

Altdeutsches Weihnachtslied

nach dem Klaviersatz von Engelbert Humperdinck

bearbeitet von Sabine Fenske

First system of the musical score, measures 1-8. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: Nun sind die lie - ben En - ge - lein im hel - len Schein er - schie - nen bei der Nacht, bei der

Second system of the musical score, measures 9-15. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: Nach - te im wei - ten Nach - ten. ihr Schä - fe - ten. Den Hir - ten, die ihr Schä - fe - lein im wei - ten Feld bei Mon - den - schein be - wach - ten. Gro - ße

Third system of the musical score, measures 16-22. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: lein bei Mon - den - schein be - wach - ten. Gro - ße Feld bei Mon - den - schein be - wach - ten. Gro - ße bei Mon - den - schein be - wach - ten. Groß'

2
22

Freud und neu - e Mär soll'n wir euch of - fen - ba - ren, die euch und

Freud und neu - e Mär soll'n wir euch of - fen - ba - ren, die euch

Freud und neu - e Mär soll'n wir euch of - fen - ba - ren, die euch und

Freud, neu - e Mär soll'n wir euch of - fen - ba - ren, die euch

30

al - ler Welt ist wi - der - fah - ren: Got - tes Sohn ist Mensch ge -

und al - Sohn ist Mensch ge -

al - ler Welt wi - der - fah - ren: Got - tes Sohn ist Mensch ge -

und al - len ist wi - der - fah - ren: Got - tes Sohn

38

born, hat ver - söhnt des Va - ters Zorn, des Va - - - ters Zorn. _____

born, hat ver - söhnt des Va - ters Zorn, des Va - - - ters Zorn. _____

born, hat ver - söhnt des Va - ters Zorn, des Va - - - ters Zorn. _____

_____ hat ver - söhnt des Va - ters Zorn, des Va - - - ters Zorn. _____

Type: Sheet music

Title: [Altdeutsches Weihnachtslied](#)

Composer: [Engelbert Humperdinck](#)

Period: Romantic

Theme: Christmas / Advent, Faith

Series: Songs (x Advent/Christmas)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

Original for solo and piano; edited for choir by Sabine Fenske