

Morgens steh' ich auf und frage.

Orig. D dur.

(Heine.)

R. Schumann, Op. 24. Nr. 1.

Allegretto.

Mor - gens steh' ich auf und fra - ge:

The first system of the musical score is in 2/4 time. The vocal line begins with a whole rest for four measures, then enters with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, and a half note G2. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

9 *rit.* kommt fein's Lieb - chen heut'? A - bends sink' ich hin und kla - ge: aus blieb

The second system of the musical score starts at measure 9. The vocal line has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A large orange oval with the text 'musication klicken für mehr' is overlaid on the piano part.

18 *ritard.* sie auch heut', auch heut'. In der Nacht mit mei - nem Kum - mer lieg' ich schlaf - los,

The third system of the musical score starts at measure 18. The vocal line has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo marking 'ritard.' is present above the vocal line.

27

lieg' ich "wach; träu - mend wie im hal - ben Schlum - mer, träu-mend wand - le ich bei

rit.

rit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Morgens steh' ich auf und frage](#)

Komponist: [Robert Schumann](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: 8 Heinelieder Op. 24

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)