

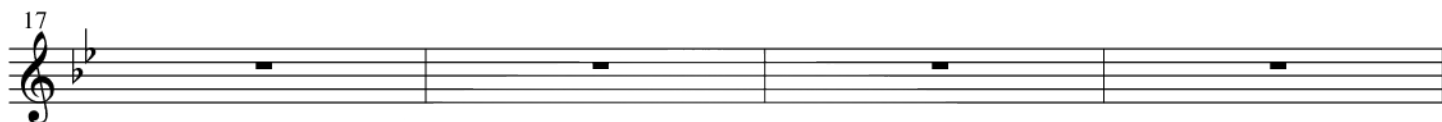
Freue dich, du Tochter Zion

Andreas Hammerschmidt

1. Flöte



Tenor: *Freue dich, du Tochter*



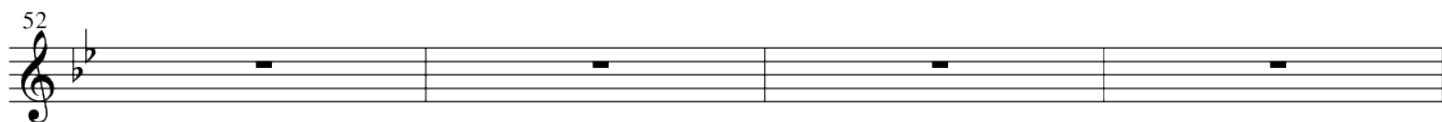
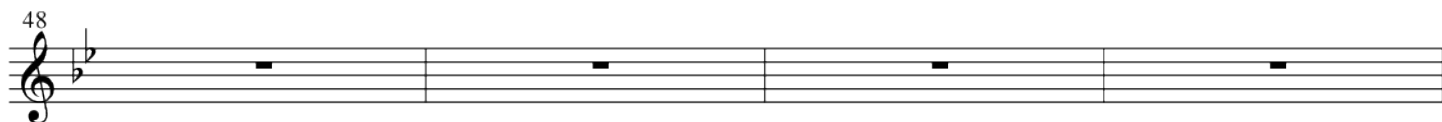
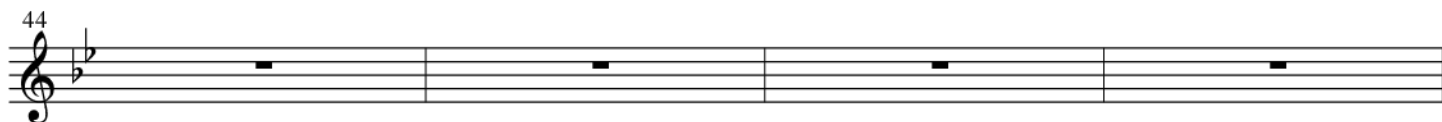
Baß: *Ho-si-an-na, Ho-si - an - na dem Soh-ne Da - vid.*

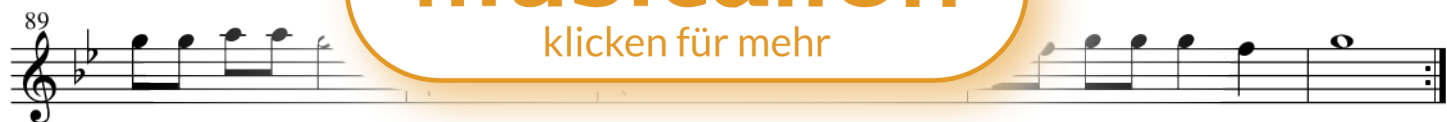


Baß: *Hosianna, Hosi-*



anna dem Sohne Da





musicalion
klicken für mehr

Freue dich, du Tochter Zion

Andreas Hammerschmidt

2. Flöte



Tenor: Freue dich, du Tochter



Baß: Ho - si - an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da



musicalion
klicken für mehr

Ho - si - an - na, Ho - si -



an - na dem Soh - ne Da-



56
Tenor: Freue dich, du Tochter



65



72
Tenor: he - he dein Kö - nig kommt zu dir sanft - mü - tig.



76



81
Tenor: und rei - tet auf ei - nem E - sel



85



89



94



97



musicalion
klicken für mehr

Violoncello

10

Vc

17

Vc

21

Vc

26

Vc

31

Vc

36

Vc

40

Vc

44

Vc

48

Vc

52

Vc

56

Vc

musicalion
klicken für mehr

65

Vc

72

Vc

76

Vc

81

Vc

85

Vc

89

Vc

72

Vc

14

Vc

19

Vc

23

Vc

27

Vc

32

Vc

35

Vc

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for voice and cello (Vc). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number and a 'Vc' label. The music is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, featuring the brand name in a bold, orange, sans-serif font and the tagline 'klicken für mehr' in a smaller, orange, sans-serif font below it. The logo is enclosed in a white, rounded rectangular box with an orange border. The background of the score is white, and the musical notation is in black.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

8 Freu-e dich, du Toch-ter Zi-on, Freu-e dich, du Toch-ter Zi-on,

10

S

A

T

B

8 und du Toch-ter Je - ru - sa - lem, jauch-ze, jauch-ze, jauch-ze.

17

S

A

T

B

8 Sie - he dein Kö-nig kommt zu dir, sanft-mü - tig, dein Kö-nig kommt zu dir, dein Kö-nig kommt zu

21

S

A

T

B

8 dir. sanft-mü - tig.

Ho-si - an-na, Ho-si - an - na dem Soh - ne Da - vid. Ho-si-

Ho-si - an-na, Ho-si - an - na dem Soh - ne Da - vid. Ho-si-

Ho-si - an-na, Ho-si - an - na dem Soh - ne Da - vid. Ho-si-an-na, Ho-si-

26

S an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid.

A an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid.

T

B 8 Sie-he, dein Kö-nig, dein an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid.

31

S

A

T Kö-nig kommt zu dir, sanft-mü-tig, und rei- - - - tet auf ei-nem E-sel.

B 8 Ho-si-an-na, Ho-si-

36

S an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

A an-na, Ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid. Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

T

B 8 an-na dem Soh-ne Da-vid. Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-

40

S Ho-si-an-na, Hos-si-an-na dem Soh-ne David.

A Ho-si-an-na, Hos-si-an-na dem Soh-ne David.

T

B 8 an-na, Ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid. Ge-lo-bet sei, der da

musicalion
klicken für mehr

44

S Ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - - - - men des Her-

A Ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - - - - men des Her-

T

B 8 kommt im Na - - - - men des Her - ren.

48

S ren, ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - - - -

A ren, ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - - - -

T

B 8 ge - lo - be - - - - ren.

52

S men des Her - ren, im Na - men des Her-

A men des Her - ren, im Na - men des Her-

T

B 8 ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - - - - men des Her-

56

S ren.

A ren.

T 8 Freu - e dich, du Toch - ter Zi - on. Freu - e dich du Toch - ter Zi - on.

B ren.

musicalion
klicken für mehr

65

S

A

T

B

8 und du Toch - ter Je - ru - sa - lem Jauch - - - ze, jauch - ze, jauch - ze.

72

S

A

T

B

8 Sie - he dein Kö-nig kommt zu dir sanft-mü - tig, sie - he dein Kö-nig kommt zu

Ge-lo - bet sei. der da kommt,

Ge-lo - bet sei. der da kommt,

kommt,

76

S

A

T

B

8 dir sanft-mü - tig, sie-he dein Kö-nig kommt zu dir sanft-mü - tig,

Ge-lo - bet sei. der da kommt, ge - lo - bet sei. der da

Ge-lo - bet sei. der da kommt, ge - lo - bet sei. der da

81

S

A

T

B

8 kommt, ge - lo - bet sei, der da kommt im

kommt, ge - lo - bet sei, der da kommt im

und rei - - - tet auf ei - nem E - sel.

kommt, ge - lo - bet sei, der da kommt im

85

S Na-men des Her-ren, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si - an-na in der Hö-

A Na-men des Her-ren, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si - an-na in der Hö-

T - - - - - Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si - an-na in der Hö-

B 8 Na-men des Her-ren, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si - an-na in der Hö-

89

S he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si - an-na, Ho-si - an-na in der Hö - he.

A he, Ho-si - an-na in der Hö-he, Ho - si - an-na, Ho - si - an - na in der Hö-he.

T an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si - an-na, Ho-si - an-na in der Hö - he.

B 8 he, - si - an-na in der Hö - he.

94

S Ho - si

A Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.

T Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si -

B 8 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.

97

S Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.

A Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.

T an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.

B 8 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.

musicalion

klicken für mehr

Orgel

Freue dich, du Tochter Zion

Andreas Hammerschmidt

Continuo

10

17

21

26

31

musicalion
klicken für mehr

This image displays a musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system includes a treble and bass clef staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 36, 40, 44, 48, 52, 56, and 65 indicated at the beginning of their respective systems. A central watermark, featuring the word 'musicalion' in a bold, orange font and the phrase 'klicken für mehr' below it, is overlaid on the middle of the score. The watermark is enclosed in a glowing orange oval. The musical notation includes various chords, single notes, and rests, with some measures containing complex chordal structures.

36

40

44

48

52

56

65

musicalion
klicken für mehr

72

76

81

85

89

94

97

musicalion
klicken für mehr

This image displays a musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system includes a treble and bass clef staff, with various musical notations such as notes, rests, and chords. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). A central orange oval logo with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score, positioned between the 85 and 89 measures. The measures are numbered 72, 76, 81, 85, 89, 94, and 97 at the beginning of their respective systems.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Freue dich, du Tochter Zion](#)

Komponist: [Andreas Hammerschmidt](#)

Epoche: Barock

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Flöte 2+[Org+BC]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(2), Basso Continuo = BC

(nummerierte Form)(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang

Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)