



Fremit mare

Offertorium für Sologesang, gemischten Chor und Orgel

Joseph Leopold Eybler, 1765 - 1846

Allegro con fuoco

Orgel

f

4

7

10

13

S

A

T

B

O

13

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled "Fre-mit-ma-re-cum-fu-re". The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "Fre-mit-ma-re-cum-fu-re, ro-re, fre-mit-ma-re-cum-fu-re, ro-re, coe-lum un-di-que, un-di-que ob-scu-". The score is divided into three systems, with measures 16, 19, and 22 marked at the beginning of each system. A central graphic element, a large orange oval, contains the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

25

ra - - - tur, stri - - - - det ful - - - - men

ra - - - tur, stri - - - - det ful - - - - men

ra - - - tur, stri - - - - det ful - - - - men

ra - - - tur, stri - - - - det ful - - - - men

25

sf sf

28

cum ter - - - - ro - - - re, fre - mit ma - re cum fu -

cum ter - - - - ro - - - re, fre - mit ma - re cum fu -

cum ter - - - - ro - - - re, fre - mit ma - re cum fu -

cum te fre - mit ma - re cum fu -

28

sf sf

musicalion
klicken für mehr

31

ro - - - re, stri - det ful - men cum ter - ro - re

ro - - - re, stri - get ful - men cum ter - ro - re

ro - - - re, stri - det ful - men cum ter - ro - re

ro - - - re, stri - det ful - men cum ter - ro - re

31

sf sf

decrec.

34 *p*

cor *p* op - pres-cum cru - ci - a - - - - - tur.

cor *p* op - pres-cum cru - ci - a - - - - - tur.

cor *p* op - pres-cum cru - ci - a - - - - - tur.

cor *p* op - pres-cum cru - ci - a - - - - - tur.

cor op - pres-cum cru - ci - a - - - - - tur.

40 *Allegretto*

musicalion
klicken für mehr

46 *p dolce*

p dolce Vi - - - - - vam, vi - - - - - vam

p dolce Vi - - - - - vam, vi - - - - - vam

p dolce Vi - - - - - vam, vi - - - - - vam

p dolce Vi - - - - - vam, vi - - - - - vam

p dolce Vi - - - - - vam, vi - - - - - vam

52

ad - huc so - la spe, vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

ad - huc so - la spe, vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

ad - huc so - la spe, vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

ad - huc so - la spe, vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

58

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

musicalion
klicken für mehr

64

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

70



76

Solo Recitativo

Quid des-per - ram?



82

Larghetto

Quid pa-ves - cam?

Larghetto



88

p

- mne De - - o cre -



94

a - tum nunc est tri - ste, nunc be - a - tum,



100

nunc est tris - te,



105
nunc be - - a - tum, cre - - - scat er - - - - go spes in

105
me. Quid de - spe - ram? Quid pa - ve - scam? Cre - - - - scat, cre - - - - scat

115
er - - - - go spes in me.

115

120

125

131 *Tempo I*

p *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

134

f *sf* *sf* *sf* *sf*

137

sf *sf*

140

Fre - mit ma - - - re cum fu - - -

Fre - mit ma - - - re cum fu - - -

Fre - mit ma - - - re cum fu - - -

Fre - mit ma - - - re cum fu - - -

140

ro - - - re, fre - mit ma - - - re cum fu - - - ro - - - re

ro - - - re, fre - mit ma - - - re cum fu - - - ro - - - re

ro - - - re, fre - mit ma - - - re cum fu - - - ro - - - re

ro - - - re, fre - mit ma - - - re cum fu - - - ro - - - re

143

ro - - - re, fre - mit ma - - - re cum fu - - - ro - - - re

ro - - - re, fre - mit ma - - - re cum fu - - - ro - - - re

ro - - - re, fre - mit ma - - - re cum fu - - - ro - - - re

ro - - - re, fre - mit ma - - - re cum fu - - - ro - - - re

143

146

coe - - - lum un - - - di - que, un - - - di - que obs - - - cu - - -

coe - - - lum un - - - di - que, un - - - di - que ob - - - scu - - -

coe - - - lum un - - - di - que, un - - - di - que ob - - - scu - - -

coe - - - lum un - - - di - que, un - - - di - que ob - - - scu - - -

149

ra - - - tur, stri - - - - det ful - - - - men

ra - - - tur, stri - - - - det ful - - - - men

ra - - - tur, - - - - men

ra - - - tur, - - - - men

musicalion
klicken für mehr

152

cum ter - - - - ro - - - re, fre - mit ma - re cum fu -

cum ter - - - - ro - - - re, fre - mit ma - re cum fu -

cum ter - - - - ro - - - re, fre - mit ma - re cum fu -

cum ter - - - - ro - - - re, fre - mit ma - re cum fu -

155

ro - - - re, stri - det ful - men cum ter - ro - re

ro - - - re, stri - det ful - men cum ter - ro - re

ro - - - re, stri - det ful - men cum ter - ro - re

ro - - - re, stri - det ful - men cum ter - ro - re

155

sf sf *decrec.*

158

p op - - - pres - cum cru - - ci - - -

cor p op - - - pres - cum cru - - ci - - -

cor p op - - - pres - cum cru - - ci - - -

cum cru - - ci - - -

cum cru - - ci - - -

158

musicalion
klicken für mehr

161

a - - - - - tur.

a - - - - - tur.

a - - - - - tur.

a - - - - - tur.

a - - - - - tur.

161

166

Allegretto

p dolce

172

p

Vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe,

p

Vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe,

p

o - la spe,

- la spe,

172

178

vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe, vi - - - vam, vi - - - vam

vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe, vi - - - vam, vi - - - vam

vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe, vi - - - vam, vi - - - vam

vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe, vi - - - vam, vi - - - vam

178

musicalion
klicken für mehr

184

ad - huc so - la spe, vi - vam so - la spe,

ad - huc so - la spe, vi - vam so - la spe,

ad - huc so - la spe, vi - vam so - la spe,

ad - huc so - la spe, vi - vam so - la spe,

184

f *p*

190

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe, so - - - - - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe, so - - - - - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - la spe,

190

p *pp*

musicalion
klicken für mehr

196

so - - - - - la spe.

so - - - - - la spe.

so - - - - - la spe.

so - - - - - la spe.

196

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fremit mare \(Offertorium\)](#)

Komponist: [Joseph \(Leopold\) von Eybler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: *Orgel* = *Org(1)*, Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1)

In geänderten Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).