



Auf, bleibet treu und haltet fest

Choral für gemischten Chor a cappella

Michael Praetorius, 1571 - 1621

S
Auf, blei - bet treu und hal - tet fest, so wird euch mehr ge - lin - - gen. Wer

A
Auf, blei - bet treu und hal - tet fest, so wird euch mehr ge - lin - - gen. Wer

T
Auf, blei - bet treu und hal - tet fest, so wird euch mehr ge - lin - - gen. Wer

B
Auf, blei - bet treu und hal - tet fest, so wird euch mehr ge - lin - - gen. Wer

6
sich von Gott nicht schei - den läßt, der kann die Höl - le zwin - gen, Der al - te Gott, der

sich von Gott nicht schei - den läßt, der kann die Höl - le zwin - gen, Der al - te Gott, der

sich von Gott nicht schei - den läßt, der kann die Höl - le zwin - gen, Der al - te Gott, der

sich von Gott nicht schei - den läßt, der kann die Höl - le zwin - gen, Der al - te Gott, der

11
treu - e Gott läßt sich noch im - mer scha - - - en und macht des Teu - fels List zu Spott und

treu - e Gott läßt sich noch im - mer schau - - en und macht des Teu - fels List zu Spott und

treu - e Gott läßt sich noch im - mer schau - - en und macht des Teu - fels List zu Spott und

treu - e Gott läßt sich noch im - mer schau - - en und macht des Teu - fels List zu Spott und

16
sei - nen Stolz zu Grau - - - en, und sei - nen Stolz zu Grau - - - en.

sei - nen Stolz zu Grau - - - en, und sei - - - nen Stolz zu Grau - en.

sei - nen Stolz zu Grau - - - en, und sei - nen Stolz zu Grau - - - en.

sei - nen Stolz zu Grau - - - en, und sei - nen Stolz zu Grau - - - en.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Auf, bleibet treu und haltet fest \(Choral\)](#)

Komponist: [Michael Praetorius](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Text: Ernst Moritz Arndt.