



Fremit mare

Offertorium für Sologesang, gemischten Chor und Orgel

Joseph Leopold Eybler, 1765 - 1846

Allegro con fuoco

Orgel

f

4

7

10

sf sf

13

S

A

T

B

13

O

sf sf

musicalion
click for more

16

Fre - mit ma - - - re cum fu - - -

Fre - mit ma - - - re cum fu - - -

Fre - mit ma - - - re cum fu - - -

Fre - mit ma - - - re cum fu - - -

19

ro - - - re, fre - mit ma - - - re cum fu - - - ro - - - re,

ro - - - re, fre - mit ma - - - re cum fu - - - ro - - - re,

ro - - - re, fre - mit ma - - - re cum fu - - - ro - - - re,

ro - - - re, fre - mit ma - - - re cum fu - - - ro - - - re,

musicalion
click for more

22

coe - - - lum un - - - di - que, un - - - di - que ob - - - scu - - -

coe - - - lum un - - - di - que, un - - - di - que ob - - - scu - - -

coe - - - lum un - - - di - que, un - - - di - que ob - - - scu - - -

coe - - - lum un - - - di - que, un - - - di - que ob - - - scu - - -

25

ra - - - tur, stri - - - - det ful - - - - men

ra - - - tur, stri - - - - det ful - - - - men

ra - - - tur, stri - - - - det ful - - - - men

ra - - - tur, stri - - - - det ful - - - - men

28

cum ter - - - - ro - - - re, fre - mit ma - re cum fu -

cum ter - - - - ro - - - re, fre - mit ma - re cum fu -

cum ter - fre - mit ma - re cum fu -

cum te fre - mit ma - re cum fu -

28

31

ro - - - re, stri - det ful - men cum ter - ro - re

ro - - - re, stri - get ful - men cum ter - ro - re

ro - - - re, stri - det ful - men cum ter - ro - re

ro - - - re, stri - det ful - men cum ter - ro - re

31

34 *p*

cor *p* op - pres-cum cru - ci - a - - - - - tur.

cor *p* op - pres-cum cru - ci - a - - - - - tur.

cor *p* op - pres-cum cru - ci - a - - - - - tur.

cor *p* op - pres-cum cru - ci - a - - - - - tur.

cor op - pres-cum cru - ci - a - - - - - tur.



40 *Allegretto*

musicalion
click for more

40 *p dolce*



46 *p dolce*

Vi - - - - - vam, vi - - - - - vam

p dolce

Vi - - - - - vam, vi - - - - - vam

p dolce

Vi - - - - - vam, vi - - - - - vam

p dolce

Vi - - - - - vam, vi - - - - - vam

46 *p dolce*



52

ad - huc so - la spe, vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

ad - huc so - la spe, vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

ad - huc so - la spe, vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

ad - huc so - la spe, vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

58

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

64

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe,

70

f

Measures 70-75: Organ part with chords and a melodic line in the right hand.

76

Solo Recitativo

Quid des-per - ram?

Measures 76-81: Organ part with a recitativo section. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

82

Larghetto

Quid pa-ves - cam?

Measures 82-87: Organ part in a *Larghetto* tempo. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

88

p

- mne De - - o cre -

Measures 88-93: Organ part with a piano (*p*) section. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

94

a - tum nunc est tri - ste, nunc be - a - tum,

Measures 94-99: Organ part with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

100

nunc est tris - te,

Measures 100-105: Organ part with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

105

nunc be - - a - tum, cre - - - scat er - - - - go spes in

110

me. Quid de - spe - ram? Quid pa - ve - scam? Cre - - - - scat, cre - - - - scat

115

er - - - - go spes in me.

120

125

131 *Tempo I*

p *f* *p*

[illegible]

146

coe - lum un - di - que, un - di - que obs - cu -

149

ra - tur, stri - det ful - men

ra - tur, stri - det ful - men

ra - tur, - - - - men

ra - tur, - - - - men

musicalion
click for more

152

cum ter - ro - re, fre - mit ma - re cum fu -

cum ter - ro - re, fre - mit ma - re cum fu -

cum ter - ro - re, fre - mit ma - re cum fu -

cum ter - ro - re, fre - mit ma - re cum fu -

155

ro - - - re, stri - det ful - men cum ter - ro - re

ro - - - re, stri - det ful - men cum ter - ro - re

ro - - - re, stri - det ful - men cum ter - ro - re

ro - - - re, stri - det ful - men cum ter - ro - re

155

sf sf

decrec.

158

p

cor p op - - - pres - cum cru - - ci - - -

cor p op - - - pres - cum cru - - ci - - -

cum cru - - ci - - -

cum cru - - ci - - -

158

musicalion
click for more

161

a - - - - - tur.

a - - - - - tur.

a - - - - - tur.

a - - - - - tur.

161

166

Allegretto

p dolce

172

p

Vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe,

p

Vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe,

p

o - la spe,

- la spe,

172

178

vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe, vi - - - vam, vi - - - vam

vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe, vi - - - vam, vi - - - vam

vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe, vi - - - vam, vi - - - vam

vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe, vi - - - vam, vi - - - vam

178

The image displays a musical score for an organ piece titled 'Fremit mare' by J. L. Eybler. The score is presented in two systems. The first system begins at measure 166 and includes a piano introduction marked 'Allegretto' and 'p dolce'. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system starts at measure 172 and includes vocal parts with Latin lyrics: 'Vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe,'. This system also includes a piano accompaniment. A large, semi-transparent orange oval with the word 'musicalion' and the text 'click for more' is overlaid on the center of the page. The third system begins at measure 178 and continues the vocal and piano parts. The page number '11' is centered at the top, and the page number '178' appears at the start of the third system.

184

ad - huc so - la spe, vi - vam so - la spe,

ad - huc so - la spe, vi - vam so - la spe,

ad - huc so - la spe, vi - vam so - la spe,

ad - huc so - la spe, vi - vam so - la spe,

184

f *p*

190

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe, so - - - - - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - vam ad - huc so - la spe, so - - - - - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - la spe,

vi - - - - - vam, vi - - - - - la spe,

190

p *pp*

musicalion
click for more

196

so - - - - - la spe.

so - - - - - la spe.

so - - - - - la spe.

so - - - - - la spe.

196

pp

Type: Sheet music

Título: [Fremet mare \(Offertorium\)](#)

Compositor: [Joseph \(Leopold\) von Eybler](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Órgano = Org(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1)

Transcrito con cambios de formato de la colección de Manfred Hößl
(<http://mhoessl.de>)