mp

mp



musicalion

klicken für mehr

69

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.





musicalion
klicken für mehr

75

76

Violins I (VI. 1) and Violins II (VI. 2) parts are shown in treble clef. Violas (Vla.) are in alto clef. Cellos (Vc.) and Double Basses (Kb.) are in bass clef. The score includes triplets, dynamics (f, ff), and articulation marks.

77

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

80

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

86 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 80$

VI. 1 *fff*

VI. 1 *fff*

VI. 2 *fff*

VI. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

musicalion
klicken für mehr

...mit Blitz... und Donner... ...alles versinkt...

2. Adagio: sehnsuchtsvoll, sehr weich im Klang

♩=35

con sord.

Violine 1/1 *mf* con sord. *mp* *mf*

Violine 1/2 *mp* con sord. *mf*

Violine 2/1 *mp* con sord. *mf* *mp*

Violine 2/2 *mp* con sord.

Viola 1 *mp* con sord.

Viola 2 *mp* con sord.

Violoncello 1 con sord.

Violoncello 2 con sord.

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

Vi. 1 *mf* *f* *p*

Vi. 1 *mf* *p*

Vi. 2 *mf* *p*

Vi. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

14

VI. 1 *mf*

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Vc.

Kb.

20

VI. 1 *mp*

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

26

VI. 1 *mf* *p* *mf* *p*

VI. 1 *mf* *p* *mf* *p*

VI. 2 *p* *mf* *p* *mf* *mp*

VI. 2 *p* *mf* *p* *mf* *mp*

Vla. *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Kb. *mp*

musicalion

klicken für mehr

32

VI. 1 *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *ff*

Vc. *ff* *f*

Kb. *f*

38

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

mp

mp

21

[illegible]

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

f

f

56

VI. 1 *mf*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

60

VI. 1 *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vla. *f*

Vc. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

64

VI. 1 *mp*

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

musicalion

klicken für mehr

68

VI. 1 *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

72 rit. A tempo 25

VI. 1 *p* *pp* *mp* 6 6

VI. 1 *p* *pp*

VI. 2 *p* *pp*

VI. 2 *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

76

VI. 1 *f* *mf*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf* *f*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf* *f* *mf* *f*

Vla. *mf* *f* *mf* *f*

Vc.

Vc.

Kb.

80

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.



musicalion
klicken für mehr

83

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.



3. Allegro giocoso: sehr ausgelassen

♩=86

Violine 1/1
 senza sord.
 f
 senza sord.
 pizz.

Violine 1/2
 mf
 senza sord.

Violine 2/1
 mf
 senza sord.
 pizz.

Violine 2/2
 mf
 senza sord.

Viola 1
 f
 senza sord.

Viola 2
 senza sord.
 arco

Violoncello 1
 mf
 senza sord.

Violoncello 2
 arco

Kontrabass
 mf

pizz.
 mf
 arco
 mf
 pizz.
 mf
 arco
 mf
 f
 mf
 f

musicalion
 klicken für mehr

7

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

arco

arco

f

mf

pizz.

pizz.

pizz.

V

V

VI. 1 *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *f*

Vla. *f*

Vc. *f* arco

Vc. arco

Kb. arco

Musical score for measures 13-18. The score is for a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Violas, Violoncellos, and Kontrabass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The Violins I and II parts feature rapid sixteenth-note passages. The Violas and Violoncellos have more melodic lines. The Violas and Kontrabass parts have rests in measures 13-14.

musicalion

klicken für mehr

VI. 1

VI. 1

VI. 2 *mf*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Vc. *f*

Kb. *f*

Musical score for measures 19-24. The score continues from the previous page. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The Violins I and II parts feature triplet markings. The Violas and Violoncellos have more melodic lines. The Violas and Kontrabass parts have rests in measures 19-20.

25 *agitato* 29

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

This block contains the musical score for measures 25 to 29. The tempo marking 'agitato' is present at the beginning. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The notation features numerous triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and various rhythmic values. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

musicalion

klicken für mehr

31

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

This block contains the musical score for measures 31 to 35. The notation continues with complex rhythmic patterns, including many triplet markings. The key signature remains two flats. The score is for the same instruments as the first block: Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses.

30

37

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

43

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

32

62

VI. 1 *mp*

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *f*

Vla. *f*

Vc. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

mf

f

arco

ff

pizz.

f

pizz.

musicalion

klicken für mehr

VI. 1

VI. 1 *mf*

VI. 2 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *mf*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

mf

f

pizz.

arco

f

[illegible]



musicalion
klicken für mehr

86

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

91

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

97

VI. 1

mf
pizz.

VI. 1

f

VI. 2

f
pizz.

VI. 2

f
pizz.

Vla.

f
pizz.

Vla.

f
pizz.

Vc.

f
pizz.

Vc.

f
pizz.

Kb.

f

arco

pizz.

arco

musicalion

klicken für mehr

[illegible]

109

musicalion

klicken für mehr

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

f

ff

mp

f

ff

arco

f

arco

f

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

[illegible]

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sinfonische Skizze für Streichorchester](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Musik für Streichorchester

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Violine 4+[Vla2+Vc2+Kb]

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(4), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(2), Violoncello (Cello) = Vc(2)

Mindestbesetzung: 6x V1, 6x V2, 6x Vla, 6x Vc, 3x Kb.

Aufführungsdauer: ca. 12-15 Min.