



Altdeutsches Weihnachtslied

nach dem Klaviersatz von Engelbert Humperdinck

Bearbeitung: Sabine Fenske

Allegretto

Sopran
Nun sind die lie - ben En - ge - lein im hel - len Schein er - schie - nen bei der Nach - - -

Alt
Nun sind En - - - gel er - schie - - - nen bei der Nacht, bei der Nach - - -

Tenor
Nun sind die lie - ben En - ge - lein im hei - len Schein er - schie - nen bei der Nach - - -

Bass
Nun sind En - - - gel er - schie - - - nen bei der Nach - - - - - -

Klavier (Orgel)
Allegretto
p

10

ten. Den Hir - ten, die ihr Schä - fe - lein in wei - ten Feld bei Mon - den -

ten. Schä - fe - lein bei Mon - den -

ten. ten Feld bei Mon - den -

ten. bei Mon - den -

10

musicalion
klicken für mehr

20

schein be - wach - - - ten. Gro - ße Freud und neu - e Mär sol'n wir euch

schein be - wach - - - ten. Gro - ße Freud und neu - e Mär sol'n wir euch

schein be - wach - - - ten. Gro - ße Freud und neu - e Mär sol'n wir euch

schein be - wach - - - ten. Groß' Freud, neu e Mär sol'n wir euch

20

30

of - fen - ba - - - ren, die euch und al - ler Welt ist wi - der - fah - - - ren:

o - fen - ba - - - ren, die euch und al - - - ler Welt wi - der - fah - - - ren:

of - fen - ba - - - ren, die euch und al - ler Welt wi - der - fah - - - ren:

of - fen - ba - - - ren, die euch und al - en ist wi - der - fah - - - ren:



39 + Kinderchor

Got - tes Sohn, als Mensch ge - born, hat ver - söhnt des Va - ters Zorn, des Va - - -

Got - tes Sohn, als Men ch ge - born, hat ver - söhnt des Va - ters Zorn, des Va - - -

Got - tes Sohn, als ters Zorn, des Va - - -

Got - - - tes rs Zorn, - des Va - - -

39



48

- - - ters Zorn..

- - - ters Zorn..

ters Zorn..

ters Zorn..

48

pp

pp



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Altdeutsches Weihnachtslied Bearbeitung für Chor](#)

Komponist: [Engelbert Humperdinck](#)

Epoche: Romantik

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (zu Advent/Weihnachten)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Original für Solo und Klavier, bearbeitet für Chor von S. Fenske