



Alles zur Ruh, alles zur Ruh!

Abendlied für gemischten Chor a cappella

Franz Abt, 1842 - 1912

op. 420 (Text nach Louis C. Elson)

Andante sostenuto

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Al - les zur Ruh, al - les zur Ruh! Ü - ber den Ber - gen, den

1. Al - les zur Ruh, al - les zur Ruh! Ü - ber den Ber - gen, den

1. Al - les zur Ruh, al - les zur Ruh! Ü - ber den Ber - gen, den

1. Al - les zur Ruh, al - les zur Ruh! Ü - ber den Ber - gen, den

6

blau - en, ist noch ein Gold - glanz zu schau - en, Son - ne rief schei - nend dir zu,

blau - en, schei - nend dir zu,

8 blau - en, ist noch ein Gold - glanz zu schau - en, Son - ne rief schei - nend dir zu,

blau - en, ist noch ein Gold - glanz zu schau - en, Son - ne rief schei - nend dir zu,

10

Son - ne rief schei - nend dir zu: "Schlumm - re auch du, schlumm - re auch du, auch du!"

Son - ne rief schei - nend dir zu: "Schlumm - re auch du, schlumm - re auch du!"

Son - ne rief schei - nend dir zu: "Schlumm - re auch du, schlumm - re auch du!"

Son - ne rief schei - nend dir zu: "Schlumm - re auch du, schlumm - re auch du!"

2. und 3. Strophe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

2. Al - les zur Ruh, al - les zur Ruh! Blu - men auf tau - i - gen
3. Al - les zur Ruh, al - les zur Ruh! Dich auch zur Ru - he be -

Wie - sen mil - de die Äug - lein nun schlie - ßen, Vög - lein sich sin - gen zur Ruh,
rei - te. Hörst du das A - bend - ge - läu - te, gib du dein A - men da - zu,

Wie - sen mil - de die Äug - lein nun schlie - ßen, Vög - lein sich sin - gen zur Ruh,
rei - te. Hörst du das A - bend - ge - läu - te, gib du dein A - men da - zu,

Wie - sen mil - de die Äug - lein nun schlie - ßen, Vög - lein sich sin - gen zur Ruh,
rei - te. Hörst du das A - bend - ge - läu - te, gib du dein A - men da - zu,

6

Wie - sen mil - de die Äug - lein nun schlie - ßen, Vög - lein sich sin - gen zur Ruh,
rei - te. Hörst du das A - bend - ge - läu - te, gib du dein A - men da - zu,

Wie - sen mil - de die Äug - lein nun schlie - ßen, Vög - lein sich sin - gen zur Ruh,
rei - te. Hörst du das A - bend - ge - läu - te, gib du dein A - men da - zu,

Wie - sen mil - de die Äug - lein nun schlie - ßen, Vög - lein sich sin - gen zur Ruh,
rei - te. Hörst du das A - bend - ge - läu - te, gib du dein A - men da - zu,

Wie - sen mil - de die Äug - lein nun schlie - ßen, Vög - lein sich sin - gen zur Ruh,
rei - te. Hörst du das A - bend - ge - läu - te, gib du dein A - men da - zu,

10

Vög - lein sich sin - gen zur Ruh: "Schlumm - re auch du, schlumm - re auch du, auch du!"
gib du dein A - men da - zu: "Schlumm - re auch du, schlumm - re auch du, auch du!"

Vög - lein sich sin - gen zur Ruh: "Schlumm - re auch du, schlumm - re auch du!"
gib du dein A - men da - zu: "Schlumm - re auch du, schlumm - re auch du!"

Vög - lein sich sin - gen zur Ruh: "Schlumm - re auch du, schlumm - re auch du!"
gib du dein A - men da - zu: "Schlumm - re auch du, schlumm - re auch du!"

Vög - lein sich sin - gen zur Ruh: "Schlumm - re auch du, schlumm - re auch du!"
gib du dein A - men da - zu: "Schlumm - re auch du, schlumm - re auch du!"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alles zur Ruh, alles zur Ruh! \(Abendlied\)](#)

Komponist: [Franz Abt](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Text: Übersetzung nach Louis C. Elson ("All are at rest").